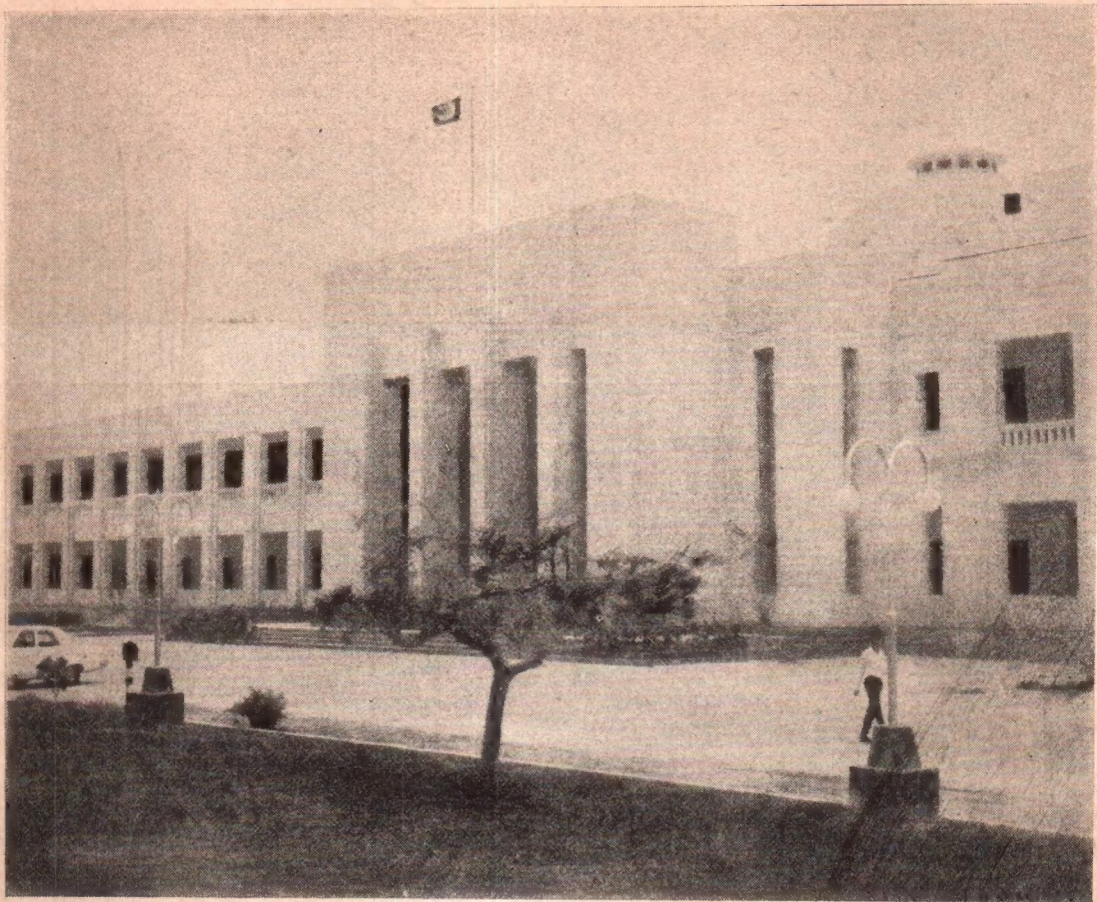


سِیَاقِ زندگی

اپریل ۱۹۷۲ ع



سلورجیلی سال



سنڌ اسيمبليءَ جي عمارت

سنڌ جي گادي ڪراچيءَ ۾، سنڌ اسيمبليءَ جي شاندار عمارت، جنهن ۾ چوويهن سالن کان پوءِ وري، ۲- مئي ۱۹۷۲ع کان سنڌ اسيمبليءَ جو اجلاس ٿي رهيو آهي. سنڌ جي بمبئيءَ کان الڳ ٿيڻ بعد، سنڌ اسيمبلي پهريون ڀيرو ۱۹۳۷ع ۾ وجود ۾ آئي. ان جو پهريون اجلاس ڪراچيءَ جي هاڻوڪيءَ سنڌ-بلوچستان هاءِ ڪورٽ واريءَ عظيم عمارت ۾ ٿيو، جيڪا ان وقت سنڌ جي چيف ڪورٽ جي عمارت هئي. ان بعد، ۱۹۴۰ع ۾، سنڌ اسيمبليءَ جي هيءَ عمارت ٺهي. اسيمبلي-هال کان سواءِ، منجهس اسپيڪر، ڊپٽي اسپيڪر، پارليامينٽري سيڪريٽري ۽ سنڌ سرڪار جي وزيرن جون آفيسون آهن. ورهاڱي کان پوءِ اها عمارت پاڪستان جي دستور ساز اسيمبليءَ کي ڏني وئي، ۽ سنڌ اسيمبليءَ جا اجلاس، بندر روڊ تي، اين.جي.وي. هاءِ اسڪول جي عمارت جي هڪ حصي ۾ ٿيڻ لڳا. ۱۹۵۴ع ۾، سنڌ اسيمبليءَ جو آخري اجلاس حيدرآباد جي سيشن ڪورٽ واريءَ بلڊنگ جي درٻار هال ۾ ٿيو، جتي ون يونٽ وارو منحوس ٺهراءُ بحال ڪري، سنڌ اسيمبليءَ پاڻ کي ختم ڪري ڇڏيو. ۱- جولاءِ ۱۹۷۰ع تي ون يونٽ ختم ٿيو ته سنڌ اسيمبليءَ جي هيءَ عمارت سنڌ سيڪريٽريٽ لاءِ خالي ڪرائي وئي. پاڪستان ٺهڻ بعد، چوويهن سالن کان پوءِ، سنڌ اسيمبلي وري پنهنجيءَ اصلوڪيءَ عمارت ۾ اجلاس ڪري رهي آهي.

نئين زندگي

اشاعت جو پنجويھون سال
اپريل، ۱۹۷۲ع
ناشر: پاڪستان پبليڪيشنس
پوسٽ باڪس ۱۸۳، ڪراچي
قيمت ۵۰ پئسا

ايڊيٽر
شمشيرالحيدري
جائنٽ ايڊيٽر
محمد موسيٰ سومرو

فهرست

حال احوال	- ش. ح.	۲
مضمون ۽ مقالا		
سماجي انصاف جو مثالي معاشرو	- عمرالدين "بيدار"	۳
سکر جو ماضي ۽ حال	- سليم هالائي	۹
ٿر ۽ آن جا ماڻهو	- فيض محمد سومرو	۴۹
ٿر جا ميلا	- عبدالڪريم ٻلي	۵۳
جنگ جا ڌڙيل ٿري	- مسڪين جهان خان کوسو	۵۶
ٿر پارڪر جو ارضياتي جائزو	- غلام مصطفيٰ ٻگهيو	۶۰
سنڌ جي قديم ذاتين جو تذڪرو: قسط ۴	- چار محمد سلطان راهو جا	۶۲
عوامي شاعر، محمد ابراهيم "منشي"	- ادارو	۷۵
سڌارا ۽ واڌارا	- عزيزالرحمان ٻگهيو	۶۶
پاڪستان ۾ آئيني جدوجهد	- شاه بخش عباسي *	۷۱
افسانا		
گهاون گهوٽ ڪيو	- فيروزالدين "احساس"	۱۴
سمند ۽ هڪ اڪيلو روح	- شوڪت حسين	۲۲
ويچارن جون وريون	- عبدالحق عالمائي	۳۱
هڪ ديسي عشق جو داستان	- امر جليل	۳۹
نظم		
هن شهر جي ڪهڙي ڪالهه ڪجي!	- عبدالڪريم "گدائي"	۸-۵
دلڙي آه اداس	- سردار علي شاهه "ذڪر"	
* گذريل مارچ، ۱۹۷۲ع واري پرچي ۾، "انقلابي سڌارا" (ص ۴) واري مضمون جي ليکڪ جو نالو، غلطيءَ وچان، "شاه محمد عباسي" ڇپجي ويو آهي. اهو نالو درست ڪري "شاه بخش عباسي" پڙهندا، ادارو.		



ملڪ کي ٻڌڻي ناهي ٿي وڪڻي ڇڏيو. انهيءَ سموري پس منظر ۾، ۲۱-اپريل ۱۹۷۲ع جو ڏينهن بيشڪ ڀلايو آهي، جڏهن فوجي آپيشاهي ۽ مارشل لا جي ڪاري راڄ جو انت آيو، ملڪ ۾ آئيني سرشتو شروع ٿيو، ۽ حڪومت جي واڳ عوام جي سڌي طرح چونڊيل عيوضن جي اسيمبلي وٽ آئي آهي.

صدر ذوالفقار علي ڀٽي، ساڳئي ڏينهن، عوام جي چونڊيل صدر جي حيثيت سان، قومي اسيمبليءَ جي منظور ڪيل آئين هيٺ، قسم کنيو. ايندڙ ۲-مئي تي صوبائي اسيمبلي جا اجلاس به ٿي رهيا آهن. ان ريت، جمهوري سرشتي هيٺ جيڪي عوامي سرگرميون شروع ٿي رهيون آهن، سي عام زندگيءَ جي سمورن پاسن تي بنيادي اثر وجهنديون. مارشل لا جي پُٺو هائي نه رهي آهي، عوام وٽ پنهنجا عيوضي موجود آهن، ماحول جي آزاديءَ ۾ وڌيڪ اعتماد ۽ اتحاد، حوصلي ۽ محنت مان اسين پنهنجون تخليقي ۽ تعميري صلاحيتون ۽ سرگرميون اڳتي وڌائي سگهون ٿا. هرڪنهن کي هاڻي نئين انداز سان سوچڻ ۽ ڪم ڪرڻ کپي. عوامي ۽ اجتماعي ڪاروبار لاءِ هر هڪ فرد جي الڳ اهميت آهي، تنهن ۾ اتحاد ۽ رابطو آڻي، قوم ۽ ملڪ کي مضبوط ۽ آسودو بنائي سگهجي ٿو. اسانجن اديبن ۽ شاعرن، استادن ۽ شاگردن، صحافين ۽ سگهڙن کي ڪي ڪي ته پاڻ ۾ گڏجي، جمهوري قدرن کي وڌائڻ جو وڏو ڪم هٿ ۾ کڻن. — ش.ح.

۲۱-اپريل ۱۹۷۲ع، جمعي جي ڏينهن کان، ملڪ ۾ مارشل لا جو ڪارو راڄ ختم ٿي ويو. چوڏهين کان سترهين اپريل تائين، پاڪستان جي سياسي تاريخ ۾ پهريون ڀيرو عوام جي عيوضن جي چونڊيل قومي اسيمبلي گڏ ٿي، جنهن ملڪ لاءِ ڪنڇي آئين جي منظوري ڏني، جيڪو ۲۱-اپريل کان لاڳو ٿي ويو. ان ريت، پاڪستان ۾ پهريون ڀيرو آئيني حڪومت قائم ٿي آهي. قومي اسيمبلي وري ۱۴-آگسٽ تي هڪي آئين جي منظوريءَ لاءِ گڏ ٿيندي. گذريل پنجويهن سالن دوران، ڪڏهن به عوام کي سڌي طرح پنهنجن عيوضن چونڊڻ جو موقعو نه ڏنو ويو، ۽ نه ئي کين ملڪ لاءِ آئين جوڙڻ جو ڪو وجهه مليو. ويهن سالن کان وڌيڪ عرصي تائين ملڪ جي واڳ ڀرمارن ۽ فوجي آپيشاهن جي هٿ ۾ رهي، جن ملڪ ۾ ڏنڊي ۽ ڏهڪاءَ جو راڄ ڪڙو ڪري ڏنو، ون يونٽ ٺاهيو، ماڻهن کي به پيرا جنگ جي پوهي ۾ ڏنو، لکين انسانن جو ڪوس ڪرايو، عوام جا بنيادي حق غصب ڪيا، محب وطن اڳواڻن کي غدار ۽ ڪافر ڪوٺي جيلن ۾ وڌو، اخبارن، رسالن ۽ ڪتابن تي بندشون وڌيون، ۽

سماجي انصاف جو مثالي معاشرو

حضور جن جي عملي تعليم جي روشنيءَ ۾

عمرالدين ”بیدار“

حق ۽ انصاف جو دور اچي. قرآن مجيد چوي ٿو:
”بيشڪ توهان لاءِ رسول الله جي سيرت
۾ عمدو نمونو آهي.“

پاڻ سڳورن پنهنجي نيڪ اخلاق ۽ ڪردار
وسيلي ماڻهن سان انصاف ۽ هڪجهڙائي وارو
رويو اختيار ڪيو، ۽ انهيءَ ڪري ئي الله تعاليٰ
پڻ حضور جن جي پيرويءَ کي محبت ۽ مڃتا
جو معيار ۽ وسيلو ٺهرايو:

”اي نبي، ايمان وارن کي ٻڌاءِ ته
جيڪڏهن الله سان محبت رکو ٿا ته
منهنجي پيروي ڪريو، الله اوهان سان
محبت ڪندو.“

سندن عملي زندگي سڀني سٺين خصلتن جو
مجموعو هئي. سندن حاڪم توڙي محڪوم،
امير توڙي فقير، شاهوڪار توڙي غريب،
سرمائيدار توڙي مزدور، مجاهد توڙي عابد،
مطلب ته سڀني قسمن جي ماڻهن لاءِ اعليٰ
رهنمائيءَ جو مثال ٿي پيش ٿئي ٿي. ۽ سندن
تعليم جو سڀ کان بهترين نمونو ”عملي زندگيءَ“
۾ آهي.

اسلامي انصاف واري سماج جي تڪميل ۾

حضور اڪرم صلي الله عليه وسلم جن هن ڌرتيءَ
تي اهڙو ته سچو ۽ انصاف وارو سماج پنهنجي
عمل سان رائج ڪري ڏيکاريو جو اڄ تائين
انهيءَ کي هڪ مثال ڪري ڄاتو وڃي ٿو؛
بلڪ اڪثر ڪري انساني معاشرن ٻار ٻار اها
ڪوشش ڪندا رهندا آهن ته جيڪر اهڙو ئي
معاشرو وري هڪ ڀيرو وجود ۾ اچي سگهي ته
انسانيت جا ڊڪ دور ٿي وڃن.

حضور جن جي معاشري جو وجود، خاص
طرح سڳورن جي اعليٰ رهنمائيءَ ۾ سندن تيار
ڪيل مخلص ڪارڪنن (اصحابن) جي وسيلي
قائم ٿيو. جيڪڏهن اهڙو هڏڙوڪي ۽ همدرد
سماج قائم ڪرڻو آهي ته انسانن کي وري پاڻ
۾ محمدي اوصاف جي جهلڪ ڏيکارڻي پوندي.
جيتوڻيڪ زباني دعوائون ٻار ٻار ڪيون پيون
وڃن ته هڪ ڀيرو اسلامي معاشرن قائم ڪرڻ
گهرجي، پر پاڻ سڳورن جي اخلاق حسنہ جي
پيرويءَ کان سواءِ هر تمنا بيسود ثابت ٿيندي.

حضور صلعم جن جي پيروي ڪرڻ ۾ سندن
عملي زندگيءَ تي هلڻ لاءِ الله تعاليٰ خود
تاكيد فرمايو ته جيئن زندگيءَ جي هر شعبي ۾

صرف نڪم عمليءَ سان ئي سگهي ٿي. ڇو ته قرآن ۾، ايمان مان گڏوگڏ، نڪم عمل جو شرط لڳايل آهي.

ان طرح حضور جن پورهئي کي سڀ کان عمدو ڪم سڏيو آهي. پاڻ فرمايائون ته روزيءَ جي مڙني ذريعن مان سڀ کان وڌيڪ سٺو ذريعو هٿ سان ڪمايل روزي آهي.

پاڻ سڳورن مسلمانن کي مساوات ۽ هڪٻئي سان برابريءَ سان ورتاءُ ڪرڻ بابت تاڪيد ڪيو آهي. پاڻ سڳورا اڪثر ڪري اصحابن ۾ اهڙيءَ ريت ويهندا هئا جو ڪو نئون آيل شخص کين سڃاڻڻ ۾ مشڪلات محسوس ڪندو هو.

محنت ڪرڻ ۽ برابريءَ سان ورتاءُ ڪرڻ کي پاڻ هميشه پسند ڪندا هئا. هڪ موقعي تي، هڪ جهنگ ۾ ڪجهه اصحاب گڏجي کاڌو تيار ڪري رهيا هئا ته حضور جن به ساڻن ان ڪم ۾ برابر حصو ورتو. ماني تيار ڪرڻ لاءِ هر هڪ صحابيءَ ڪجهه نه ڪجهه ڪم مقرر ڪري ڪٺيو. اصحابن جي بيحد روڪڻ تي به پاڻ سڳورن ڪاٺيون سيڙي گڏ ڪيون، ۽ کلي فرمايائون: ”اي انسانو، هيءُ ڪم اسان سڀني جو آهي، پوءِ آءُ الڳ ڇو رهان؟“

جڏهن مڪي جي ڪافرن مديني تي ڪاهه ڪئي هئي، تڏهن مديني وارن شهر جي ٻاهران هڪ ڪاهي کوٽڻ جو انتظام ڪيو. حضور جن

سان گڏجي اصحابن ڪاهي کوٽڻ شروع ڪئي، ته پاڻ سڳورن به زمين جو هڪ حصو مقرر ڪري ڪٺيو ۽ پنهنجن هٿن سان ان حصي تي خندق کوٽيائون.

اهڙيءَ ريت، حضور جن مسلمانن کي برابريءَ واري ورتاءُ رکڻ ذريعي انصاف تي مبني معاشرو تعمير ڪرڻ جو رستو ڏيکاريو، جنهن معاشري ۾ ڪير ڪنهن تي ناجائز دٻاءُ وجهي نٿي سگهيو، ۽ نه وري ڪير ڪنهن جو حق ڦهائي ٿي سگهيو. حضور جن پنهنجيءَ امت کي اهو ئي سبق ڏنو ته جئن ڪنهن به ماڻهوءَ جي ذهن کي صدمو نه رسي ۽ ڪير به ڪنهن کان پاڻ کي گهٽ نه سمجهي. ائين به نه ٿئي جو ڪو غريب ۽ مسڪين شخص دلشڪستو ٿي پوي، يا ڪا طبقاتي چڪتاڻ منهن ڪڍي، نه وري ڪو طبقو پنهنجيءَ ثقافتي ۽ علمي فوقيت جي ڪري ڪنهن گهٽ ترقيافته حصي جا حق ڦهائڻ جي همت ڪري سگهي. بلڪ سڀ کان بهتر ۽ سڀ کان چڱو انهيءَ ماڻهوءَ کي ليکيو ويو، جيڪو ٻين لاءِ چڱو ۽ اخلاقي طور بهتر هجي. ان ريت، پاڻ سماجي انصاف جو عملي طور هڪ بهترين ۽ مثالي معاشرو قائم ڪري ڏيکاريائون، حضور جن جي قائم ڪيل معاشري ۾ هر قسم جو استحصال ۽ بيقاعدگي ختم ٿي چڪي هئي. نه ڪنهن کي ڪنهن جي قوميت ۽ علائقيت ختم ڪرڻ جو اختيار هو، [باقي صفحي ۷۰ تي]

عبدالڪريم "گدائي"

هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

ڇا مهر ڀريا هت ماڻهو هئا، هر دل ۾ راج هو الفت جو،
هن شهر جي ماڻهن جي دل ۾، هو نانءُ نه هرگز نفرت جو،
هڪڙي جا درد ونديندا هئا، هي شهر هو شهر محبت جو:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

هن شهر جا ماڻهو مور هئا، ڇا سورهي هئا شهزور هئا،
سي ماڻهيءَ کان پي مٿڙا هئا، همدرد هئا، ڇيت چور هئا،
جي ويل ڏکي ڪا ايندي هئي، هڪڙي تي ٿيندا گهور هئا:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

ڪا نفرت جي ديوار نه هئي، سڀ پاڻ ۾ کير ۽ کنڊ هئا،
هر دل ۾ پيار جي چانڊوڪي، هي ماڻهو چوڏهينءَ ۽ چنڊ هئا،
هر ڪنهن وٽ پيار جو سودو هو، سڀ هڪڙي جا دلبنڊ هئا:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

ڪو رنگ نه ذاتين پاتين جو، سڀ الفت سان سرشار هئا،
ڪو ڪوڙ ڪٽ جو نانءُ نه هو، سڀ ساڻي هئا، غمخوار هئا،
هر ڏک سک ۾، هر مشڪل ۾، سڀ هڪڙي جا غمخوار هئا:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

سانوڻ ۾ ڀڄڻ جي هيٺان، هت ڇا چوڀاريون ٿينديون هيون،
ڇا ڏينهن سهڻا هوندا هئا، ڇا راتيون پياريون ٿينديون هيون،
ڇا ناچ ۽ گانا ٿيندا هئا، ڇا موج بهاريون ٿينديون هيون:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

هت بدم جي گھوٽ ٻوسائن ۾، ڇا واھ تي پڳتيون لڳنديون هيون،
مندرن وٽ پيملن جي هيٺان، ڪئين مست جوانيون ملنديون هيون،
ڇا تورعجب سان ٿلنديون هيون، ته ڪن ۾ گھنڀيون وڇنديون هيون:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

هت هوليءَ جي تھوارن تي، ڇا رنگ رڇايا ويندا هئا،
سؤ روپ سجايا ويندا هئا، سؤ سانگ بڻايا ويندا هئا،
ڇا رنگ تماشا ٿيندا هئا، ڇا ساز وڇايا ويندا هئا:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

هت چيت جي پورنمائيءَ جو، ڪئين ٽولا ٽلندا ايندا هئا،
۽ واھ جي ڪوسل واريءَ تي، گھوريون ۽ پلهاڙا ٿيندا هئا،
سڀ گلندا ڪڏندا ايندا هئا، ۽ کلندا ڪڏندا ويندا هئا:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

سمنسان گھڻين ۾ راتين جو، هت ڪئين افسانا ٺهندا هئا،
ڪنهن ڪنڊ پاسي، ڪنهن وڻ هيٺان، ڪي پاڇاڇرندا پُرندا هئا،
خاموش نگهه سان هڪجهڙي ڪي، ڪجهه ڏيندا هئا، ڪجهه وٺندا هئا:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

هن شهر جي ماڻهن جي دل ۾، ڪو ڪينو هو نه ڪدورت هئي،
هو پريم ۽ پيار جو راج رکيو، هڪجهڙي جي لاءِ محبت هئي،
هي پاڻ ۾ رسندا ٺهندا هئا، پر دل ۾ ڪابه نه نفرت هئي:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

هڪ ڏينهن مگر طوفان اٿيو، هن شهر جي صورت مٽجي وئي،
هڪجهڙي تي ڀروسو ڪين رهيو، ۽ مهر محبت گھٽجي وئي،
انسان ۾ پرڄي زهر ويو، دل ڪوڙ ڪپت سان ڪٽجي وئي:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

ڪو اهڙو اوکو واءُ لڳو، ويو ٻڙو پرزا پرزا ٿي،
تختو نه مليو ڪو تختي سان، ويو ماڻهو ٽڪرا ٽڪرا ٿي،
ڪوڪاڏي ويو، ڪوڪاڏي ويو، هيءَ ڌرتي پاڻا پاڻا ٿي:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

سڀ صدين وارا ساٿ ويا، هن شهر جو روپ نه رنگ رهيو،
سڀ رشتا ناتا ڪڇجي ويا، هر دل ۾ باقي رنگ رهيو،
هن شهر جو پهرين وارو سو، نا اوج رهيو، نه امنڪ رهيو:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

هي شهر ته ساڳيو شهر آهي، پر مهر محبت ڪانه رهي،
ڪو اهڙو زهر ڀريو ويو جو، ڪنهن ۾ به مروت ڪانه رهي،
هن شهر جي ماڻهن جي دل ۾، ڪا ميٺ محبت ڪانه رهي:
هن شهر جي ڪهڙي ڳالهه ڪجي!

اي ڪاش ”گدائي“ وقت اچي، هن شهر جو ساڳيو رنگ ٿئي،
انسان مان غير وڃي نڪري، ۽ ساڳيو اوج امنڪ ٿئي،
ڪو پيار ۽ پریت جو دور اچي، ۽ دُور دُورتيءَ جو رنگ ٿئي:
هي شهر ته ساڳيو شهر آهي.

سردار علي شاهه ”ذڪر“

دلڙي آهه اداس

هر من ڪي راحت راس،
مگر هيءَ دلڙي آهه اداس.
بسنت رت جي آئي ٿي وئي ساوڪ ۽ سرهاڻي،
وڻن ٿڻن ٻوڻن تي موٽي مست جواني آئي،
گلن ڏڪيا صد رنگ جا چولا، مڪڙين لال لباس—
مگر هيءَ دلڙي آهه اداس.

ٿڌڙيءَ مٺڙيءَ هير تي هر ڪي مور نچن مستانا،
وڻ وڻ جي ٿاريءَ تي ٽپڪي، ڳاڻن طير ترانا،
ڪوئل ڪوهياري آلاهي، بلبل پيم پلاس—
مگر هيءَ دلڙي آهه اداس.

ننڍڙا نينگر راجا-راڻيءَ واري راند رچائن،
هڪڙي ٻار کي راڻي، ٻئي کي ان جو راءِ بڻائن،
اهڙيءَ ريت ڪنهن ٿا ٻالڪو روپ-ننگر کي راس—
مگر هيءَ دلڙي آه اداس.

سرنهه جي وڻ جي هيٺان سرتيون ڪپڇ خوشيءَ جا ڪاٺن،
سُرھا تيل مٽڪن وارن کي، سينڌ کي سندر لائن،
ان جي گلن مان خوب وڻي ٿي هرڪا وينگس واس—
مگر هيءَ دلڙي آه اداس.

ڪونجون روز قطارون ٺاهي روه طرف ٿيون راهي،
پنهنجي ڀرين جي سڪر سوکهيون، ڪين کڻن ٿيون ساھي،
ڀرت پڪين کي وڃي پڻجايو اڪڇنپ ۾ آڪاس—
مگر هيءَ دلڙي آه اداس.

ٿر ۾ روجهه رهن ٿا راضي، آهڻو مست مدام،
جهنگ ۾ شير، نهر ۾ چيٽا، سرھ جبل ۾ جام،
ڪنهن کي دشمن جوڍپ ڏاغ، نه ڪنهن کي هول هراس—
مگر هيءَ دلڙي آه اداس.

قرب جي ڪفني ڍڪي قلندر دردر ڦيرا پائڻ،
وحدت واري ٻولي ٻولڻ، سڪ جا ساز سڻائڻ،
پنهنجي مٺڪ مان اوتن موتي، هيرا ۽ الماس—
مگر هيءَ دلڙي آه اداس.

وچڙي جنهن کي ورهه ٿيا، سو واک وطن ڏي واري،
ٻاجهه ڪري ٻانهيءَ تي ان جا بگڙيل پاڪ سنواري،
محب ٿئي مهمان، بدلجي قسمت جو قرطاس—
اها ئي آه اندر جي آس،
مڃي شل آگوهيءَ ارداس!

سکر جو ماضي ۽ حال

سليم هالائي

بکر ۽ سکر جي تاريخ تقريباً ساڳي آهي، تنهنڪري اهو ممڪن نٿي نه آهي ته بکر جا حالات بيان ڪندي سکر جا حالات بيان نه ٿين، يا سکر جا حالات بيان ڪندي بکر جو احوال نظر انداز نٿي وڃي. بکر قديم دور ۾ هڪ اهم قلعو هو، جو ٽي سؤ کز ڊگهو ۽ اٺ سؤ کز ويڪرو هو، ۽ سنڌو درياھ جي سطح کان ۳۵ فوٽ مٿي ٽڪريءَ تي هو. سندس ۾ دروازا هئا، جن مان سکر ڏانهن ۽ ٻيڙو وهڻي ڏانهن هو. بکر جي قلعي تي قبضي ڪرڻ بعد، فوجين سکر جي موجوده پهاڙيءَ تي بيرڪون ٺهرائين ۽ فوجي عملدارن لاءِ سکر ٿاور جي نزديڪ بلنگلا تعمير ڪرايا، ۽ روهڙيءَ جي هندو واپارين هتي ڪجهه دڪان کوليا. ۱۸۳۹ع ۾ سکر جي آدمشماري اٺن هزارن کان مٿي نه هئي. ۱۸۴۲ع ۾ جڏهن سر چارلس نيپئر سنڌ جي ٽائپن کي شڪست ڏئي حڪمران ٿيو، تڏهن بکر قلعي کي سياسي قيدن جو جيلخانو بڻايو ويو.

”ويڙهائڻ ۽ حڪومت ڪرڻ“ جي پراڻي برطانوي سياست جي زير اثر، مير عليمراد ان پهاڙجي وڏي ڀاءُ مير رستم خان جي خلاف بغاوت هڪڙي مير عليمراد خان، بلوچ قبيلن جي تقابلي انگريزن جي مدد ڪئي. اهڙيءَ طرح،

”سکر“ خالص سنڌي زبان جو لفظ آهي، جنهن جي معنيٰ آهي سٺو، وڏي ۽ ساڪ وارو، ۽ پاڪ وارو.

سکر جو شهر اٽڪل ست سؤ سال قبل مسيح سنڌو درياھ جي ساڄي ڪپ تي آباد ٿيو، ۽ قديم روايتن موجب پنهنجي مهذب ۽ متمدين باشندن ۽ باغات سبب مشهور ٿيو. قديم سکر اڄڪلهه پراڻي سکر جي نالي سان سڏجي ٿو. موجوده سکر ماضيءَ جي سکر جو قبرستان هو، جتي چوڻ صرف ۴ قديم عمارتون، معصوم شاه جو منارو ۽ مسجد منزلگاهه اڃا قائم آهن. ۱۸۳۸ع ۾ جڏهن پهرين افغان لڙائي لڳي، تڏهن هندستان جي وائسراءِ لارڊ آڪلنڊ، اليگزينڊر برنس کي خيرپور جي والي مير رستم خان ڏانهن جاسوس طور موڪليو ۽ مطالبو ڪيو ته بکر جو قلعو سندن حوالي ڪيو وڃي، انهيءَ لاءِ ته انگريز فوج کي ڪابل تي چڙهائيءَ جي سهولت ٿئي. نواب بهاولپور ۽ راجا جيسلمير آڳي ئي انگريزن جا مطالبو قبول ڪري چڪا هئا، تنهنڪري مير رستم خان کي هيءَ مطالبو مجبوراً قبول ڪرڻو پيو. بکر جو قلعو ليفٽيننٽ جان جيڪب جي حوالي ڪيو ويو، جنهن سکر ۾ فوجي چانوئي مقرر ڪئي.

مير عليمراد خان جي مدد سان، سر چارلس نيپئر
مير رستم خان کي شڪست ڏني ۽ مير عليمراد
خان کي خيرپور ميرس جو والي بنايو.

۱۸۴۶ع ۾، ليفٽيننٽ ڪرنل اسڪاٽ سکر
جي مشهور لائڊ براج جي اسڪيم تيار ڪئي.
۱۸۵۸ع ۾، سنڌ جي ڪمشنر سر ٻارٽر فريئر
جي زماني ۾، ڪراچي ۽ ڪوٽڙي جي درميان
ريلوي لائين لڳائي وئي. انهيءَ زماني ۾ ”انڊس
فلوئيڊا ڪمپنيءَ“ جا ٻار ڪئنڊڙ دريائي جهاز
ڪراچي، ڪوٽڙي، ملتان ۽ شير شاهه جي رستي
سکر ايندا هئا، سکر جو موجوده ميونسپل هال
دريائي جهازن جي رهنمائيءَ لاءِ اشاريگاھ
(signal-house) طور استعمال ٿيندو هو.

۱۸۵۹ع ۾، سکر ۾ پهريون انگلورنيڪيولر
اسڪول قائم ٿيو. وري ٻيءَ افغان لڙائيءَ جي
زماني ۾ ڪوٽڙيءَ کان سکر تائين، دادو ۽
لاڙڪاڻي کان ريلوي لائين لڳائي وئي، فوجي
ضرورتن جي پيش نظر، ۱۸۷۲ع ۾، بکر ۽ سکر
جي وچ ۾ سنڌو درياھ تي ريلوي پُل جي
اسڪيم تيار ڪئي وئي. ۱۸۷۸ع ۾، روهڙيءَ
کان ملتان تائين ريلوي لائين لڳائي وئي.
۱۸۸۰ع ۾، سکر ۾ ميونسپل مسافر خانو ٺهرايو
ويو، ۱۸۸۲ع ۾ وڪٽوريا مارڪيٽ تعمير ٿي.
۱۸۸۴ع ۾، روسي حملي جي خطري سبب، سکر
چانوئيءَ ۾ براج ڪالونيءَ جي وچ ۾ خندقون
کوٽايون ويون، مورچا بنايا ويا. ۱۸۸۸ع ۾،
اليگزينڊريا وومينس مشن اسپتال قائم ڪئي وئي.
۱۸۸۹ع ۾، سکر ۽ بکر جي وچ ۾ موجوده

لئنسڊائون پُل ٺهي تيار ٿي، ۽ ڪوئيٽا-پشين
ريلوي لائين ٺهي مڪمل ٿي ۽ سکر ۾ قنڌار
جي وچ ۾ تجارت جو سڌو رستو ٿي پيو. لئنسڊائون
پُل انجنيئرِيءَ جي عجائبات مان هڪ آهي، جا
فقط ٽن فولادي ٽينن تي پيئل آهي. سکر ۽ بکر
جي وچ ۾ پُل جو مفاصلو ۶۰۰ فوٽ، ۽ بکر ۽
روھڙيءَ جي وچ ۾ ۸۲۰ فوٽ آهي.

لئنسڊائون پُل جي تعمير کان پوءِ سکر جي
آبادي وڌڻ لڳي. ريلوي ورڪشاپ ۽ انجن-شيڊ
تيار ٿيا، ۽ انگريز عملدارن لاءِ ٻنگلا تعمير
ڪرايا ويا. اهڙيءَ طرح سکر ترقي ڪرڻ لڳو،
جنهنڪري شڪارپور جي پدران سکر کي ضلعي
هيڊ ڪوارٽر مقرر ڪيو ويو. انگريزن پنهنجي
حڪومت جي ابتدا ۾ سنڌ صوبي کي ٽن ضلعن
۾ تقسيم ڪيو هو، جي هئا ڪراچي، حيدرآباد
۽ شڪارپور.

۱۸۹۲ع ۾، سکر ۾ وڪٽوريا ٽيڪنيڪل
اسڪول قائم ڪيو ويو، ۽ ۱۸۹۵ع ۾ سنڌ جي
قديم سنڌي اخبار ”آفتاب ادب سنڌ“ جاري ٿي،
جنهن جو ايڊيٽر مرحوم شمس الدين ”بلبل“ ۽
ناشر سيٺ حاجي احمد ميمڻ هو. ۱۸۹۶ع ۾
واٽر ورڪس اسڪيم هيٺ ناليون ٺهرايون ويون،
۽ ۱۸۹۹ع ۾ فرسامل جيمخانو ٺهرايو ويو، جو
اڄڪلهه ”همايون جيمخانو“ جي نالي سان سڏجي
ٿو. ۱۹۰۳ع ۾، پراڻي سکر ۾ انگريزي ميڊل
اسڪول قائم ٿيو، ۽ ۱۹۰۴ع ۾ ڊاڪٽر سمرس،
سپرٽينڊنگ انجنيئر، لائڊ براج جي اسڪيم
حڪومت هند کي موڪلي.

۱۹۰۷ع ۾ پير صاحب پاڻگاري جي مڃيت ۾ عيدگاه تعمير ٿيو. ۱۹۰۹ع ۾ هندو پنهنجا طرفان گئوشالا ٺهرائي وئي. ۱۹۱۱ع ۾ سکر مدرسو بورڊنگ هائوس تيار ٿيو. ۱۹۱۲ع ۾ پرشاد آشرم ٺهرايو ويو. ۱۹۱۴ع ۾ هوائي جهازن جي وجود ۾ اچڻ سبب، جيڪي فوجي خندقون ۾ مورچا سکر ڇانوڻي ۽ ۾ براج ڪالونيءَ جي جي وچ ۾ ٺهرايا ويا هئا، سي منسوخ ڪيا ويا. ۱۹۱۶ع ۾ لائڊ براج جي اسڪيم بابت تحقيقاتي ڪميشن مقرر ٿي، جنهن جي رپورٽ تي پهرين مهاڀاري لڙائي لکڻ سبب عمل نه ٿي سگهيو. ۱۹۱۹ع ۾ ليوکس پارڪ ٺهرايو ويو، جو اڄڪلهه غازي محمد بن قاسم پارڪ سڏيو وڃي ٿو. ۱۹۲۱ع ۾ اربن ڪوآپريٽو بئنڪ قائم ٿي. ۱۹۲۲ع ۾ پاور هائوس ٺهرايو ويو. جولاءِ ۱۹۲۳ع ۾ موجوده لائڊ براج جي تعمير جو ڪم شروع ٿيو. ۱۹۲۴ع ۾ انجنيئرنگ ڪاليج جو بنياد رکيو ويو. ۾ سيٽ رامچند ڪلاٽ مارڪيٽ ٺهرائي وئي. ۱۹۲۹ع ۾ جنرل پوسٽ آفيس تعمير ٿي. ۱۹۳۰ع ۾ ليڊي گرهام وومينس اسپتال تيار ٿي. ۱۹۳۲ع ۾ سرڪٽ هائوس تعمير ٿيو. ۾ موجوده لائڊ براج جي تعمير مڪمل ٿي. ان وقت لارڊ لائڊ بمبئيءَ جو گورنر هو. ۾ براج جي اسڪيم جو آغاز ۾ پاڻ ڪيو هئائين، تنهنڪري سندس نالي پٺيان سڏجي ٿو. براج جي تعمير تي ۲۰ ڪروڙ رپيا خرچ آيو، ۾ براج ڪالونيءَ سبب سکر شهر جي آبادي وڌي وئي. لائڊ براج بکر پٽ کان تي ميل اولهه ۾ آهي،

۾ عالمگير اهميت رکي ٿو. سندس ۶۶ فولادي دروازا آهن، جي بجليءَ جي طاقت سان ڪلن ۽ بند ٿين ٿيا. سکر براج جي زير اثر ۾ لک ايڪڙ زمين آباد ٿئي ٿي. ۱۹۳۵ع ۾ ميونسپل جي نزديڪ ڪنڊنداس مارڪيٽ تيار ٿي. ۱۹۳۷ع ۾ ٻن هندو واپارين موجوده گهٽا گهر ٺهرايو. ۱۹۳۸ع ۾ سينٽرل جيل تعمير ڪرايو ويو. ۾ سنڌ ٻارونشل بئنڪ قائم ٿي. ۾ آفتاب ادب سنڌ کان پوءِ ”الحق“ نالي روزانه سنڌي اخبار سکر مان جاري ٿي، جنهن جو ناشر بابو سليمان هو. ورهاڱي کان پوءِ.

گڏيل هندستان جي ورهاڱي کان پوءِ سکر شهر وڌيڪ ترقي ڪئي آهي. خانگي مسلم سوسائٽين ۽ حڪومت جي طرفان ڪيترائي تعليمي ادارا قائم ٿيا آهن. براج جي نزديڪ سنڌو درياهه جي ڪناري تي، ڪيترائي تفريحي مرڪز ۾ خوبصورت پارڪ ٺهرايا ويا آهن. براج جي نزديڪ، درياهه جي ڪناري تي، ٻي. آئي. اي طرفان تازو انٽر پاسڪ ان، نالي ۾ عالیشان هوٽل پڻ تعمير ٿي آهي. ميونسپل طرفان راندين جي فروغ لاءِ شهر جي وچ ۾ اسٽيڊيم ٺهرايو ويو آهي. ريس ڪورس روڊ تي هڪ نئين مارڪيٽ قائم ڪئي وئي آهي. ايوب حڪومت جي دور ۾ سکر ميونسپالٽيءَ هڪ شاندار دروازو ٺهرايو هو، جو ايوب گيت جي نالي سان مشهور آهي. سکر پنهنجي قديم آثارن کان بيحد مشهور آهي، جن ۾ جبل جي مٿان ۸۴ فوٽ اوچو اڏيل مير معصوم شاھ جو منارو هڪ قديم يلداڪا

آهي. سکر شهر، حيدرآباد ۽ ملتان جي تجارتي سوندين جي وچ ۾ هئڻ سبب، صنعت ۽ زراعت جي لحاظ کان مرڪزي تجارتي حيثيت حاصل ڪري چڪو آهي. ۽ صرفا بازار، فريئر روڊ، لورائي بازار، ڀاڙا بازار ۽ موچي بازار شهر جون مشهور بازارون آهن. سکر جو اڌ شهر ڏڪرين تي آباد آهي. سکر ۽ روهڙيءَ جي وچ ۾ ٽي ننڍا ٻيٽ آهن — هڪ خواجہ خضر جو ٻيٽ يا زنده پير، ٻيو بکر جو ٻيٽ، ۽ ٽيون ساڌ ٻيلو. ٽيئي ٻيٽ ڏڪرين تي آهن. بکر جو ٻيٽ هڪ مضبوط قلعو آهي، جو سمنڊ جي سطح کان ۱۸۳ فوٽ مٿي آهي. آبهوا گرم ۽ صحت افزا آهي. هتي جي موسم، اپريل ۽ مئي جي موسم وانگر، ٻن حصن ۾ ورهائجي ٿي — هڪ اونهارو، جيڪو مارچ کان، ۽ ٻيو سيارو، جيڪو آڪٽوبر کان شروع ٿو ٿئي. اونھاري ۾ هتي جو ٽيمپريچر ۱۲۰ ڊگرين تائين پهچي ويندو آهي. جبلن جي گرميءَ سبب ڏينهن زياده گرم ٿا ٿين، ليڪن درياھ جي ڪناري تي هئڻ سبب راتيون خوشگوار ٿين ٿيون. جولاءِ ۽ آگسٽ جي مهيني ۾ برساتون پونديون آهن. ان کان سواءِ ٻه ڪڏهن ڪڏهن بوند پوندي ٿيندي آهي.

تريقاتي رٿاڻون.

سکر کي وڌيڪ ترقي وٺائڻ لاءِ هتي جي سول اسپتال جي چوٿين پنجسالي ترقياتي رٿا ۾ نرمل ھوم سينئر ڪلاس، ون عملدارن لاءِ رهائشي بنگلا، چنڊهن بسترن سان هڪ ٽي. بي. وارڊ، ۽ اسپتال ۾ هڪ سؤ بسترن وڌائڻ جي اسڪيم

آهي. سکر جي ميونسپالٽي سکر شهر کي وڌيڪ خوبصورت بنائڻ لاءِ نهايت تيزيءَ سان ڪم ڪري رهي آهي. سکر ميونسپالٽي ۱۱ هلندڙ سال جي بجيٽ ۾ شهر جي بهتريءَ لاءِ ڪافي رقم منظور ڪئي آهي. ترقياتي اسڪيمن موجب، ميونسپالٽي هلندڙ سال جي بجيٽ مان هڪ لک رپين جي خرچ سان بندر روڊ جي تعمير ڪرائيندي، ۽ شڪارپور روڊ جي تعمير تي به هڪ لک رپيا خرچ ايندو. ان کان سواءِ، ڪئپٽن روڊ، رائل روڊ، منزلگاه روڊ ۽ ٻيون سڙڪون تعمير ڪرايون وينديون. هڪ لک رپين جي خرچ سان وڪٽوريا مارڪيٽ جي ازسرنو تعمير ۽ مرمت ڪرائي ويندي. سٺ هزار رپين جي خرچ سان رائل روڊ ڊسپينسريءَ جي تعمير ٿيندي. ان کان سواءِ مير معصوم شاھ جي مناري اڳيان، چاليھ هزار رپيا زناني ميونسپل ڊسپينسريءَ جي تعمير ۽ مرمت تي خرچ ٿيندا. غريب آباد جي علائقي ۾ هڪ طبي امدادي مرڪز قائم ڪيو ويندو، جيڪو ۲۴ ڪلاڪ کليل رهندو. سڄي شهر کي پيئڻ جو صاف پاڻي پهچائڻ جي انتظام لاءِ ست لک اٺ هزار رپيا بجيٽ ۾ رکيا ويا آهن. ميونسپل گرلس ھاء اسڪول جي ھوم ايڪانامڪس بلاڪ جي تعمير لاءِ ۵۲ هزار رپيا منظور ڪيا ويا آهن. مير معصوم شاھ لئبرريءَ لاءِ ۲۵ هزار رپين جا ڪتاب خريد ڪيا ويندا. باغات ۾ واڌارو آڻڻ لاءِ هڪ لک رپيا خرچ ڪيا ويندا، جنهن مان غازي عبدالرشيد پارڪ کي ازسرنو مرسين ڪيو ويندو ۽ معصوم شاھ جي

(۲) سيمينٽ فئڪٽري، روهڙي، (۳) ٽيڪسٽائيل يونٽ، شڪارپور، (۴) سيوڻ آپ فئڪٽري، شڪارپور، (۵) ماڊرن رائيس هيسڪنگ پلانٽ، سکر.

هن ضلعي مان ٽي وڏا رستا لنگهن ٿا: (۱) لاهور کان ڪراچي، (۲) روهڙي کان ڪوئيٽا، (۳) ڪوئيٽا کان ڪشمور، براستو شڪارپور. انهن کان سواءِ ڪيترائي ننڍا ۽ ڪچا رستا به آهن.

تعليمي ترقيءَ جي سلسلي ۾، سکر ضلعي ۾ ۱ ڪاليج (۱۱ چوڪرن جا ۴ ۽ ۳ چوڪرين جا)، ۳۳ هاءِ اسڪول (۲۷ چوڪرن ۽ ۶ چوڪرين جا)، ۳۹ مڊل اسڪول (۳۰ چوڪرن جا ۽ ۹ چوڪرين جا)، ۷۹ پرائمري اسڪول (۲۷۰ چوڪرن جا ۽ ۹ چوڪرين جا) آهن. هڪ انٽرميڊيٽ ڪاليج گهوٽڪيءَ ۾ هن تعليمي سال کان شروع ٿي چڪا آهن. انهيءَ ۾ شڪ نه آهي ته اهر سنڌ جي ميڊيڪل شاگردن لاءِ سکر ۾ هڪ ميڊيڪل ڪاليج جي ضرورت آهي.

نئين تعليمي پاليسيءَ مطابق سکر ۾ هڪ نئين يونيورسٽي ڪوٺي ويندي، جنهن سان يقيناً موجوده تعليمي ماحول بڪسر بدلجي ويندو. صحت جي شعبي ۾ هتي ۱۱ اسپتالون، ۳۱ ڊسپينسريون، هڪ ٽي. بي. ڪليڪ، ۱۰ رورل هيلٿ سينٽر، پنج مشرنٽي ۽ چائيلڊ هيلٿ سينٽر، اٺ مشرنٽي هوم آهن.

سکر جي هن مختصر تاريخي ۽ ترقياتي جائزي جي روشنيءَ ۾، چئي سگهجي ٿو ته نه صرف سکر شهر جا بلڪه سڄي ضلعي جا حوصليمند ۽ تعمير پسند بااختيار پنهجي روز افزون ترقيءَ لاءِ بهتر کان بهتر حالات پيدا ڪري رهيا آهن.

مناري کان هيٺ لهندڙ چاڙهيءَ جي وچ تي به هڪ پارڪ ٺهرايو ويندو. پئمينجر لارين جو اڏو شهر کان ٻاهر ٺهرايو ويندو، جنهن جي تعمير تي پنجاهه هزار رپيا خرچ ايندو. هڪ جامع اسڪيم موجب، مختلف ڪالونين ۾ جايون تعمير ڪرايون وينديون، جن ۾ شاهنگ سينٽر به ٺهرايا ويندا. هن اسڪيم جي پهرئين دور ۾ هڪ لک رپيا خرچ ايندو. معصوم شاهه جي مناري جي مرڪزي دروازي جي ڀرسان شاهنگ سينٽر تعمير ڪرايو ويندو، جنهن ۾ سنڌي مصنوعات دستڪاريءَ جي نمونن جو سامان هوندو، انهيءَ لاءِ ته سياح هن علائقي جو هنري سامان ڏسي ۽ وٺي سگهن.

سکر جو ضلعو ۵۵۳۱ چورس ميل ايراضيءَ ۾ آهي، ۽ انهيءَ لحاظ کان پاڪستان ۾ اوڻيهين ۽ اولهه پاڪستان ۾ ارڙهين نمبر تي آهي. مهر، بلوچ، پٺاڻ، ڏهر، سيد، شيخ، سومرا، لٽ، داؤدپوٽا ۽ جتوئي هن ضلعي جا قديم باشندا آهن. پهرين جنوري ۱۹۷۰ع کان ضلعي سکر جون سب ڊويزنون ٻن مان وڌائي چار ڪيون ويون آهن. اهي آهن: سکر، شڪارپور، گهوٽڪي ۽ ميرپورماٿيلو. سکر ضلعي ۾ جملي اٺ تعلقا آهن: شڪارپور، گڙهي ياسين، روهڙي، گهوٽڪي، ميرپورماٿيلو، پنوعاقل، ڏهرڪي، ۽ آهاوڙو. ضلعي جي جملي زرعي ايراضي ۳۶،۷۶،۴۴۰ ايڪڙ آهي، جنهن مان ۱۷،۸۳،۷۶۸ ايڪڙ زمين آباديءَ لائق آهي، ۽ ۱۰،۹۳،۳۳۳ آباد ٿيندڙ آهي. باقي مختلف قسم جا جهنگ آهن. ڪپهه، ڪڇ، ڪمند، چانور، جوئر، چڻا ۽ تيلي پڇ هن ضلعي جا خاص فصل آهن.

سکر ضلعي ۾ پنج وڏا ڪارخانا آهن، جن ۾ ڪيترا مزدور ۽ ٻيا هنرمند روزگار سان لڳل آهن: (۱) ايسو فرٽيلائيزر پلانٽ، ڏهرڪي،

گهاون گهوٽ ڪيو....

فيروزالدين "احساس"

رڪي پڇيو هٿائينس: "سائين، خير ته آهي، ائين ماٺ ڪري اچي ويهي رهيا آهيو. اوهان جي دشمنن جي طبيعت ناخوش ته نه آهي؟"

هو اهڙا منڙا ٻول ٻڌي هميشه مرڪي پوندو هو، پر تنهن مهل اها مرڪ لائي ڪيڏانهن موڪلائي هلي ويئي هيس. ائين ئي معلوم ٿيس، ڇڻ اها هاڻ وري ڪڏهن به واپس نه ايندي. شايد خيالن جي ويرانن ۾ اها ڪيڏانهن پئڪي ويئي هئي. ڪجهه وقت ته هن خيالن جي ويرانن ۾ تاريڪ تهه خانن ۾ ان کي ڳولڻ لاءِ ڏاڍيون ڊڪون ڊوڙون پاتيون، پر سواءِ مايوسيءَ جي عميق ترن ۾ گهٽ ۾ مونجهه جي ٻيو ڪجهه هٿ نه آيس. تڏهن، ڏاڍو لاچار ٿي، پروين کي چيو هٿائين:

"ٻڌو اٿم ته مٿوءَ جي طبيعت ٺيڪ نه آهي."

"ايتريءَ ڳالهه تي اوهين مايوس ٿي ويا آهيو! دل وڏي ڪريو، الله خير ڪندو."

"اهو ته ٺيڪ آهي، پر اڄ مون کي آفيس مان ڪٿان به پيسو نه مليو آهي. مٿوءَ کي ضرور ڏسڻو اٿم، ۽ زينڙو هن جي دوا درمل لاءِ ضرور پيسا گهرندي."

"ته ان ۾ پريشان ٿيڻ جي ڪهڙي ڳالهه آهي." پروين دلداري ڏيندي چيو هوس.

تنهن تي هن کي ڪجهه سام پيٽ ۾ پيو

شام کان ئي آسمان تي پورا ۽ ڪارا ڪڪر تري رهيا هئا. اتر جي هوا سيءَ کي ڌوڪي ڪئي آئي هئي. هرڪو ماڻهو پنهنجي گهر ۾ سيءَ جهلي جا عاج وٺڻ ڪري رهيو هو. ابراهيم جا قدم نئين گهر مان نڪري پراڻي گهر ڏي وڌي رهيا هئا. سندس چاهي مان مايوسيءَ جي بچين جا نشان اُڀري رهيا هئا. خلاف معمول اڄ هو گهڻو آداس ٿي ڏٺو. هو وڏي رهيو هو، ۽ هر وڪ سان سوچ جو سلسلو ڳنڍيل هوس. شام جي مهل هئي. جيئن آفيس مان موٽندي هن نئين گهر واريءَ گهٽيءَ ۾ اڃا پير مس وڌو، ته هڪ واقف نينگر کيس ٻڌايو هو ته سندس پٽ مٿوءَ کي بخار ٿي پيو آهي. زينڙو سندس ڳالهن ڏاڍو زور ڏنو. هوس. مٿوءَ جنهن جي عمر ٽي-چار سال مس هئي ۽ کيس ڄاڻو به ڪي به ٻئي هو، تنهن جي آگاهيءَ جو ٻڌي هن جو بت ست ڇڏي ويو ويو هو. جنهن بعد هو پروين جي مٿيءَ ۽ موٽ ڪندڙ مرڪ کي نظر انداز ڪندي، ماٺ ڪري سفي جي ڪٺ تي وڃي ويٺو هو. مگر پروين سندس مايوسيءَ کي پروڙي ورتو هو. وڏيءَ آڪير ۾ سڪ مان ڪڍڻ تي هٿ

هو ۽ وڏين آسروندن اکين مان پروين کي
ڏسڻ لڳو هو.

”توهان جيڪي ڪپڙن واسطي ڪالهه
مون کي پنجاهه رپيا ڏنا هئا، تن مان ڏهه رپيا
بيچيل اٿم. گهر جي خرچ لاءِ رکيا هئم. اوهان
کي ضرورت آهي، آهي ڪٿي وڃو.“ ائين چئي،
پروين ڪمري ۾ اندر هلي ويئي هئي، ۽ هوسوچڻ
لڳو هو.

اها اهڙي سوچ هئي، جيڪا تتل شيخ
وانگر سندس پٽ ڏنبي رهي هئي. زينو۽ سان
بيوفائي ڪرڻ بعد ابراهيم سڄو پگهار ۽ ٻي
مڃين ڪمائي پروين جي قدمن ۾ ڏيڻ ڪندو ويو
هو. پروين سان هن جي پهرين ملاقات، ٻه سال
اڳ، اوچتو هڪ دڪان تي ٿي هئي. هوءَ
اصل پنجاب جي ويٺل هئي. هن جي مشعل
جيان پرندڙ اکين مان نڪتل تير ابراهيم جي
دل ۾ گهاو ڪري ويا هئا. زينو۽ جي جواني
سادگيءَ جي سونهن جو گهر هئي. هن جو حسن
منج جي چشنگ نه هو، پر هيري جي آها چمڪ
هو، جنهن جي شفاف شعائن ۾ جنم جي نائن
چون تارون هڪ طرف هيون ته وفائن جي
ورڪائن جون برساتون ٻئي طرف. مگر ابراهيم
جون اکيون جيڪي باهه جي ٽانڊن مان آئندڙ
چيهن ۽ شعلن جي پيچ ۾ ڦاسڻ جون عادي
هيون، سي راحت واري روشني سڃاڻي نه سگهيون.
پروين جي ظاهري لال لبس ۽ مصنوعي محبت
جي چار کيس اهڙو وڪوڙي ڇڏيو هو جو پتل
ٻه هن کان پري ٿي نه سگهندو هو. هن جي هر

خواهش ۽ آرزو پوري ڪرڻ لاءِ، پنهنجي ۽
زينو۽ جي خواهشن جو خون ڪندي، هن ناڻي
جو درياهه واهائي ڇڏيو هو. پروين جي هڪڙيءَ
مسڪراحت تي هن پنهنجي دل جي سڄي
سينگاريل دنيا لٽائي ڇڏي هئي. زينو۽ جي
خلوص پريل محبت، پارٻڄا، دولت، مت مائت
۽ دوست احباب، سڀني تان هٽ ڪئي، هن صرف
پروين جو هٿ جهليو هو. مگر اڄ اهي سڀ
قربانيون هن کي پنهنجي حريصانه ڪرتوتن
جي ڪن ۾ ٻڌل نظر اچي رهيون هيون. هن
محسوس ڪيو هو ته پروين نه صرف هن جي
دولت جو ڪاٺ بلڪه ستم جي آها سوزي بنجي
وئس آئي هئي، جنهن جي ڦاهيءَ واريءَ رسيءَ
۾ هن جو سارو ماحول لٽڪي ۽ ڦٽڪي رهيو
هو. انهيءَ سورن جي لتڙ ۾ هن جو پسونٺڙو
دل جو ٽڪرو، معصوم ۽ بيگناهه بچو ۽ ڊڙها
هئي رهيو هو.

هن جو ٻن سالن کان غفلت ۾ متل ضمير
اڄ پاسو ورائي اکيون ٻٽي چڪو هو. نئين گهر
جي هر شي کيس منو۽ جي موت جو سامان نظر
اچي رهي هئي. هن کي ائين محسوس ٿي رهيو
هو ته اهو سڀ سامان جيڪو هن پگهار ۽
رشوت جي پيسي مان پروين کي وٺي ڏنو هو،
ڪانئس ڪنهن نامعلوم خطا جو بدلو وٺڻ لاءِ
مٿس آڻ ڪرڻ وارو آهي ۽ اهي اهڙن سڄڻ
جي صورت وٺڻ وارا آهن، جيڪي پهر يائين منو۽
کي ۽ پوءِ کيس ڪڙڪائي ڇڏيندا.
هن جي ذهن ۾ خيالن جون قطارون اڃا

ڪو سوڙي رهيو هيو، ته پروين ڏهه رپيا آڻي هٿ تي رکيا هئس، ۽ ڪجهي ۽ ٻانهون ويهي، ڀرت مان ايلائي چيو هئائينس: ”وڃو ٿا، پر مون کي وساري ويهي نه رهجو، اوهان کان سواءِ هتي منهنجو ٻيو ڪير آهي.“ هٿرادو ڪلدستي ۽ مينڪاريل ڪلن وانگر هي ٻول پروين اهڙي انداز ۾ چيا هئا جو ابراهيم کي پنهنجا سمورا سنواريل خيالن جا پيچرا ڌوڙ ۾ لٽا محسوس ٿيا هئا. ورهين کان پوءِ ڪڏن ڪو به ڪو به جو ڪس ڇڏي سئين ٻٽ تي اڃا پيرس رکيو هئائين، ته پيرن کي پنڌ ڪرائيندڙ طاقت نشي جي آلودگي ۾ لڏندي نظر پئي آئي. اک کولي واري لهر جيڪا سندس رڳن ۾ آهستي آهستي داخل ٿي رهي هئي، اها آس مان چانو ۾ اڀرندڙ پاڻي، مثل غائب ٿيندي محسوس ٿيڻ لڳي هيس. هو پروين کي ڪنهن جواب ڏيڻ کان سواءِ، آڻي ٻاهر نڪري آيو هو. سندس پويان پروين در تائين آئي هئي، جنهن کي هن مڙي نه ڏٺو هو.

هو زينتو جي گهر کي ويجهو پوندو پئي ويو. سندس دل ۾ احساس جو طوفان آڻي چڪو هو. سڃاڻڻ ڊگن تي سندس پير ٿيڙي ٿاڀڙي ڪٽي رهيا هئا. دل جي تارن مٿو جي محبت جا مٿو ساز وڃائڻ شروع ڪري ڏنا هئا. هو سوچي رهيو هو ته مٿو اڃا معصوم آهي، ڪيڏو نه پيارو آهي! هو جڏهن کيس ’بابا‘ ڪري سڏ ڪندو آهي ته دل جي دنيا بهار ۾ پوريل وڻن جهڙي خوشبوءِ سان واسجي ويندي آهي. هو مٿو کي

ضرور چاڻي ۽ سان لڳائيندو، کيس مٿيون ڏيندو ۽ علاج ۽ سٺي ڊاڪٽر ڏان ڪرائيندو، ۽ پوءِ هو ٿورو هٻڪي بيهي رهيو. سندس سوچ جون ڪي ٽٽل تارون ڪنڊجي ساز پيدا ڪري رهيو هيو. — ’۽ پوءِ تون کيس ڇڏي، پروين وٽ هليو ويندين، ۽ مٿو توکان سواءِ وري بيمار ٿي پوندو. تون ئي مٿو کي پيدا ڪرڻ وارو آهين. تنهنجي محبت ڪوڙي آهي، مٿو جي محبت سچي آهي،‘ ابراهيم جي وات مان بي اختيار لفظ نڪتا: ”نه نه، ائين نه آهي!“ هن جي دل ۾ ڦاٽي رهي هئي. درد جا دونهان ڪازا ڪڪر ٻڌي ان مان آڻي رهيا هئا، جن کي سندس ئي اکين جڏهن فضا ۾ تحليل ٿيندي ڏٺو ته آهي تر ٿي ويون، ندامت ۽ بيمروتيءَ جي احساس هن جي نس نس تي تڪي چڙهي وهائي ڇڏي هئي. اندر جي انهيءَ لوچ کان هن جا چپ خشڪ ٿي رهيا هئا. هو دل تي دل ۾ سوچڻ لڳو، ’ائين هرگز نه ٿيندو — مٿو منهنجي دل جو ٽڪرو آهي، مان هن کي هرگز پري نه ڪندس.... هرگز پري نه ڪندس!‘ دل جي آواز ساڻ نه ڏنو ۽ خيالن جي زبان جو سهارو وٺندي چيائين: ’منهنجا مٿو ٿو، مان توکان معافي وٺندس،‘ ۽ وري خيالن ۾ ئي ٻڄڻ لڳس: ’تون مون کي معاف ڪندي نه، منهنجا مٿو ٿو؟‘ ائين سوچي، هو خاموش ٿي ويو. سانهون زينتو جي گهر تي نظر پيس. مٿو جو ٽٽل چهرو ۽ ڪٽا پيل پيچس جسم، اکين آڏو ٿي آيس. دل چيس ته ڏانهن ڪري اندر

گهڙي وڃي، هر سندس ئي پيولائي ڪيس پنهنجي
گهر ۾ ڌارئي جي حيثيت ڏيئي ڇڏي هئي. هو
ڪجهه وقت ٻاهر در وٽ بيهي رهيو، ان لاءِ ته
زينو سان اک ملائڻ جي قوت بحال ڪري
سگهي، ۽ مٿو جي محبت جو تير، جيڪو هو
’هاڻا‘ چئي آچليندو، دل تي کائي سگهي.

ڪنهن جو تعلق رکي رکي اونداهيءَ جي
گهيري ۾ آيل گهڻيءَ تي روشني وسائي غائب
ٿي رهيو هو، جنهن ۾ هن ڏٺو ته ساري گهڻي
اداس ۽ خاموش هئي. تيز هوائن جون رهيون
ڪنهن مهل ان خاموشيءَ واريءَ چادر کي
چيري گذري ٿي ويون. هر هو در جي
چائش وٽ الائي ڪيترو وقت خاموش بيٺو
رهيو. سيءَ جون سرد چوليون سندس بدن کي
چڻهي رهيون هيون، جنهن کان هو ڪوٺجي
رهيو هو. خيالن جا ڪڪر ذهن جي آسمان
تي اُڀري رهيا هئس. ندامت ۽ پشيمانيءَ کي
هڪجهڙي بوندن ۾، هن پنهنجي قسمت جي
تختيءَ تي چرندي محسوس ڪيو. مٿو جي
مٿڙي ٻولي، زينوءَ جو آهائڪو ڇهرو، ڏکڻ
جو ڏيل ٿيل گهر، هن جي اکين اڳيان ڦرڻ
لڳا. چوٿين ۽ پنجينءَ، گهڙي پهر زينوءَ وٽ
اچڻ وارو ابراهيم، اڄ اندر پير رکڻ ۾ ڪيپائي
رهيو هو. شايد مٿو لاءِ سندس ڪمائيءَ ۾ صرف
ڏهين رپئي واري حصي جي احساس کيس ٽنپ
بنائي ڇڏيو هو. پروين، جنهن کي هن جان کان
عزيز هئي سمجهيو ۽ جنهن جي هزارن خواهشن
کي، پنهنجيءَ محبت جو امتحان سمجهي پورو

پئي ڪيو، جنهن سان وفا جي هڪ اکر پويان
هر وڏيءَ کان وڏي قرباني ڏيڻ ۾ هن پير
پوئتي نه هٽايو هو. تنهن سندس هن اوکيءَ ۾
جڏهن سندس دل جو ٽڪرو بخار جي بڻيءَ ۾
پارڻ ٿي رهيو هو، صرف ذهن رپين جي قرباني
وڏي وس ڪئي هئي. هن جي سوچ جي شيخ
تپي لال ٿي رهي هئي، جنهن جي سڀ کان
هن جي دل ڪباب جيان پڇي رهي هئي.
جذبات جا بخار پروين جي خوبصورت چوري
تان مڪاريءَ جو ڀردو هٽائي رهيا هئا. ناٽڪي
محبت جا فانوس پٽ تي ڪري، پڇي پور ٿي
رهيا هئا، جن مان نفرت جون چڻڪون ڦٽي رهيون
هيون. محبت ۽ نفرت جي انهيءَ جنگ ۾ هن
جي ڪن تي مٿو جو آواز پيو. هو هاڻا-هاڻا
هڪاري رهيو هو. ابراهيم جي دل زور سان
ڌڙڪڻ لڳي. صبر ۽ انتظاريءَ جا ڪتچا بند
ٿئي پيا. هن جون پانهون بي اختيار مٿو کي
ٻاڪر ۾ وٺڻ لاه ڪڇي ويون. مٿو کي دلداري
ڏيڻ جا ٻول هن جي نڙيءَ ۾ ڦاسي پيا. هن
دروازي تي تمام آهستي هٿ هنيو. جواب
نه مليو. هن پئي دفعي ٿورو زور سان
هٿ هنيو. هن پيري هن کي گهر ۾ اندر پيرن
جي هڪڙي آهت ٻڌڻ ۾ آئي. جئن جئن اها
آهت ويجهي ايندي ويئي، تئن هن جي دل
سيني ۾ آچلون کائڻ لڳي. اندران ڪنهن در
وٽ بيهي پڇيو:

”ڪير آهي؟“

آواز زينوءَ جو هو، جيڪو مصوم ۽ بيحد

هن اوچتي ۽ حالت سندس سڀني ۾ ڇير وجهي
 ڇڏيو. هن جي اکين رسيون هارڻ شروع ڪيون.
 جئن تئن ڪري ابراهيم کي اندر ڪيائين.
 گهر ۾ مڪمل ڇپ ڇپاٽ لڳي پئي هئي، ۽ ٺڪي
 پئي ٿي ڪا ڀريل هئي. پورو گهر ماتي رنگ
 ۾ رتل هو. ڪري ۾ ٻهجي زينو ڪيس ڪٽ
 تي ويهاريو، ۽ پوءِ پنهنجي رلي ڪٽي آئي
 پٺن تي رکيائينس. ابراهيم جو ضعيف ۽ پيرن
 هيءُ ڪنڊ ۾ پيل ڪٽ تي ستل هو، سو
 ان مهل جاگي ويٺو هو، تنهن پڇيو:

”اما، ڪير آهي؟“

”ڇاڇا، پاڻ آهي.“

”بيمار پٽ ڪي ٽن ڏينهن کان پوءِ ڏسڻ
 آيو آهي، شايس اٿس.“ ابراهيم جو ٻيءَ اهي زهر
 ۾ ٻڌل تيرن جهڙا جملا چئي، ماڻ ڪري
 سمجهو رهيو.

هوڏانهن ابراهيم کي ائين محسوس ٿيو،
 ڇڻ سندس بت تي سوين نانگ چنبڙي ويا
 هجن، جيڪي سنڌ سنڌ تي ڪيس ڏنگي رهيا
 هئا. دل انهن گهاوڻ کان ڪڇي رهي هيس.
 هيءُ جي انهن طعنن جي ضربن، اندر جي ڏڪن
 ۾ ماڻڻائي وجهي ڇڏي هيس. سندس اکين جو
 مائو درياھ ڇيڙن جا بند لتاڙي لپٽي پيو.
 لڙڪن جون قطارون کان جي ننڍن ننڍن وارن
 مان پيچرا ٺاهي تيز وهڻ لڳس. مگر زينو انهن
 کان بيخبر هئي. مٿو ”اما“ ڪري زينو ڪري
 سڏ ڪيو، زينو وڏي مٿو ڪري ڪڇ ڪري
 ڇيڙن لڳي. ابراهيم بت بڻيو ويٺو رهيو. هن زينو

مٿو هو، پر آڏاسي ۽ بيوسيءَ جي ڪٽن مان
 ٻڏي نڪتل ٿي محسوس ٿيو. آواز جي ٻنهيءَ
 هن جي اندر ڪي ڪوري ڇڏيو، ۽ هن کي
 پنهنجي دل ڪنهن اونهي ڪوه ۾ ٽپيون
 ڪاٽيندي محسوس ٿي. ذهن ۾ سوچ جي هڪ
 هڪي تار اُڀري سٺين ٿيس: هن آڏاسيءَ ۽
 بيوسيءَ کي جيسين تون ڳلي نه لڳائيندين،
 تنهنجي زندگي سراپا ٻاپ ٿيندي، ۽ معصوم مٿو
 جڏهن وڏو ٿيندو، تڏهن تو ٻاٻيءَ کان نفرت
 ڪندو — اهڙي نفرت، جيڪا تنهنجي زندگيءَ
 جي سڄيءَ موڙيءَ کي ساڙي رک ڪري
 ڇڏيندي... مت جا ماريل انسان، پنهنجا قدم
 اڳتي وڌاءُ — هن گهر کي لڳايل ٻاهه پنهنجن
 هٿن سان وساءُ، جنهن ۾ تنهنجي روح جي هڪ
 ننڍڙي دنيا سڙي ۽ ڪامي رهي آهي... ڇا، تون
 مٿو ڪي به ان ۾ ساڙڻ چاهين ٿو؟

سوچ جي اها تار هن جي ذهني پردن ۾ ٻيڙ
 جي ڪنڊي وانگر چٽي ويئي. هن جي زبان
 مان هي اختيار، روڻهار ڪو آواز رڙ جي صورت
 وٺي نڪتو: ”در ڪوليو!“ ۽ پوءِ هو بيهي نه
 سگهيو، ڍرڪندو ويو. اکين کي غم جو درياھ
 هاڻي رهيو هوس. سندس زبان مان ٻيڙ تي ٻيڙا
 اهو ساڳيو آواز نڪتو — ”در ڪوليو... در
 ڪوليو!“

زينو ۽ ابراهيم جو آواز سڃاڻي ورتو هو. هن
 يڪدم در ڪولي ابراهيم کي آڏڙڻو، جو گوڏن
 جي آڏڙ تي در سان ٽڪيو ويٺو هو. هوءَ ڏاڍي
 ششدر ٿي ويئي. پٽ جي بخار بعد ابراهيم جي

۽ مٽوءَ جي چهرن کي گهڻو گهڻو ڏٺو، پر تاريخڪي ۽
 ڪجهه به نظر نه آيس. البت سامهون درڪان
 ٻاهر اڳڻ ۽ ٻيل خالي ڪٽ صاف ڏسڻ ۽ اچي
 رهي هيس. هن جي دل زينوءَ جي سيني سان
 لڳي، احساسن جو جل هارڻ ٿي گهريو. هن زينوءَ
 کان اهو به ٿي پڇڻ گهريو ته سندس مٽوءَ ڪٿي
 آهي؟ پر آواز نڪري نه سگهيس. مٽوءَ جيڪو
 زينوءَ جي جوت تي ڪنڌ رکي جاڳي رهيو
 هو، رکي رکي ٻاٻا-ٻاٻا مڏي رهيو هو. ابراهيم
 جي دل مٽوءَ جي مٿون ۽ سهڻن هڻڻ ۽ پڇڻ
 لاءِ سيني اندر وڃي رهي هئي، مگر هو پنهنجي
 جاءِ تان اٿي نه سگهيو، ۽ نڪي زينوءَ مٽوءَ کي
 اهو ٻڌايو ته تنهنجو ٻاٻا سامهون ڪٿي ويٺو آهي.
 زوردار ڪٺوڻ جو تجلو ٿيو، ۽ هن
 ڏٺو ته زينو گونگا ڪوڙها ڪاڙي رهي هئي. جنهن
 مهل روشني ٿي، تنهن مهل هن ڦاٿل رڻي جي پلانڊ
 سان انهن کي اکيهو پئي. ٻه تير هڪ طرف
 کان اوچتا آيا، جيڪي ابراهيم جي دل ۾ اونهي
 گهاٽ ڪري ويا. هن محسوس ڪيو ته اهي
 زينوءَ جي بيوسي ۽ لاچارِي جا هئا. وڏي
 ڪوشش ڪري هو ڪٽ تان اٿيو، ۽ مٽوءَ
 جي ڪٽ جي پانهن کان، گوڏا پٽ تي ٽڪائي،
 زينوءَ جي جوت تي ستل مٽوءَ کي آهستي آهستي
 مٿي ڏنائين. مٽوءَ ز رڏيئي اکيون کولي ڏٺو.
 هن مٿي جو انداز ڄاڻي ورتو هو، ۽ زور زور

سان ٻاٻا-ٻاٻا ڪري سڏ ڪرڻ لڳو هو. جيئن ئي
 پيءُ جو دٽو پيس، ٽپ ڏيئي جوت تان اٿيو، پر
 بخار سبب ڪٽ تي ٿڙڻ لڳو. پٽي پانهون مٿي
 کڻي، پيءُ ڏي وڃڻ لاءِ تانگهائين. ابراهيم
 هڪدم کڻي سيني سان لانس. مٽوءَ وٽه چٽي
 ويس، ڇڻ هاڻي اصل نه ڇڏيندس. ابراهيم کي
 ائين محسوس ٿيڻ لڳو، جيئن سالن کان چرڪندڙ
 سيني ۽ پچندڙ دل نري ڳڱ ٿي ويهي هئي،
 جذبات جا جولان، ندامت ۽ پشيمانين جا طوفان،
 شڪوه ۽ شڪايتن جا باران وڙي چڪا هئا،
 سڪون ۽ آڌت جون هيرون وري ويون هيون،
 تاريخڪي ۽ خاموشي به موڪلائي رهي هئي.
 زمان ۽ مڪان جي وچ ۾ وڏي شاهراهه تعمير ٿي
 ويهي هئي. کيس ائين به محسوس ٿيو، جيئن
 ٽڪل ۽ پليل مسافر پنهنجي ۽ منزل تي پهچي،
 اطمينان جو ڊگهو ساهه کڻندو آهي، يا ڇڻ
 ريگستان ۽ پاڻي ۽ جو پياسو اوچتو ڪنهن نخلستان
 ۽ پهچي ساست ۾ ايندو آهي.

مٽوءَ ابراهيم جي سيني تي ڏاڍي مزي سان
 نٻڌ ڪري رهيو هو، ۽ هو سندس پٽ کي
 ٺهري رهيو هو. زينو خاموش ڪٽ تي ويهي رهي.
 اکيون نير هاري رهيون هيس. هميشه وانگر هيٺ
 به هوءَ اهو سوچي رهي هئي ته مٽوءَ کي نٻڌ
 اچڻ بعد هو وري اسان کي ڇڏي هليو ويندو ۽
 وري پنهنجي ۽ الهن ۽ پيرو ڪندو. ننڍي ملازمت

منزل جا مسافر آهيون. پر..... پر مان هڪ اهڙو مسافر هوس، جيڪو پنهنجي منزل کان پٽڪي ويندو آهي. مان به پٽڪي ويو هوس، زينو! گمراه ٿي ويو هوس، انڌو ٿي ويو هوس! هو جذبات جي شدت ۾ اچي ويو هو. منهنجي اکين تان اها انڌ جي پٽي هينئر لهي چڪي آهي، زينو... مون کي تنهنجي اکين جي روشنيءَ جو آڌر ڪڍي. مون کي آڌر ڏي، زينو، مون کي آڌر ڏي!

ايترو چئي، ابراهيم خاموش ٿي ويو. زينو محسوس ڪيو ته هو روئي رهيو هو. هو به ٻيهر جي مورت بنجي، الائي ڪٿي پهچي ويئي هئي. غم جا درياها، ڏک جا ڏونگر، وچوڙي جون اوچيون اوچيون ديوارون، سڀئي هن هڪ خوفناڪ زلزلي هيٺ آيل ڏٺا. هو آليون اکيون مٿي کڻي ابراهيم جي چوڙي کي ڳولڻ لڳي. کنوڻ جي هڪ تجلي سندس اها آس پوري ڪري ڇڏي. هن ڏٺو ته ابراهيم جي اکين مان لڙڪن جون ٻه لارون نڪري سندس گلن تي چمڪي رهيون آهن. هن ابراهيم جو وري ڀريل آواز ٻڌو:

”زينو، مان توکان ۾ مٿو کان پري نٿو رهي سگهان، ٿورو رهي سگهان، ٿورو رهي سگهان.“ ائين چئي، هو مٿو جي پٺن کي چرين جيان مٿيون ڏيڻ لڳو. مٿو گهريءَ ننڊ ۾ ڪلهي

۽ وڏي وچوڙي جا ڏک زينو گذريل ٻن سالن کان سهندي آئي هئي. هر ڀيري هو ڪيس روئندي ڇڏي ويندو هو. هو ڏاڍي ڪوشش ڪندي هئي ته ابراهيم لاءِ ڳوڙها نه ڳاڙي، پر دل کان بيوس هئي. زبان برابر ڪانه ڪڍندي هيس، پر اندر جا آلاپ اکين مان لڙڪ ٿي وهندا رهندا هئس. ابراهيم مٿو کي تهلانيندي، دل ٿي دل ۾ ڳالهائيندو رهيو هو. ۽ زينو جي اڪڙين ۾ جهاتي پائڻ لاءِ وجهه ڳولي رهيو هو. ٻن سالن کان هو هن پهريون دفعو زينو جي نئين ۾ نهارڻ جي تانگهه محسوس ڪئي هئي. هو زينو جي قريب پهتو. تمام آهستي، گهٽيل آواز ۾ هن جي ڪنن وٽ چيائين:

”زينو، ٿي سگهي ته مون کي معاف ڪر.“ هن جي انهن لفظن ۾ التجا هئي، بيوسي هئي، ۽ پڇتاءُ هو. زينو اهي غير متوقع لفظ ٻڌي چرڪ ڀريو، ۽ هو چئي رهيو هو، جيڪي ڪجهه چئي رهيو هو، سي دل جا گهاو ۽ ڏک جا ڌار، لفظن جي صورت وٺي، ارادي ۾ اطمينان جي زبان مان درد جي احساس جو پهرڻ پائي نڪري رهيا هئا:

”هيءَ باغ، جنهن ۾ سال منهنجو گهر ساڙيو آهي، تنهن کي مان ضرور وسائيندس، زينو! زينو، مون پنهنجي منزل جو نشان ڏسي ورتو آهي.“ هن جو آواز ڀرجي ويو. ”زينو، هاڻ ٻئي هڪ ئي

پاڪستان پبليڪيشنس جا ڇپايل علمي ادبي ڪتاب

مهران جا ماڻڪ: آزاديءَ جي

جدوجهد، قوميت ۽ حب الوطنيءَ
جي موضوعن تي لکيل قومي نظمن
جو مجموعو. صفحا ۳۵۰، قيمت
پنج روپيا.

شاعرن جو سرتاج: مرتب بيگم

خديجه خانم دائودپوٽو، شاهه عبداللطيف
پٽائيءَ جي سوانح ۽ ڪلام متعلق
شهبازن جو مجموعو. صفحا ۲۷۲،
قيمت چار روپيا.

مهران جون موجون: مرتب سيد

حسام الدين راشدي، سوانح، تاريخ،
سير سفر ۽ ادبي مضمونن، افسانن
۽ نظمن، ڪافين، گيتن، غزلن،
قصيدن ۽ قطعن جو وڏو ٻها خزانو.
قيمت چار روپيا.

تي ڪنڌ لاڙي سٽو پيو هو. شايد ٻيءَ جي سڀني
سان لڳي کيس فرحت اچي ويئي هئي. هن مٿوءَ کي
آهستي آهستي ڪٽ تي سمهاري، مٿس رکي ورائي
چڙهي ۽ پوءِ ڀر ۾ بيٺل زينوءَ جي ڪلهن تي
هٿ رکيو. زينوءَ ڪنڌ هيٺ ڪري چڙيو. هو
چڻي رهيو هو:

”مان تنهنجو ڏوهي آهيان، زينو! مون
اوهان سڀني کي ڏک ڏنا آهيان... تون خاموش
آهين، ڪڇين چوئڻي، زينو! مون کي سزا ملڻ
ڪهڙي... مون کي سزا ڏي، زينو!“

آخر وارا اکر هن زور سان چيا، جنهن کان
هن جي ٻيءَ جي اک کلي پئي، ۽ حيرت مان
ابراهيم کي تڪڙ لڳو. زينوءَ پنهنجو نازڪ هٿ
ابراهيم جي وات تائين آڻي، وري لاهي ڇڏيو.
هن جي محبت جي برف ٿيل سمنڊ ۾ ابراهيم
جي انهن لفظن باهين جا ڪورا ڏکائي ڇڏيا هئا،
۽ هن جي دل ۾ گرم گرم موجون اٿلڻ پتلڻ
لڳيون هيون. هن پنهنجو سر ابراهيم جي سڀني
تي رکي ڇڏيو. کيس ائين محسوس ٿيو، جهڻ
فرار ٿيل قيدي ڪنهن امن واريءَ جاءِ تي پهچي
ساهر پئندو آهي. ابراهيم پنهنجي هٿ سان زينوءَ
جي کاڌي مٿي ڪئي ته سندس هٿ تي گرم
لڙڪن جون لارون لهي آيون. فطرت جا ٻه مٿا
آبشار ٿي پيا، جن جي شريعتي نهرن سالن کان
ويران ٿيل رجبت جي واديءَ کي سرسبز ۽ شاداب
ڪري ڇڏيو.

سمند ۽ هڪ اڪيلو روح

شوڪت حسين

تختوئي هٿ آيو هو، اهو به غنيمت هو. مون کي هن تختي تي گهڻا ڏينهن ٿي ويا آهن؟ هن ياد ڪرڻ چاهيو. هو ڊڄي ويو. هي منهنجي ذهن کي ٿي ڇا ويو آهي؟ يادگيريون ڪيڏيون ڏنڌليون آهن—سمند جي پاڻي ۽ وانگر ڪارسيرون! محسوس ائين ٿو ٿئي، ڇڻ ته مان ازل کان وٺي ان صورتحال ۾ موجود رهيو آهيان. ڪيڏي عجيب ڳالهه آهي! هڪ ڀيرو هن ڏاڍي ڪوشش ڪئي ته اڪيون پوري پاڻ کي موجوده حالت ۾ غير موجود ڪنهن پئي هنڌ ۽ ٻي حالت ۾ موجود سمجهي. هو هڪ پرڻي پڪلڻي جهاز ۾ سوار هو، جنهن ۾ ڪلنڊر ڪڏندڙ، پيپرواه، ماڻهو هئا. جهاز سمند ۾ ڏاڍي شان ۾ مزي سان پئي ويو ته اوچتوئي اوچتو... پر اهو ته مان زبان سان به چئي سگهان ٿو. ذهن ۾ تصويرون ڇو نٿيون اڀرن! پر آخر فرق ڪهڙو ٿو پئي. ياد ڪرڻ مان ڪوبه فائدو ڪونهي. ڇڻ ڪو ماضي آهي ئي ڪونه ۽ نه مستقبل جو ڪو يقين آهي؛ فقط حال آهي ۽ موجوده صورتحال ئي سچ آهي. پيو سڀڪجهه بڪواس آهي، منهنجي لاءِ... منهنجي ٿڌل وجود جي ٿڌل ذهن مان سڀ يادگيريون ٽپي وڃائجي ويون آهن.

آسمان جو رنگ گهاٽو نرو هو. ۽ ان تي ڪڪرن جا ٽڪرا ڪجهه جي پوئين وانگر ٽوڙيا پکڙيا پيا هئا. هيٺ سمند جو رنگ به آسمان جهڙو هو. سمند مائو هو. طوفان ڪڏهوڪو ختم ٿي چڪو هو، پر سمند جي تهه کي اٿلائي ۽ هر شي کي ٽوڙي، گذري ويل طوفان جي هڪ نشاني، هڪ تختو، لهرن جي رفتار تي لڙهندو پئي ويو— ۽ هو، ڏنل ۽ هيسيل، تختي کي چنڀڙيو پيو هو. هن جو سڄو ڪم ٿي ويل هوش موٽي آيو هو، اڌوري ۽ ٽٽل حالت ۾. هر طوفان کان پوءِ سمند نئون لڳندو آهي، هن کي به سمند بلڪل نئون نظر آيو. رڪي رڪي هن کي لڳو ٿي ته هو تختي تي نه پر سمند تي ليٽيل هو، ۽ چولين جي مٿان ترندو پئي ويو. شايد منهنجو ذهن ستل ۽ جسم ٽڪل آهي، تڏهن ٿو ائين محسوس ٿئي،— هن سوچيو. جهاز وانگر، منهنجو وجود به ٽپي چڪو آهي، ۽ سوچ به. پر اها ٽٽل سوچ، ٽٽل شيشي وانگر منهنجي ذهن ۾ چٽي رهي آهي، هن چاهيو ته مٿو تختي تي زور سان ٽڪرائي ۽ ان چپ چپ کان ذهن کي آڇو ڪرائي. پر جي تختو ڇڏائجي وڃي ته...! هن کي ٽٽل جهاز جو فقط اهو هڪ

هن ٻيڙار ٿي اڪيون ڪولي ڇڏيون. 'سمنڊ ڪيڏو
 وسيع آهي. آءُ ان تي هڪ ڪڪ وانگر
 لڙهندو پيو وڃان. جي مان ٻڌي پيس ته ڪهڙو
 فرق پوندو. سمنڊ جون چوليون ائين ٿي اينديون
 وينديون رهنديون، ڪڏهن نه کٽنديون—ويرون،
 لهرن ۽ موجون.... ڪيڏي عجيب ڳالهه آهي.
 آخر هي لهرن ۽ ويرون ڪٿان ٿيون اچن، ۽
 ڪيڏانهن ٿيون وڃن؟ ڪٿي کٽن به ٿيون يا نه؟
 هي پاڻي ساندهه پيو وهي. ڪاشي ايڏي حيرت انگيز
 ڪانهي، جيڏو هي سمنڊ—جنهن ۽ ڪئين
 ڳجهه، طوفان ۽ تبديليون سمايل آهن.... ۽
 ڪيڏي عجيب ڳالهه آهي، هرڪا ائندڙ لهر
 مون کي سوالي نشان جي شڪل ۾ نظر ٿي
 اچي. هي شايد حيرتن جو وهڪرو آهي، جنهن
 ۾ مان لڙهندو پيو وڃان. گهڻو سوچڻ اڃايو آهي.
 ڪجهه به سمجهه ۾ نه ايندو. گهڻي سوچڻ کان پوءِ
 مون کي خود منهنجو ذهن به ڌاريون لڳندو
 آهي. مان شايد مري چڪو آهيان. پر منهنجو
 ذهن ته مثل ناهي، فقط ٽٽل آهي. هن هڪ
 ڪرڻ لا ۽ تختي کي محسوس ڪرڻ چاهيو،
 پر هن جي ساڻي بت کي ڪجهه به محسوس نه
 ٿيو. وري سندس سڪل آڱرين جسم کي چڙهيو.
 تڏهن به هن کي ڪا خاطري نه ٿي. 'نه، مان
 جيئرو آهيان. گهٽ ۽ گهٽ ايترو ته سمجهي
 سگهان ٿو. هيءُ ايڏي ساري جدوجهد زندهه
 رهڻ لاءِ ٿي ته ڪري رهيو آهيان، نه ته هڪ
 معمولي تختي جي سھاري جيئن ڪيڏو ڪئن
 آهي. مون کي هر وقت ٻڌڻ جو ڊپ آهي.

جيڪڏهن حياتي پياري نه هجي ها ته رات ڏينهن
 هن تختي کي ڇو چنڊڙيو پيو هجان ها. ڇاڻان
 به ٿو ته هن جو سهارو دائمي ڪونهي. آخر
 ڪيستائين؟ نيٺ ته اهو سهارو به ختم ٿي ويندو.
 ڪوبه سهارو هميشه جي لاءِ نٿو رهي. سھارا
 بدلجندا ٿي رهندا آهن. پر منهنجي خواهش ڪا
 ايڏي غير معمولي ته ڪانهي. مون کي ڌرتيءَ
 جو سهارو ڪپي، ڌرتيءَ جي سھاري سڄي حياتي
 گذاري سگھجي ٿي. پر جي ڪنهن موزون هنڌ
 سهارو ملي.

'مان وڌيڪ ڪجهه به نه، فقط ڌرتيءَ تي
 پير رکڻ ٿو چاهيان.'

ڌرتيءَ تي پير رکڻ جي لاءِ هن جي خواهش
 ڪيڏيءَ ڪيڏيءَ مهل تمام زور وٺي ٿي ويئي.
 تڏهن هن خدا کان مدد جي لاءِ دعا ٿي گھري.
 هن سمجهيو ٿي ته فقط ڪو معجزو ٿي کيس
 بچائي ٿي سگھيو.

'مان ڪٿي پئي هنڌ به پيدا ٿي سگھيس ٿي،
 هو هڪ ٽٽل جهاز جو مسافر هو. پاڻ به
 ٽٽل، ۽ سهارو فقط هڪ تختي جو.

'جيڪر جهاز صحيح سالم ۽ مضبوط هجي ها،'
 رڪي رڪي گنگهه اوندهه. هن جي اکين ۾ گھڙيو
 ٿي آئي. هن زور ڪري اڪيون ڦاڙي پاڻ کي
 هوش ۾ رکڻ ٿي چاهيو.... يا شايد سمنڊ جو
 رنگ ٿي اهڙو هو. ذهن ڪنهن ڌار ٿي شخص
 جو ٿي لڳو—اهڙو ڌاريون، جنهن کي ماڻهو
 پاڻ به سمجهي نه سگھي. هيءُ عجيب صورتحال
 آهي. مون اڳي ڪڏهن به ائين محسوس نه

ڪيو آهي. مان تمام گهڻو ٽڪل آهيان. اصل
 سنڌ سنڌ ٿڪي ساڻو ٿي پيو آهي. ۽ جڏهن
 ڪاشي پنهنجي هوندي به ڌارين محسوس ٿئي...
 ڪڏهن اوندو وري به هن جي اکين ۾ گهڙي آئي.
 هن زور-مس ڪري اکيون کوليون، ۽ پاسي
 بدلائڻ جي ڪوشش ڪئي.

‘مان به هڪ عام انسان ٿي سگهيس ٿي’...
 ‘جيڪڏهن مان سوچيان ته ته آفت مري
 پوان، جسم ساڻو ٿي ساهه ڇڏي ڪو آهي.
 فقط لڳاتار سوچيندڙ ذهن اهو يقين ٿو ڏياري ته
 آڇا اڃا جيئرو آهيان. ڪيڏي ڪيڏي ڪيڏي...
 مون کان اهو به وسريو وڃي ته مان هينئر ڪٿي
 آهيان. آخر هي سفر ڪڏهن وڃي ڪٿندو؟ ڪٿي
 ڪٿندو؟ مان سخت پزار ٿي پيو آهيان. آخر ڪا
 حد هوندي آهي، سڀ وسلا ختم ٿي چڪا آهن.
 زندهه رهڻ جي لاءِ انهيءَ اٽڪل خواهش ۾
 ٽڪائيندڙ جدوجهد مون کي وڌيڪ توڙي ڇڏيو آهي.
 مان ڌرتيءَ تي، ڪنهن مضبوط هنڌ تي پير رکڻ
 ٿو چاهيان. تختي جي سھاري لڳاتار لڙهندو رهڻ،
 ڏينھون ڏينھن پنهنجي سھڻ کان ٻاهر ٿيندو
 وڃي. ڪٿي مان؟... آسمان سانڍي وانگر رنگ
 بدلائيندو رهيو ۽ تختو لڙهندو ويو.

هن جون اکيون ڦاٽي ويون. اهي ڌنڌ جون
 عجيب شڪليون هيون، يا واقعي ٽڪريون
 هيون. هن پوريءَ ڪوشش سان جاچي ڏٺو.
 واقعي ٽڪريون هيون، ڌنڌليل... ائين لڳو،
 ڇڻ نظر کي اوچتو گگھ اوندو ۽ هڪ ڇمڪندڙ
 تارو نظر آيو هو، جيڪو ترٽ گهر ٿي ويو.

‘مون ته سئين ۽ مڏي ۽ ڌرتيءَ تي پير رکڻ لاه
 دعا گھري هئي. ماڻهو چاهي ڇا ٿو، ۽ کيس
 ملي ڇا ٿو. هنن ٻھڙن تائين پهچڻ پنهنجي
 لاءِ ممڪن ڪونهي. مون ته ڪڏهن اهو
 چاهيو ٿي ڪونه هو، سمنڊ جي ڪناري ڪناري
 پيشل ٻھڙن جي هن ٻار ڇڻ ته زندگيءَ جون
 راهون ختم پئي ٿيون. ’سچ ته اهو آهي ته مان
 سمنڊ کان ڌار ٿيڻ نٿو چاهيان،‘ هن کي خيال
 آيو. پر هڪ تختي جي معمولي سھاري، هوا جي
 ٽپڙن تي، ڪو ڪيسٽائين لهرن ۾ لڙهندو
 رهندو، سمنڊ ۾ رهڻ جي لاءِ هڪ مضبوط جهاز
 جي ضرورت آهي. پر اڄڪلهه جهاز به گهڻا ٿا
 تباهه ٿين.’

هو هاڻي ٽڪرين جي ويجهو اچي پهتو هو.
 اتي سمنڊ ۾ ڏاڍو شور هو. سطح کان وٺي تري
 تائين هڪ زبردست ولوڙ هئي. سڄو بنياد اٽلي
 رهيو هو. هو تختي کي زور سان ڇهڻي پيو.

‘نه نه، مان هن تختي کي نه ڇڏيندس!’
 سمنڊ جون وڏيون وڏيون لهرون ٽڪرين
 جي چوٽيءَ تائين زور سان ٽڪرائجي وري
 گھنڊيون موٽي ٿي آيون. هن تي هيٺ چاڻججي
 ويئي. زوردار لهرن ۾ هن جو تختو ڪڪ وانگر
 اڇلڻ لڳو. اوچتو هڪ وڏي ويرائي، ۽ هن
 اکيون پوري ڇڏيون —

شايد معجزو ٿي ٿيو هو. هو اڃا جيئرو هو.
 ڪڇ وقت تائين ڊپ ۾ اکيون پوري، پنهنجي
 جيئري هڃڻ تي عجب کائي رهيو هو. ڊڄندي
 ڊڄندي اکيون کولياڻين، ۽ اکيون کولي ڊڄي

ويو. هن ٻان کي هڪ ٽڪريءَ جي چوٽيءَ تي موجود ڏٺو. مٿان تيز هوا لڳي رهي هئي، ۽ هيٺ سمنڊ کڇي رهيو هو. هن پنهنجي بت کي ڪوٺڻ جي ڪوشش ڪئي. ڊپ ڪوهيڙي وانگر هن جي من تي چانهجي ويو. 'بچڻ جي ڪابه واه ڪانهي. ڇا، مان هيئن اڪيلو پنهنجي منهن مري ويندس؟ انسان جو روح ايڏي اڪيلائي ڇو ٿو محسوس ڪري! موت ۽ ڊپ سڀ ان اڪيلائيءَ جي پيدائش آهن.' هن جي اکيان وسيع، بي انتها ۽ لامحدود سمنڊ هو — ۽ سندس اڪيلو روح، سمنڊ ۾ کيس ڇڻ پنهنجي اڪيلائيءَ جو ٻاڇو نظر آيو — هڪ هيٺان راکاس جهڙو. هن هڪدم ڊڄي نظرون ڦيرائي ڇڏيون. هن چوڌاري چٽائي نهاريو. ٽڪريءَ جي پٺيان گهاتو ڏٺو هو. ڏٺو ۽ کيس ڪجهه نظر ئي نه آيو. هن محسوس ڪرڻ چاهيو، اهو ڇا ٿي سگهي ٿو! ڪوبه اندازو لڳائڻ مشڪل هو. شايد ڪا بي انت اونڌاهي گهري ڪاهي هوندي، گهائي ڏٺو سان ڍڪيل. 'مان سمنڊ ڏانهن موٽي وڃڻ ٿو چاهيان.' هن وري سمنڊ ڏانهن ڏٺو، جنهن جون چوليون ان ٽڪريءَ جي چوٽيءَ سان لڳي وري واپس موٽي ٿي ويون. پر بنا سھاري جي سمنڊ ۾ گھڙڻ مشڪل آهي. هن کي تختو ياد آيو، پر اهو ٽڪريءَ تي ڪونه هو. هڪ معمولي تختي جو سھارو هو، پر اهو به هاڻي ڪونه رهيو. 'اها مون کي اک ۾ ٿي خبر هئي ته ڪوبه سھارو هميشه جي لاءِ نه هوندو آهي. ڪوبه ماڻهو ڪنهن سھاري کي خوشيءَ سان

ڇڏڻ نه چاهيندو آهي، پر اهو ڇڻ ڪٿي نه ڪٿي وڃائجي ويندو آهي. انسان آخر انسان آهي، هڪ آخر هڪ ڪڪ، پر پنهي ۽ هڪڙي ڳالهه ساڳي آهي: پنهي جو هڪڙي هنڌ ٽڪاءُ تمام مشڪل آهي. هڪ ازلي طوفان پنهي کي پنهنجن بنيادن مان اڪوڙي ڪڍڻ ڪٿي ڪڍڻ ڪٿي اڏائيندو رهندو آهي، ۽ نيٺ وڃي ڪنهن گهريءَ ڪاهيءَ ۾ اڇلائيندو آهي.' هن اکيون پوري ڇڏيون. 'مون کي اها خبر پوءِ پئي ته جهاز تباهه ٿيل هو. مان ڇاڻي وائي ٿل جهاز ۾ ڪونه چڙهيو هوس. طوفان جي لڳاتار ڌڪن جهاز کي ٽوڙي ڇڏيو هو. بچاءُ جو هرڪو طريقو ڪتب آندو ويو — پاڻ کي بچائڻ لاءِ، ۽ پنهنجيءَ دنيا کي بچائڻ لاءِ. جهاز به هڪڙي ننڍڙي دنيا هئي. اسين سڀ خوش هئاسين، ۽ بي پرواهه هئاسين. مڱن، پنهنجن ننڍڙين ننڍڙين خوشين ۾ ونڊريل. جهاز جا بنياد آهستي آهستي اڪڙجڻ شروع ٿيا. اسين سڀ گهٽيءَ ۾ پهتي وياسين. ٿٽڻ سو سلسلو تمام ڀرو هو، ۽ اهو سڀ ڪجهه اسان جي اکين اڳيان ٿيندو رهيو. پنهنجي وسان ڪير ٿو گهٽائي، پر جتي بنياد ڪمزور ٿي اڪڙجڻ لڳن، اتي ڪو ڇا ٿو ڪري سگهي. اسان کي هڪ ٻئي کان جدا ٿيڻ جو غير شعوري طور انتظار هو. اسين سڀ ڊڪي هئاسين، پنهنجي باري ۾ ڪجهه وڌيڪ. هاڻي اها ڳالهه چٽيءَ طرح اڳيان آئي ته اسان کي نيٺ ڌار ٿيڻو آهي. هر ڪنهن کي پنهنجي اڪيلائيءَ جو ڊپ هو. وقت پيرحم آهي، يا

حالتون ظالم آهن، ٿيندڙ پتن لاءِ اهو سوچڻ
اجايو ۽ بي معنيٰ آهي. ڪيرڻ وقت فقط ڪيرڻ
جي ڳالهه ذهن ۾ هوندي آهي. هٿ لوڏي جدا ٿيڻ
۽ اوچتو ئي اوچتو جدا ٿيڻ ۾ فرق آهي، پر ماڻهو جدا
پنهني ۾ ٿو ٿئي. پوءِ به هن نموني ۾ جدا ٿيڻ، پنهنجي
اکين اکيان پنهنجن کي ۽ پاڻ کي ٻڌندو ڏسڻ —
ان وقت ڪنهن جي به دل ۾ اها خواهش نٿي
اهري ته هٿ لوڏي هڪٻئي کان جدا ٿيون.
جهاز مڪمل طرح ٽٽي چڪو هو، ۽ سڀني
زنده رهڻ ٿي چاهيو. ڪي ٻڏي ويا ۽ ڪن کي
تختن جو سهارو ملي ويو. آڏ ۾ حالتن ۾
هيستائين پهتو آهيان، اهو فيصلو ڪرڻ مون لاءِ
مشڪل آهي ته مان خوشنصيب آهيان يا بدنصيب.
هاڻي ته ڪو ڳوڙهو به نه رهيو آهي، جيڪو
گذريل وقت کي ياد ڪري وٺائجي. پر مون کي
ته گذريل وقت به ياد ڪونهي. ڇڻ ته گذريل
وقت جو ڪو وجود ئي ڪونه هو. وقت جي
اهميت تيستائين رهندي، جيستائين آڏ ۾ جيئرو
آهيان. مرڻ کان پوءِ مون لاه ڪنهن به شيءِ
جي ڪا ئي اهميت نه هوندي.

هن هڪ عجيب بيچيني محسوس ڪئي.
هن جي من ۾ آيو ته ان اڏڻ، ڏنڊ ۾ گم
ٿيل ڪاهي ۽ ٽپو ڏئي. ٽڪرين مان ٽڪرائيندڙ
چولين جو زوردار آواز ان خيال تي چانڊجي ويو.
مون کي اهڙيون ڳالهيون نه سوچڻ کپن. مون
۾ اڃا ساهه آهي، ۽ ساهه جي سگهه آهي. شايد
مان هن خوفناڪ ٽڪريءَ تان سلامتيءَ سان
لهي وڃان. پر سمند ۾ گهڙڻ جو ڪو وسيلو ته
هئڻ کپي. مان هيئن خالي، ٽٽل سگهه سان هن

ويران ٽڪريءَ تي بيهي ڇا ٿو ڪري سگهان!
آڏ ڪڏهن هوس، پر هاڻي ڪجهه به نه رهيو
آهيان، هاڻي به اهو مان ئي آهيان، پر اهو ساڳيو
نه آهيان. ائين ڇو ٿو ٿئي؟ مان ڪجهه ئي
سگهيس ٿي. مون ته فقط ڌرتيءَ تي ٻيهر رکڻ
جي دعا گهري هئي — ڪيڏي نه معمولي ۽
سادي سادي دعا. ان ۾ ڪنهن کي ڪهڙو
نقصان هو؟ مان پليل هوس، مون کي خبر ڪانه
هئي ته معمولي دعائون ڪڏهن به پورين ڪونه
ٿينديون آهن. مون سان ويساهه گهاتي ٿي آهي.
پر اعتراض ڪرڻ فضول آهي. هتي چونڊ جو حق
ڪنهن کي ڏنو ئي نٿو وڃي. مان گهڻو ٿو
سوچيان ته نصيب جهڙي واقيات ۽ مهمل شي
تي اعتبار ڪرڻ جي لاءِ مجبور ٿيو پوان، سمند
مون کي ٽوڙي ڇڏيو. مون کي چونڊ جو ڪوبه
حق نه ڏنو ويو. جيڪڏهن ڪو حق ڏنو ويو
آهي ته فقط ڏنڊ ۾ گم ٿيل گهريءَ ڪاهي ۽
۽ بنا ڪنهن سھاري جي وسيع ترين سمند مان
ڪنهن هڪ کي چونڊڻ جو. مان موجوده
صورت حال ۾ وڌيڪ وقت رهي نٿو سگهان.
مون کي ڪونه ڪو فيصلو ڪرڻو ٿي آهي.
ايڏي ساري سفر کان پوءِ به هڪ مهمل منزل
تي ئي پهچي سگهيو آهيان، جتي ٿڪ پيڻ جي
به اجازت ڪانهي، ۽ سڀڪجهه غير يقيني
آهي، سڀڪجهه بڪواس آهي... فريب آهي،
بڪواس آهي، بڪواس آهي... بڪواس،
بڪواس... اوه! بند ڪر... بند ڪر... هي
ذهن به بڪواس آهي — سڀ بڪواس آهي...'

هو رڙيون ڪرڻ لڳو. پر سٺ پوري زور سان هنيائين.

هن وڏيءَ مشڪل سان پاڻ تي ضابطو آندو. 'جيڪڏهن ٽڪل ٽٽل ذهن ضابطي مان نڪري ويو ته پوءِ خاتمو يقيني آهي. پر ههڙيءَ حالت ۾ ته ذهن کي ضابطي ۾ رکي ئي نٿو سگهجي. هو ته ٻائمرادو سوچيندو رهي ٿو. مون کي ڪونه ڪو حيلو هلائڻ ڪوي.' پر جنهن ڳالهه هن کي ڏيچارو ٿي، سا هئي تيز هوا. هو ڪنهن به وقت ڌنڌ ۾ گم ٿيل ڪاهيءَ ۾ ڪيري سگهيو ٿي. هن مهمل خيالن کي روڪڻ جي لاءِ هتان نڪرڻ جا طريقا سوچڻ چاهيا، پر ذهن قبضي ۾ نه هو. اهو آٽوميڪ مشين وانگر پئي هليو. هن کي خار به آيا ته ذهن کي زور سان پٿرن تي اچائي چپ ڪرائي ڇڏي... سندس ذهن ۾ تيز واڇوڙو اٿيو. هن کي لڳو— هو ويو... ويو... هن پنهنجي ٽٽل سگهه کي ڀيڙي پاڻ کي بچائڻ جي ڪوشش ڪئي. 'مان پاڻ پنهنجي ذهن کي ڇيڙي سندس تباهي آڻي رهيو آهيان.' هن ڪاوڙ وڃان سوچيو. پوءِ هن ذهن کي پنهنجي مرضيءَ تي ڇڏي ڏنو. ۽ پاڻ لانهلق ٿي ويهي رهيو. خيالن جون لهرون ۽ ويرون هيون، ۽ هن اکيون بند ڪري ڇڏيون هيون.

وقت گذريو پئي يا هڪ هنڌ بيٺل هو، ان ڳالهه جو هن کي سماءُ ڪونه هو. 'ڇا ڪرڻ گهرجي؟ ڌنڌ ۾ گم ٿيل ڪاهيءَ کي پنهنجي آخري منزل سمجهان؟' پر اٽڏنل لاه اهو فيصلو ڪيس نه آڻيو. وڻن ۽ نه وڻن جو احساس اڃا

به نٿي ٿو! هن پاڻ تي کلڻ چاهيو... جيڪڏهن کلڻ بند نه ٿئي ته پوءِ... جي مان هتي چريو ٿي پوان؟' هن کي اهو خيال ڏاڍو دلچسپ لڳو. وري کيس ٻيو خيال آيو. 'مان پنهنجي مرضيءَ تي ڪلي به نٿو سگهان! شايد ڪنهن به شي ۾ منهنجي مرضيءَ جو دخل نه رهيو آهي. اهڙيءَ حالت ۾ چونڊ ۽ فيصلو ڪرڻ، مون کي فقط پيچان لفظ ٿا لڳن. منهنجو اندر خالي آهي، خلا وانگر.' لفظ پيچان آهن. ڪٿان گرمي ملڻ جو امڪان ئي ناهي. 'ڇا مان ائين چپ چاپ مري وڃان؟' هن سوچيو.

ان وقت هن پنهنجي اندر ۾ هڪ تبديلي محسوس ڪئي. هن جي دل مايوسيءَ جي پاتال مان نڪري، مٿي سطح تي آئي. 'مان اڃا جيئن چاهيان ٿو. مون اڃا ڪيو ئي ڇا آهي. اڃا به موقعو آهي، شايد مان ڪجهه ٿي سگهان— گهٽ ۾ گهٽ هڪ روايتي انسان.' جيئن جي خواهش هن جي ٽڪل ٽٽل ذهن کي ڪجهه تازگي ڏني. هو هاڻي اڳي کان بهتر محسوس ڪرڻ لڳو. هڪ ٽٽل ماڻهوءَ جي لاءِ جدوجهد ڪيڏي ڪئن آهي. پر نه، مون کي هڪ ڀيرو وري ٻيهر شروعات ڪرڻ ڪهي. ۽ ٻيرو وري آزمائڻ ڪهي. ٿي سگهي ٿو... ٿي سگهي ٿو ته... ٻڌندڙ آس وري اڀري آئي. هو هاڻي ٻيهر شروعات ڪرڻ جا گهٽ گهڻ لڳو.

هو ٽڪل، خالي ۽ ويران نظرن سان سمجهڻ کي ڏسندو رهيو، ۽ بچاءُ جا طريقا سوچيندو رهيو. اوچتو هن کي ڀري کان هڪ نقطو اڀرندو نظر

آيو. هو ان نقطي کي چٽائي ڏسڻ لڳو. اهو ڇا ٿو ٿي سگهي؟ نقطو ويو وڌيڪ اڀرندو—اهو هڪ جهاز هو. هو خوشيءَ ۾ اٿي بيٺي رهيو. 'مان بچي سگهان ٿو! مان بچي سگهان ٿو!...' جهاز ويجهو ايندو ويو. هو هڪدم پنهنجي قميص لاهي، زور زور سان ڦيرائڻ ۽ لوڏڻ لڳو. 'من مون تي نظر پئجي وڃين ۽ هن اوڙاه مان بچائين!' جهاز اڳيان وڌي ويو. هو قميص کي جهنڊو بنائي هوا ۾ لوڏيندو رهيو، جهاز ويو پري ٿيندو. ڦٽيندڙ دل سسسي ويئي. هن جون اکيون جهاز تي ڇميل هيون، ۽ پانهون مٿي قميص کي جهليو بيٺيون هيون. هن کي ياد آيو ته هو هڪ ڀيرو ڊوڙندو ڊوڙندو پليٽفارم تي آيو هو، ۽ گاڏي هن جي اڳيان چٽي وڃي رهي هئي. ساڪت پانهون ٽٽل ٽاريءَ وانگر هيٺ اچي ڪريون. نقطو هن جي اکين اڳيان ڀڄڻ لڳو. هاڻي ڪنهن جو به آسرو نه رهيو هو. 'جيڪڏهن ڪجهه ٿي سگهي ٿو ته اهو فقط مان ئي ڪري سگهان ٿو. ٻيا آسرا بيهڪار آهن.'

هن ترهي ٺاهڻ جو سوچيو، هٿن هٿان ڪاٺيون ميڙڻ شروع ڪيون. ڏاڍي مشڪل سان ايتريون ڪاٺيون هٿ ڪري سگهيو، جن مان هڪ معمولي ترهو ٺاهي سگهجي. هن ڪچڙا ڦاڙي، نورڙيون ٺاهي، ترهي کي ٻڌو. ترهو مضبوط نه ٿهي سگهيو، پر هن زنده رهڻ ٿي چاهيو. 'مان چپ چاپ مري وڃڻ نٿو چاهيان. هن معمولي ترهي جي سهاري حالتن مان تڪر ڪاٽيندس. زنده رهڻ جي جدوجهد ڪندي مرڻ،

هيئن ماڻ ميه ۾ مري وڃڻ کان بهتر آهي. مون ۾ زنده رهڻ جي جدوجهد ڪرڻ جي لاءِ اڃا ڪجهه نه ڪجهه همت آهي.' سوچ سان گڏ هن جا هٿ به ڪم ڪندا رهيا. هاڻي ترهو بلڪل تيار هو. هو ترهي کي چولين کان بچائڻ جي لاءِ سٺائي مهل جو انتظار ڪرڻ لڳو.

هو وري سمند ۾ هو.

'ڪيڏي عجيب ڳالهه آهي،' هن سوچيو، 'مان وري نئين سر شروعات ڪري رهيو آهيان، سيڪجهه نئين سر حاصل ڪرڻ جي لاءِ. اهو مان نٿو ڄاڻان ته ڪجهه حاصل به ٿيندو يا نه. جيڪڏهن ڪو ڄاڻي، ته پوءِ ايڏي متاڪت ڇو ڪري. ممڪن آهي ته مون کي ڪجهه به حاصل نه ٿئي. ممڪن آهي ته منهنجو ترهو ٽٽي پئي. پر پوءِ به سگهان ٿو ته آخ جو ڪجهه ڪري رهيو آهيان، بهتر ڪري رهيو آهيان. مان وجود جي ٻار کان ڀڄڻ نٿو چاهيان، جيستائين ٿي سگهيو، اهو ٻار ڪنڊس. اها به چڻ سزا آهي، جيڪا هر حالت ۾ پوکڻي آهي.'

آسمان کي چڻ ڪنهن ٿوئي صاف ڪري ڇڏيو هو. هيٺ وسيع ۽ لامحدود سمند تي ترهو ڪڪ وانگر ترندو پئي ويو. هن کي خبر هئي ته ترهو ڪمزور هو. هو معمولي ست به نٿي سهي سگهيو. سامهون ايندڙ هرڪا لهر ڏسي هو ڊڄي ٿي ويو. ان کان تيزو وڌيڪ مضبوط هو. مخبر ٺاهي ڇو، جيئن پوءِ ٽيئن سهارا ويندا آهن ڪمزور ٿيندا. 'تڪرين جا سلسلا ختم ٿي چڪا هئا، ۽ هو پري نڪري ويو هو. مان

سنئين سڏي ڌرتيءَ تي پير رکڻ ٿو چاهيان. هن پنهنجي خواهش کي دل ۾ ڊهرايو. ڪمزوريءَ ۽ هيٺائيءَ هن جي جسم کي ڪاٺي ٺاڻيو ڪري ڇڏيو هو. هن چڱيءَ طرح ڄاتو ٿي ته هن پنهنجيءَ ٽل سگهه کي مڙي اها آخري ڪوشش ڪئي هئي. ترهو لهرن تي لڙهندو ويو — ڪٿي تڪو، ڪٿي ڀرو. وقت جو ڪو احساس ڪونه هو. هڪ هنڌ ساڪت هئو يا نظرن کان به وڌيڪ تيزيءَ سان گذرندو پئي ويو. ڪا ڳالهه چئي ڪانه هئي. مستقبل تي پرڏا چڙهيل هئا، جن کي ترهو هڪ هڪ ڪري لاهيندو پئي ويو... پر اهي پرڏا ڪٿا ٿي ڪونه ٿي. مستقبل جا پرڏا به شايد بصر وانگر هوندا آهن. ڪلون وينديون هڪجهڙي پٺيان لهنديون، تانجو باقي ڪجهه به نه بچندو. مستقبل جي آخري پردي کان پوءِ رڳي خلا آهي، جنهن جي بي انت اونداهه ۾ ڪجهه به نظر نٿو اچي.

ڏسندي ڏسندي، آسمان تي الائي ڪمان ڪڪر ڪڍڻ شروع ٿيا. صاف آسمان ڪارن ڪڪرن سان گڏو ٿي ويو ۽ سمند جو رنگ وڌيڪ گهرو ٿي ويو. هن کي وايو منڊل عجيب ۽ دهشتناڪ لڳو. کيس سخت بيچيني محسوس ٿيڻ لڳي. هوا ۾ تيزي ايندي ويئي، جيڪا ويٺي وڌندي. لهرن هوا جي تيز مرليءَ تي نانگن جيان ڪٽر ڪٽيو نچنديون آيون. هو ڪنهي ويو، ۽ ترهي کي مضبوطيءَ سان چنبڙي پيو، جيڪو لهرن جا ڏنگ ڪاٺي هيڏانهن هيڏانهن ڀڄڻ لڳو. هن جي دل ٻڏي ويئي.

مرٽنگ حالت ۾ ترهي کي چنبڙيو پيو هو. لهرن ترهي کي ڪڪڙي هنڌان ڪڍي پئي هنڌاڻي ٿي ڇڏيو. اوچتو هن کي محسوس ٿيو ته ترهو ڪاٺي ڪاٺي ٿي رهيو هو. اهو نيٺ ٿيڻو ئي هو! ٻراهو ڇانڊي به هو ان لاءِ تيار نه هو. هو ڌار ٿيندڙ ڪاٺين کي مضبوطيءَ سان چنبڙي پيو. پر ترهو مڪمل طرح ٽٽي چڪو هو — ۽ ان سان گڏ هو پاڻ به.

...جهاز هلندي هلندي بند ٿي ويو آهي. ڪوبه آواز ڪونهي. آخر ڳالهه ڇا آهي! ماڻهو ڪيڏا نه خوش هئا، پر سندن ڪل، ٿڪ، هل ۽ ڪوڙ بند ڇو ٿي ويا آهن. ڪوبه آواز ڪونهي. ڪا به روشني ڪانهي. مون کي ڪجهه سور پيو محسوس ٿئي. هانءُ ۾ واور آهي، ڇڻ ان کي ڪو ٺوڙي پيو. ڪيڏي عجيب ڳالهه آهي! سڀ مون کي اڪيلو ڇڏي هليا ويا آهن. مان به وڃڻ ٿو چاهيان. ڏسڻ ٿو چاهيان ته سڀ ويا ڪيڏانهن آهن. مون کي ڪا به خبر نٿي پئي. جهاز ايڏو چوڏي رهيو آهي — ڇڻ ڪا تيز لڏندڙ پينگهه آهي. مان اٿڻ ٿو چاهيان، پر اٿي بيهي به نٿو سگهان. منهنجا خدا! مان ڏسڻ ٿو چاهيان... هي هيڏي اونداهه ڇو آهي؟ — ”ڪو آهي؟ روشني ڪريو... ٿوري روشني ڪريو!“

”اڃا جيئرو آهي. شايد ڪجهه ڇوڻ چاهي ٿو.“ هن کي مڪين جي پون-پون ٻڌڻ ۾ آئي. هو واريءَ تي لٽيل هو، ۽ ڪيڏي عجيب ڳالهه هئي ته هو وري به ڀڄي ويو هو هن جي چوڌاري ماڻهو بيٺا هئا، گول ٺاهيو، ماڻهو چئي

پاڪستان پبليڪيشنس جا چاپيل علمي ادبي ڪتاب

مهران جون چوليون: مرتب تميره
زوين، سنڌي جي مشهور افسانه نگارن
جي افسانن جو مجموعو. قيمت
ساڍا چار روپيا.

سچل سرمست: مرتب عطا محمد
”حامي“. سچل سرمست جي سوانح
۽ ڪلام متعلق قيمتي مضمونن جو
مجموعو. قيمت چار روپيا.

سوڀون سر گهرن: سنڌي جي
رزميه شاعريءَ جو مجموعو. قيمت
۷۵ پئسا.

ماڪ پنا راييل: مرتب سيد
حسام الدين راشدي. سنڌي ادب جي
مختلف نثري صنفن تي معياري ۽
تحقيقي مضمونن جو مجموعو.
صفحا ۱۹۵، قيمت ساڍا پنج روپيا.

رهيا هئا ته هو پاڻ وارو هو جو ڪناري ڪي
ويجهو اچي پهتو هو ته طوفان شروع ٿيو، جيڪڏهن
ڪناري کان پري هجي ها... پر ڪنهن هٿاڻو
ته هو سڪرات ۾ آهي. ماڻهو هن تي افسوس
ڪرڻ لڳا، ۽ مدد ڏي ظاهر ڪيائون. هو هاڻي
مڪمل طرح ٽٽي چڪو هو. ذهن ڦٽل گهڙيال
وانگر هلي هلي ٻيهي ٿي ويو. هن زور ڪري
اڪيون کولي ڏسڻ چاهيو. آسمان جو رنگ ڪارو
هو، يا آسمان پنهنجيءَ جاءِ تي هو ئي ڪونه؟
رکي ڪاراڻ هئي، چوٽر، فيصل ڪرڻ واري
ڪا شي نه رهي هئي هن جي اندر ۾. هن وري
به ڏاڍي ڪوشش ڪري پنهنجي آسپاس ڏٺو.
هن کي ڪاراڻ ڪجهه جهڪي نظر آئي. شايد
ڪنهن روشني ڪٿي هئي، هن سمجهيو. پر
سندس چوٽر ڪهڙي عجب مخلوق پيڻل هئي:
هئا ته ماڻهو، پر صفا پٽڪڙا پٽڪڙا، جهڙا
لپيٽ جا ڄامڙا. هن کي ڏاڍو عجب لڳو. رکي
رکي اهي پٽڪڙا ماڻهو به اڪين کان غائب
ٿي ٿي ويا. هن زوردار ڪوشش ڪري وري
اڪيون کوليون. پري پري تائين ڏٺو هئي، جيڪا
آسمان جي رنگ سان گڏجي ڪاري ٿي ويئي
هئي. اها گهري ڪاري ڏٺو وڌندي آئي، ۽ نظر
ايندڙ پٽڪڙا پٽڪڙا ماڻهو ان ۾ گم ٿيندا ويا، پوءِ اها
ڏٺو تمام ويجهي اچي پهتي، ۽ هن جي کليل
اڪين ۾ گهڙي آئي.

ويچارن جون ويرون

عبدالحق عالمائي

وارين چورين جا چيه، چچيو پون. منهنجي لاءِ
 شام جي چانه، هوناهيندو آهي. اچن سان سگڙيءَ
 آگر وجهي، چانه جي تياريءَ ۾ لڳي ويندو.
 پورا ٻه ڪوپ ٺاهيندو آهي. هو ڪڏهن به
 پنهنجو ڪوپ الڳ ڪري ڪونه رکي. شروع
 ۾ هڪ-ٻه ڀيرو مون واري ڪوپ ۾ چانه
 پيئندي، مون کي چيٽائي نهاريندو هو ۽ آءٌ
 مرڪي ڏيندو هوس، پوءِ هن کي چڻ اجازت
 ملي ويئي هئي. دوست چوندا اٿم ته تنهنجن
 ٿانون ۾ ڪاٺڻ حرام آهي. ڪافر ۽ مسلمان جو
 توڙ سنڌو ئي ڪونهي. آءٌ سندن اهڙي ذهنت
 تي ڪلي ڏيندو آهيان. الاجي چو، مون کي
 شڪر مان چيپ نه ايندو آهي. مون کي ائين
 لڳندو آهي، چڻ اسين ٻئي جنگن کان ڪڍي
 کي سڃاڻون—جڏهن هن ڏيهه ۾ شڪر ئي
 شڪر هئا، جڏهن هن ديس ۾ اجرڪون ئي
 اجرڪون هيون، ڪهنبا هئا، ٻانڌڻيون هيون.
 ائين محسوس ڪندو آهيان، چڻ شڪر ۽ مان
 انهيءَ دهاڻ ٿيل تهذيب جي هڪ ڪڙي
 آهيون.

منهنجي فلٽ جي سامهون ننڍڙي ماڙي
 آهي. شام جو ڪڏ تي هڪ سهڻي چوڪري
 اچي پيئندي آهي. نه چاهيندي به هن ڏانهن

مسواڙ تي جاين وٺڻ ۾ آءٌ ڏاڍو ڀاڳ وارو آهيان.
 هن پيري به جيڪو فلٽ مليو اٿم، سو ڏاڍو
 موقعي آهر ۽ ديدار بازيءَ لاءِ مناسب آهي. شام
 ڪهڙو ڪري فلٽ ۾ ئي گذرندي اٿم. شام جا
 سونهري ڪيرٿا جڏهن شهر جي منگهن مٿن
 پون شروع ٿيندا آهن، ته ڪولن ۽ ڪڏن تي
 رونق لڳي ويندي آهي. منهنجي فلٽ جي
 اترين ڪنڊ تي پنکين جو پاڙو آهي. پنکيايون
 شام جو اچيون آجريون ٿي، تلڪ لڳائي، پاڙي ۾
 اچ-وچ ڪنديون آهن ته شام جي رنگن ۾ ڪئين
 رنگ اوتجي پوندا آهن. پاڙي جا ارڏا ۽ اونگرا
 چوڪرا سامهون چونڪ وٽ اچي ڪڏ ٿيندا
 آهن. پوءِ اشارا، چاندون، سُرهر ۽ مستيءَ ۾
 ٻڌل ٽهڪڙن جي وارو وار ٿي ويندي آهي. شام
 ٿيندي ئي آءٌ ڪرسي رٿهي آڳر ۾ اچي ويهندو
 آهيان. الاجي چو، شڪر پنکيءَ جي مون سان
 ڏاڍي لڳي ٿي. هو پاڙيءَ جو واندو ٿي منهنجي
 حاضريءَ ۾ اچي ويهندو آهي. شڪل شبيهه ۾
 به ٺاهوڪو آهي رت رائي آهي، تنهنڪري
 کپرو پيو لڳندو آهي. سوڙهي پتلون پائي، مٿان
 وري ٻانهن سان رنگين ڪنجي اوڍي، جڏهن
 پاڙي مان اچي لنگهندو آهي ته سندس ذات

نهارن تي دل ٿيندي اٿم. هوءَ شوقين به ڏاڍي آهي. هر روز نئون وڳو ڪري ايندي آهي. وار اڪثر چٽيل هوندا اٿس. ائين ڏيکاءِ خاطر، ڪونه ڪو ڪتاب منهن آڏو جهليو پئي پڙهندي آهي. آسپاس کان مون جهڙا ٻيا شوقين به درين ۽ بالڪنين ۽ اچي ڪڏ ٿيندا آهن. پوءِ پاڻ وڻان جا انداز، دلربائي ۽ بيخوديءَ جا احساس، ڇوڪري اصل فلم جي هيروئن وانگر پئي لڳندي آهي. اتفاق سان جي وارن تي هٿ ڦيرائين ته عاشقن ۽ محشر مچي ويندو آهي. پويائيءَ واري پهر به عاشقن جي پيشانيءَ تي پگهر وري ايندو آهي، ۽ ردعمل ۾ سندن هٿ به نراڙ تي ڦرن لڳندا آهن.

آءُ اڃا انهيءَ عمل ۾ ردعمل واريءَ چڪتاڻ ۾ ئي هوس ته شڪر چانهه جو ڪوپ آئي اڳيان رکيو هو. مون کي ڪم سر ڏسي چيائين، ”سائين، خير ته آهي، اڄ اصل اک ئي نقا ڪڍو انهيءَ چوريءَ مان.“

آءُ اڃا جواب ڏيڻ تي هوس ته ورائيائين، ”انهيءَ چوري گهڻن جا لاهه ڪڍيا آهن. هاڙي ۾ ايڏا ته جهيڙا ٿيا آهن جو ڪئين جوان ميدان ڇڏي پڄي ويا. سو مڙپي خيال ڪجو، متان....“ هو جملو پورو ڪري نه سگهيو هو ۽ اسين پئي تهڪن ۽ اچي پئاسين.

مون وڌيڪ دلچسپي ظاهر ڪندي شڪر کان پڇيو هو، ”ٻلا ڪنهن جوان هئي وڃي هنڌ ڪيو، يا اڃا ميدان خالي آهي.“

شڪر مرڪندي ورائيو، ”سائين، اهڙا

هاڳ ڪنهن جا. باقي عاشقن کي هڪهڙي ۽ ويڙهايو سو مڙپي گهڻو اٿس. سلام-دعا سڀڪنهن سان اٿس، پر ويجهو ڪنهن کي به اچڻ نٿي ڏي. اهو جيڪو پريان ڌريءَ ۽ همراھ بيٺل ڏسو ٿا، شڪر مون کي وڌيڪ صفائيءَ سان ٻڌائيندي چيو، ”سو سندس اصلي چاهيندڙ آهي. ٻه-ٽي سال اڳ سندس گهر ايندو ويندو هو، پر هاڻي چوري پڄي به ڪانه. اڃا روح ۽ ريلو اٿس، تنهنڪري ڌريءَ جي ٻيڙ ڇڏي ئي نٿو.“

ڪجهه ڏينهن کان آءُ محسوس ڪري رهيو هوس ته شام جو جڏهن آڳر ۾ اچي ويهندو آهيان ته اهو نوجوان مون کي گهڻو چٽائي نهاريندو هو. تن ڏينهن مون کي ڪجهه حيرت ٿيڻ لڳي هئي. سوچيو هوم، متان هي به مون کي پنهنجو رقيب سمجهندو هجي، کيس شڪ آهي ته آءُ نه سندس مال تي هٿ ڦيري وڃان. ٻلا مون کي ڪهڙي لڳي آهي جو آءُ اهڙيءَ واهيت چوريءَ سان لهه وچڙ ۽ ايندس. مون کان وڌيڪ سريلا جوان هن لاهه اچيو واهيائين. آءُ ته بس ائين شام جو تماشو ڏسڻ لاءِ اچي ويهندو آهيان. لڳيم ٿو ته ائين سوچي آءُ به ڪجهه لڪائڻ جي ڪوشش ڪريان. ماڻهو پنهنجو پاڻ کي ڏاڍيءَ سولائيءَ سان فريب ڏيئي سگهي ٿو. بهرحال، انهيءَ من موهڻيءَ صورت کي ڏسڻ لاءِ شام جو آڪنڊ ڦي پوندي هيم.

اها چانڊوڪي رات هئي. آءُ آڳر ۾ ويٺو هوس. ڪنهن دروازو اچي ڪڙڪايو هو. منهنجي اڳيان اهو ئي ساڳيو نوجوان بيٺل هو.

جيڪو شام ويل انهيءَ چوڪريءَ کي دريءَ مان تڪيندو هو. مون کيس وٺي اچي آگر ۾ ويهاريو هو.

ڪجهه وقت اسين ٻئي هڪڙي کي تڪيندا رهياسين. هو ڏاڍو پریشان ٿي لڳو. سندس منهن مان مايوسي ۽ محرومي بکي رهي هئي. آخر ٻڌل هانو سان مون کي چيائين، ”آءٌ سامهون واريءَ جاءِ ۾ رهندو آهيان، توهان کي روز ڏسندو آهيان، توهان سان ملڻ چاهيم، تنهنڪري هليو آيو آهيان.“

مون کي سندس اهڙي بيحجاب ٿيڻ تي ڏاڍي حيرت ٿي هئي. آءٌ اڃا ڳالهائين، تنهن کان اڳ هن چيو، ”نسرين کي آءٌ گهڻي وقت کان سڃاڻان، اسين ٻئي هڪ ئي منزل جا ٻانڌي هئاسين، پر قسمت—“ هو وڌيڪ چئي نه سگهيو هو.

”ڪير نسرين؟ مون کي ته“

مون کي هڪندو ڏسي، چيائين، ”اها، جيڪا تنهنجي فلت جي سامهون واريءَ ماڙيءَ ۾ رهندي آهي.“ هو وڌيڪ چوڻ لڳو، ”مون پنج سال هن سان گهاريو آهي. هي ڏس سندس خط، جيڪي مون سنڀالي رکيا آهن.“ هن فائيل مون ڏانهن وڌائيندي چيو هو، ”اڃا به ڪنهن کي ثابتي ڪپي ته هي فوتو ڏسي، جيڪو اسان ٻنهي گڏ ڇڪايو هو.“

تعجب ۽ حيرانيءَ ۾ آءٌ ڪجهه به ڪچي نه سگهيو هوس. ائين فائيل کولي، خطن تي نظرون ڄمائڻ چڙيون هيون. اها ڪلاسي بنا، جن

تي سنهڙا اکر اپريل هئا. ڪنهن خط هي شروعات ”ماءُ ڊيئر“ مان ٿيل هئي، ته ڪنهن جي ”ماءُ سويٽ“ يا ”منهنجا جاني“ جهڙن مٿڙن لفظن سان. سچ ته منهنجي دل تي انهن ڪلاسي سنهڙن ٻنن ۾ مٿڙن لفظن اهڙو اثر ڪيو جو چاهيم ته هي فائيل هن کان ڦري، کيس ٽيڪا ڏيئي ٻاهر ڪڍي ڇڏيان؛ پوءِ ورجائي هر ڇڪ خط کي پڙهندو رهان ۽ من ئي من ۾ سونهن جي ساگر ۾ لڙهندو وڃان.

آءٌ اڃا خيالن کي سهيڙي رهيو هوس، ته هن مون کان سوال ڪيو: ”ڇا، توهين اهڙيءَ چوڪريءَ سان شادي ڪرڻ تي راضي ٿي ويندا؟“

دل ۾ آيو ته چوانس، ها، مان انهيءَ چوڪريءَ سان شادي ڪرڻ تي راضي ٿي ويندس، پر چئي نه سگهيس، ۽ محروميءَ جي احساس ۾ ٻڌل نظرن سان هن کي ڏسندو ئي رهجي ويس. ڪڏهن ائين به ٿيندو آهي جو اندر ۾ اپريل تمنا ڪرندڙ تاري چيان ذهن تي چڙهڪون ڇڏي، اونداھين ۾ ٽڪي ڇڏيندي آهي. اهڙيون اونداھيون، جن ۾ سڀڪجهه بي معنيٰ آهي. مون کي خيالن ۾ گم ڏسي، هو اٿيو ۽ ويندي چوندو ويو: ”منهنجي دنيا کي لٽڻ جي ڪوشش ڪئي اٿئي ته مرادن ماڻڻ کان اڳ تنهنجو موت بڻجي ايندس.“

هو ويو هليو هو. آءٌ اڪيلو رهجي ويو هوس. چنڊ گهڻو لڙي ويو هو. ڀريان پنکين جي ننڍڙي مندر مان اڃا جانجهن ۽ تلتين جو

آواز اچي رهيو هو. هو پڄن ڳائي رهيا هئا. رات جي وهڪ ۾ جهيٽا آواز ڏيرڪندا پئي ويا. سُر ٻڌندا ۽ ترندا، رات جي مانت ۾ پڪڙبا پئي ويا. آڱ آئي ڀٽر ۾ تهلڻ لڳو هوس. خيال، جن کي ڪوبه سنڌو ڪونه هو. ويچار، جن کي ڪابه آئت ڪانه هئي. ائين پئي لڳو، ڄڻ هتي هرڪو هڪجهڙي کي اڀريل آهي. پيار، سونهن، سٺا، سڀ ورهايل آهن. سڀڪنهن کي پنهنجي حصي تي حق آهي.... مون کي ڇا مليو آهي ورثي ۾؟ — سونهن جو سودا! تنهنڪري ئي ته لئن جا الزام اٿم. سونهن ڇنڊ ۾ به ته آهي، سونهن جانجه ۾ ٽلن ۾ به ته آهي، سونهن سُر جي ساگر ۾ به ته آهي. پر انهن جي عشق ۾ ڏوراپو نه آهي. انهن جي ڀريت ۾ ريت ڪانهي. جيڪڏهن ڏهاڳ آهي ته سهڻي صورت کان ڏک ۽ ڏنجه، ميارون ۽ مجبورين، سانگ ۽ ٽانگه، مٿون ماڻهن کان ئي ته نصيب ٿين ٿيون. ويچارن جي ويڙهي ڪابه پيئي ڪانه هئي. منهنجين سوچن جو وهڪرو انهن قبرن جا ٻيلا ٻوڙيندو، اڳتي وڌندو پئي ويو. ٻاهرئين در جو ڪڙڪو ٿيو. مون مٿي ٻوٽي نهاريو. شڪر ٿڌندڙ وڪن سان اڱڻ ۾ داخل ٿي چڪو هو. اڄ هو اڳئين وانگر ڪڙو ٿڌو نه پئي لڳو. سندس ڪلها ڏيرڪيل هئا. اکين تي ڪيپ چڙهيل هئس. شايد اڄ وري دارون پيتو هئائين. مون کي ويجهو اچي چيائين، ”بابو، بيڙي ته پيارا!“

مون سگريٽ هن ڏانهن وڌائيندي چيو،

”تو اڄ وري دارون پيتو آهي!“

شڪر خماريل اکيون ڪٿي مون ڏانهن نهاريو ٿڪي مرڪ ڇپن تي آئي، هڏڪي ڏيئي، چچريل آواز ۾ چيائين، ”بابو، تون مون کي دارون پيشن کان نه جهليندو ڪر. ڏس، نه ته پوءِ پنهنجي ياري....“ سندس لفظ هڏڪي ۾ وڇڙي رهجي ويا هئا. هو سگريٽ ڊڪائي ڪرسيءَ تي وڃي ويٺو هو. آڱ ڪيس نهاريو رهيو هوس. مون کي پاڻ ڏانهن گهوريندو ڏسي، هن پنهنجا ٽپ مان چيو هو، ”پار، هلي آ، ويهه اچي.“ ندامت جي احساس کان ڪنڌ هيٺ جهڪائي چيائين، ”بابو، مون کي پنهنجي حال تي ڇڏي ڏي. ڏس، بابو، تون ناراض نه ٿيندو وڃ. توکي چندرما جو قسم آهي.“ هن جون ڪيپ ڀريل اکيون ڇنڊ ۾ وڃي ڪٽيون هيون. آڱ سندس ڀر ۾ اچي ويٺو هوس. هو لڳاتار ڇنڊ کي گهوري رهيو هو. سندس منهن تي معصوميت چائنجي ويئي هئي.

”اڄ وري ساوٽري ڪاوڙجي ويئي اٿئي ڇا؟“ مون هن جي نگاهن جو پيڇو ڪندي، ڇنڊ ڏانهن نهاريندي چيو هو.

منهنجي انهيءَ سوال تي شڪر کان ڄڻ چرڪ نڪري ويو هو. ائين لڳم، ڄڻ ننڍڙي نينگر جي هٿ مان ڪنهن آرسِي ڦري ورتي هجي، جنهن ۾ هو ڇنڊ جو عڪس ڏسي رهيو هجي. هو مون ڏانهن نهاري ماٺ ٿي ويو هو. منهنجا لفظ سندس هانوَ ۾ وڃي ڪتا هئا. مون ڏٺو ته سندس اکيون آليون ٿي ويون هيون، اندر

شڪر جي اکين مان لڙڪ لڙي پيا هئا. مون
 ڏٺو پئي، جانڊوڪيءَ ۾ هن جي ڳالھ تان لڙڪ
 لارون ڪري ٿي رهيا هئا. چنڊڪي گهوريندي
 هن پئي هٿ کڻي اکين تي ڏنا ۽ سڏڪن ۽
 پئجي ويو هو. منهنجي دل به ڀرجي آئي هئي.
 چاهيس آڏو به هن سان گڏ روئان.... ڪيڏا نه
 دل ڌاريندڙ آهن اهي رسمن ۽ رواجن جا ڪوٽ،
 جن ۾ نسلن جا نسل ائين گهٽجيو مريو وڃن!
 محبت؟ جنهن کي ذات پات جي ويجهن ۾ ورهايو
 ويو، جنهن کي دين ڌرم جي ڌوڙ سان لٽيو
 ويو، جنهن کي وقار جي وهڪري لوڙهي
 ڇڏيو، جنهن کي حلال حرام ۾ ورڇيو ويو
 ڪارنهن آهي انهن مهانڊن تي، جن انهن بنيادن
 تي سماجن ۽ معاشرن جا نام نهاد اصول ٺاهي،
 سڀ ناتا رشتا، لڳ لاڳاپا، بي معنيٰ پٺاڻي
 ڇڏيا آهن. منهنجي سوچ تي فلسفي جو رنگ
 چڙهندو ٿي ويو. الاجي ڇو، سوچيندي به پاڻ
 تي بخيلي پئي آيم.... آڏو ته هڪ اهڙيءَ قوم
 جو فرد آهيان، جنهن جي تهذيب ۽ تمدن کي
 پائيداري جا دولاڻ ڏيئي ڌوڙ ڪيو ويو آهي.
 صدين کان پائون جو ڀرم ڏيئي، ذات پات، دين
 ڌرم جا دوکا ڏيئي، اسان جي قدرن کي مٽايو
 ويو آهي. مون کي ته اهڙيءَ محبت جو روپ
 گهرجي، جيڪا هن ڌرتيءَ جي سرهاڻ سان
 واسيل هجي. جنهن مان موهن جي دڙي جي
 مٽيءَ جي سڳند اچي. جنهن مان راڻي سونهنديءَ
 ۽ پاڪهيءَ جي غيرت آڀري اچي....
 شڪر الاجي ڪيڏيءَ مهل اٿي هليو ويو

روڙ جي رهيو هوس. ڦڙ ڪندڙ ڇين سان، روڻهارو
 ٿي چيائين، ”بابو، هوڏ مون سان ڀرتل ٿي
 ڪڏهن آهي. چوندي آهي ته تون حرامي آهين،
 بدمعاش آهين! بابو، تون ئي ٻڌا، آڏو اهڙو
 آهيان؟“ شڪر اهي لفظ اهڙي نموني چيا جو
 مون کي ائين لڳو، ڇڻ يسوع مسيح ماڻهن
 جي وٽان ائين ٻڌي پنهنجي ماءُ کي چيا هجن.
 ”بابو، منهنجي ماءُ ميونسپالٽيءَ جي ڄماندار
 سان پڄي ويئي ته انهيءَ ۾ منهنجو ڪهڙو
 ڏوهه؟ مون کي سڀ برادريءَ وارا حرامي چوندا
 آهن، ۽ ساوتري به!“ هن روڻهارو وٺندي،
 چيو: ”بابو، سڀ چوندا آهن ته تون حرامي ڦر
 آهين. تنهنجي ڄمڻ کان اڳ تنهنجي ماءُ ڪنهن
 مسلي سان ڦٽل هئي. هاڻي ته مون کي برادريءَ
 وارا سنگ به نٿا ڏين. ساوتريءَ مون سان ننڍي
 هوندي رانديون ڪيون هيون. اسين مٽيءَ جا گهرڙا
 ٺاهي، انهن ۾ سورنيون رکندا هئاسين.“ هو وري
 چنڊ ۾ گهورڻ لڳي ويو هو. سندس ذهن ۾ يادن
 جا سڀا سڄا ٿيندا ٿي ويا. هو ڪرسيءَ تي
 اهلي پيو هو. ائين ٿي لڳو، ڇڻ هڪ ئي گهڙو
 ۾ وگريل ماضيءَ کي ويڙهڻ جي ڪوشش
 ڪري رهيو هو. ”بابو، پوءِ ساوتري منهنجي
 چورن مان مٽي کڻي پنهنجيءَ سينڌ ۾ لاڻي هئي.
 هر جڏهن ٻڌائين ته آڏو حرامي آهيان، منهنجي
 ماءُ ميونسپالٽيءَ جي ڄماندار سان پڄي ويئي
 هئي، ته هاڻي هوڏ بلڪل بدلجي ويئي آهي. آڏو
 ڳالهائيندو آهيان ته زور سان پٽ تي ٿڪ اچي،
 منهن ڦيري هلي ويندي آهي.“ ائين چوندي،

هو. آڻ ائين ئي سوچيندو رهجي ويو هوس. سامهون واري اڱڻ ۾ نسرين چانڊوڪيءَ ۾ تهلې رهي هئي. ڪلهن تي پڪڙيل سندس وار چانڊوڪيءَ ۾ وڌيڪ نڪري پيا هئا. اميدون هيون، ارمان هئا، ڪي سڀنا هئا، ڪي اولڙا هئا، جيڪي هن کي بيچين ڪري رهيا هئا. ائين ئي لڳو، ڇن هن کي هڪ اهڙي ماڻهيءَ جي اون هئي، جيڪو سندس سڀن کي سڄو ڪري. ڇا، سامهون واري گهر ۾ رهندڙ ڇوڪرو، جنهن وٽ سندس خط به آهن، اهو سندس خوابن جو راڻو نٿو بنجي سگهي؟ نه، بلڪل نه، هو پڻ مون وانگر هڪ اهڙيءَ قوم جو فرد آهي، جنهن جي پيار ۾ اجرڪ جي چُر ٿيل آهي، جنهن جي محبت ۾ ڪينجهر جي ڪنڌيءَ تي پليل پيار جا پاڇولا پيل آهن. جنهن جي چاهت ۾ چيٽ جي چانڊوڪين جا ڇارا آهن. نسرين کي ته ماڊرن محبوب گهرجي، جنهن وٽ نوابي درٻار وارا آداب هجن ۽ ڪنهن رنگيلي بادشاهه واري نزاکت هجي....

ڪجهه ڏينهن ٿيا هئا جو اسان جي پاڙي ۾ هڪ نئون خاندان اچي رهيو هو. گهر مان هميشه تيل ۾ ٽور ۽ مرچن جي سڙڻ جي بانس پيئي ايندي هئي. سندن گهر جي ڀرواري ڪسي سدائين ڪنن چيٽڙن سان ڀري پيئي هوندي هئي. اتان لنگهڻ ٿيندو هو ته نڪ تي رومال ڏيئي پوءِ گذر ٿيندو هو. پر-تي ماڊرن ڇوڪريون، جيڪي بيل باٽم ۽ سوڙهن چولن ۾ ويڙهيل هونديون هيون، سي هر هر دروازي

جي چيڪ مٿي ڪنيون نهاريندي ڏسبيون هيون. پاڙي ۾ نئون ڇهڻو لڳي ويو هو. هو پاڙي جي گهرن ۾ بيحجاب اچڻ وڃڻ لڳيون هيون. نسرين به انهن جي ساهيڙي بنجي ويئي هئي. ڏينهن جو گهڻو وقت سندن گهر ۾ ئي گذاريندي هئي. فيشن جي ڏي وٺ ٿي. نسرين به بيل-باٽم پائڻ شروع ڪيو ۽ بنا پائڻ وارو چولو پائڻ لڳي هئي. موٽ ۾ نسرين کي سنڌي ڀرت جا نمونا به هڻا پيا هئا. ڇوڪرين جو هڪ جوان ڀاءُ به هو، جيڪو شايد ڪنهن آفيس ۾ ڪلارڪ هو. فيشن ۾ هو پنهنجن پينرن کان به وڌيڪ هوندو هو. سوڙهي پتلون پائي، هيرو ڪٽ وارن کي سنواري، جڏهن ڪارو چشمو ڇاڙهي نسرين جي گهر وٽان لنگهندو هو ته هوءَ نهاريندي ئي رهجي ويندي هئي. نيٺ پينرون ڀاءُ جو ڀرجيلو ٿيون، ۽ هو ٿورن ئي ڏينهن ۾ نسرين سان گهرو ٿي ويو هو. پوءِ گهمڻ ٿرڻ ۽ فلم جا پروگرام لهندا هئا. پينرن ڏاڍي خوبصورتيءَ سان پاڻ ملهايو. ائين، نسرين ۽ پنهنجي ڀاءُ جي گڏ ٿيڻ جا موقعا پيدا ڪنديون رهيون. ائين پئي لڳو، ڇن اها روايت پيئي دهرائجي، جيڪا هزارين پيرا هن ڌرتيءَ تي ورجائي ويئي آهي. هر نئين آيل هتي جي ماڻهيءَ جي لوني لاهي ورتي. هر ايندڙ هتي جي اجرڪ کي چيري ڦاڙي ڇڏيو. پوءِ ڪاڪ ڪڙهندي آهي، وڻ ٻرندا آهن، ۽ سڀڪجهه دٻالت ٿي ويندو آهي. هڪ ڀيرو وري هيءَ ڌرتي ڪهنيا ئي ڪهنيا ٿي ويندي آهي....

نسرین ۾ گهڻي تبديلي اچي ويئي هئي. سندس ناز انداز سڀ انهيءَ نئين پاڙيسريءَ لاءِ محدود ٿي ويا هئا. ائين ٻئي لڳو، ڄڻ ڪجهه نئين وارو آهي. آءٌ جڏهن نسرین جي اکين ڇاهيندڙ کي ڏسندو هوس ته هن تي اداسي ڇانيل هوندي هئي. هو اڪثر ويڳاڻو ڏسڻ ۾ ايندو هو. کسين پنڌين گڏبو هو ته هڪ عجيب مايوسيءَ مان نھاري، ڪنڌ هيٺ ڪري هليو ويندو هو. ائين ئي لڳو، ڄڻ سندس دل تي ڌاڙو لڳڻ وارو آهي. کانئس سڀ ڦرجي ويندو. سندس اهڙي پيوسيءَ تي مون کي رحم ايندو هو. ٻيڙا؟ جنهن جي شروعات ايڏي ته حسين هوندي آهي جو ماڻهو اڻسونهان پنڌ پچائي وهندو آهي. منزل جي آسپاس ۾ اڏڻا سودا ڪري وهندو آهي. جڏهن وقت جا واڇوڙا حالتن جي لات ۾ تبديل ٿيندا آهن، ته پوءِ هو ماندو ٿي پوندو آهي. سونهن جا سڀا هڪٻئي سان ڏڪرائجي ڌوڙ ٿي ويندا آهن. زندگي ڪاريءَ رات وانگر آڀري انهيءَ محبتي من مٿان ڇانئجي ويندي آهي. منهنجي اڱڻ ۾ اڃ به چوڏهينءَ جو چنڊ اڀريل هو. آءٌ معمول مطابق اچي اڱڻ ۾ ويٺو هوس. پنکين جي ننڍڙي مندر مان جانجهن ۽ ٿلبن جا آواز اڀري رهيا هئا. ائين ٻئي لڳو ته اڃ جانجهن جي جهنگار ۾ ڪو پڙاڏو هو. ٿلبن جا چٽڪاٽ ڪنهن پرائين پار کان ايندا ٻئي لڳا. منهنجو ذهن انهن پڙاڏن جو پيڇو ڪندو، تاثر پيدا ڪندو ٿي رهيو. ائين ٻئي لڳو ته آءٌ وسنديون ۽ واھڻون پار ڪندو هڪ اهڙي پونءَ

پيڙو ٿيندو پيو وڃان، جتان مدن مست ٻوٽيءَ جي سرهاڻ پيئي اچي. ڪنواريون ڪوڏ مان مدن مست ٻوٽيءَ جا ٻوڙا پئي، نشيلا نيل ڪٿي، پاڻ ارڙن جي آڇ پيون ڪن. شايد وري ڌرتي ڌڻن جا امڪان آهن. وري مٿان اتر پار کان نيرن نقرن گهوڙن جي منبن جي ڌوڙ اڏامي آهي. وسنديون مٽيءَ جا دڙا ٿي وينديون. تهذيبون دھالت ٿي وينديون. ... نه نه، هن پيري ائين نٿو ٿي سگهي! مون ڪنڌ کي جهٽڪو ڏيئي، خيالن جي ٻولار مان نڪرڻ جي ڪئي هئي. ٻاهرئين در تي لڪاءُ ٿيو. مون اٿي دروازو کوليو. اهو ساڳيو نوجوان هٿ ۾ فائيل کڻيو پيو هو. اسان جون اکيون مليون. ائين لڳو ڄڻ سنڌوءَ جو سڪل پيٽ — سندس اکين ۾ نه جذبا هئا، نه احساس. هو منهنجي سامهون اچي ويٺو هو. ڪڇڻ جي طاقت ٻنهي ۾ ڪانه هئي. هو مون ڏانهن تڪيندو رهيو. مون سگريٽ آڇيومانس. هن سگريٽ وٺندي مون کي چيو: ”توهان کي ياد هوندو ته پهرئين پيري مون توهان کي چيو هو، مون کي لٿڻ جي ڪوشش نه ڪجانءِ، نه ته مرادن ماڻهن کان اڳ تنهنجو موت ٿي ايندس.“ ٻراج آءٌ پنهنجو موت پاڻ بنجي آيو آهيان.“

”مون سمجهيو ڪونه.“ مون کيس حيرت سان ڏسندي پڇيو هو.

”نسرین هن نئين پاڙيسريءَ سان ٻڄي ويئي آهي.“ ائين چوندي، اندر مان هڪ آه نڪتس، سندس نظرون فائيل ۾ پيل خطن تي ڇمي ويون هيون. مون کي ڪوبه تعجب ڪونه ٿيو. هو هن فائيل مان سڀيئي خط ڪڍي هيٺ رکيا،

غلام ربانيء جون چار چونڊ ڪهاڻيون

سهڻي پاڪيت سلسلي جو
ٻيو ڪتاب

پيار جي ڀري

۽
ٻيون ڪهاڻيون

صفحا ۱۰۰ سؤ، ٻرنگو سهڻو ٽائٽل

قيمت ۱۰۰ روپو

هيٺين انڊريس تان گهرايو:

سهڻي پبليڪيشنس

الهندو ڪچو،
حيدرآباد سنڌ.

۽ تيلي دڪاڻي انهن کي باهه ڏيئي ڇڏيائين.
باهه جا اٺا سنهڙن نيرن ڪلابي پنن کي
وڪوڙيندا ٿي ويا. هن جون نگاهون
شعلن تي چمي ويون هيون. پوءِ هن کيسي مان
فوٽو ڪڍيو، ۽ ان کي گهوريندو رهيو. مون
جاچيو هئي، سندس اکين ۾ ڳوڙها تري آيا هئا.
آخري گهور جيڪا هن تصوير تي وڌي هئي،
تنهن ۾ ڪئين اڏبا ۽ ارمان اوتيل هئا. هڪ
لڙڪ لڙي تصوير تي ڪريو، ۽ هڪو آواز ٿيو.
هن هٿ باهه ڏانهن وڌايو، ۽ باهه جي چپي ۽
وڌي سندس هٿ مان تصوير ڦري ورتي. جڏهن
پنه سڙي رک ٿي ويا ته هو اٿيو ۽ مون کان
موڪلائڻ کان سواءِ هليو ويو.

آءٌ عجيب ٻڌ- تر ۾ پهچي ويو هوس. ذهن
۾ ڪئين سوال ٿي اڀريا ۽ ويچارن ۾ ويڙهجي
ٿي ويا. ڇاڙهيءَ تي ڪنهن جي قدمن جو دابو
ٻڌم. مون مڙي پوئتي نهاريو، شڪر نشي ۾
چور ٿيو بيٺو هو. مون کي ڏسي، ڪلندي چيائين،
”بابو، ڏٺي ماوتري به ميونسپالٽيءَ جي ڄاڻندا
سان پهچي ويئي. تهه ڪڏيندي چيائين، ”منهنجي
ماءُ به پهچي ويئي هئي نه... ڪيئن بابو، هاڻي
سڀ حراسي ٿيا نه؟ سڀني جون مائرون پيٽرون
پهچي وينديون آهن. ڪي هٿ سان پهچائي ڏيندا
آهن، ڪي زوريءَ پهچي وينديون آهن. سڀ
حراسي اٿئي، ڪوبه حلالي ڪونهي، بابو!“
پوءِ ڏکي ٿيندي چيائين، ”بابو، باقي تون ۽
مان ڪنهن کي به پهچائي نٿا سگهون!...“ هن
وري هڪ وڏو تهه ڏنو.

مون کي ائين لڳو هو، ڇڻ ڦرتي ڏهي پئي
هئي. وسنديون غرق ٿي رهيون هيون. اتر پار کان
آپ ۾ راڙون مچنديون ٿي ويون. اصل زوران زوري
لڳي پئي هئي، ڪنوارين جي مٿان اجرڪون
لهنديون ٿي ويون، ڪهنيا سرڪندا ٿي ويا....

هک ديسي عشق جو داستان

امر جليل

ننڊ کڻي ايندي به هئي ته ننڊ ۾ پوائتا خواب
هنيانڌ ڏاريندا هئا. مون کان سڀڪجهه وسري
ويو. ايشيا جي بدحال معاشي تاريخ جي اٽلڪيل
صفحن مان منهنجي پوڙهي ماءُ ۽ بيمار پيڻ مون
ڏانهن اميد ڀريل نگاهن سان ڏسنديون هيون.
انهن حالتن ۾ مون روايتي انداز ۾ برباد ٿيڻ
پدران، مڃنوءَ ۽ فرهاد جي روش کان بغاوت
ڪئي.

هاڻو درست ڪرڻ لاءِ راتين جي رٿل
ننڊ کي ريجھائڻ لاءِ مون فيصلو ڪيو ته فهميده
کان ڪجهه نه لکائيندس، کيس سڀڪجهه
ٻڌائيندس. کيس چوندس ته 'فهميده، مون توسان
اهڙي محبت ڪئي آهي، جهڙي دل وارا ڌرتيءَ
سان ڪندا آهن. مون توسان اهڙي محبت ڪئي
آهي، جهڙي سنڌي سڄا جهڙا موج ڀريل مهراڻ
سان ڪندا آهن. مون توسان اهڙي محبت ڪئي
آهي، فهميده، جنهن جو مثال موت ۾ زندگيءَ
جي ڪشمڪش ۾ ته ملي سگهي ٿو، پر عاشقن
جي تاريخ ۾ هرگز ملي نه سگهندو.' مون آسمان
ڏانهن ڏٺو، ۽ چيو، 'مون اقتصادي طرح پيڙيل
قوم لاءِ محبت جو حق موٽائي ورتو آهي. مان
مړندس ته تنهنجي لاءِ ۽ جيئندس به، فهميده،

مون اڌ رات جو پنهنجي ڪچي گهر جي ڪچيءَ
ڇت تي، چڙهي، ڪچي مغز سان هڪو فيصلو
ڪيو. مون چاهيو ٿي ته تاريخ ساز تحريڪن
جو شاهد آسمان، منهنجي فيصلي جو شاهد هجي.
مون آسمان هيٺان بيهي فيصلو ڪيو ته تاريخي
روش ڇڏي ڏيندس. ماضي بعيد ۾ حال استمراريءَ
جي وچ وارو سلسلو ٽوڙي ڇڏيندس ۽ مڃنوءَ
۽ فرهاد جي روحن کي هرگز خوش نه ڪندس.
مڃنوءَ ۽ فرهاد جو ذڪر ان ڪري ڪيو اٿم
جو پيئي عشق ۾ برباد ٿي ويا. عشق ۾ برباد
ته هرڪو چئو ٿيندو آهي، پر مڃنوءَ ۽ فرهاد
جي عشق ۾ بربادي تمام عبرتناڪ آهي، ۽ انڌن
لاءِ اکين جو ۽ اکين وارن لاءِ طورسنا جي
سرسي جو ڪم ڏيندي آهي. ائين به نه هو ته
مان ڪو برباديءَ لاءِ تيار نه هوس. منهنجو
مسئلو مڃنوءَ ۽ فرهاد کان مختلف هو. هو پيئي
فقط عاشق هئا. مان نه رڳو فهميده سان هڪطرفو
ازلي عشق ڪندو هوس، بلڪ پنهنجي پوڙهيءَ
ماءُ ۽ بيمار پيڻ لاءِ ڪلارڪي به ڪندو هوس.
عشق جي هڪطرفيءَ باهه ۾ جلڻ ڪري
منهنجو هاڻو به خراب ٿي پيو. بک لڳڻ بند ٿي
ويئي. راتين جي ننڊ حرام ٿي ويئي. جيڪڏهن

فقط تنهنجي لاء، آسمان هميشه وانگر خاموش رهيو. کيس منهنجي ڳالهه سمجهه نه آئي.

مان صبح جو سویر نند مان جا کيس. ان وقت منهنجي پوڙهي ماءُ مڃي ٿي ويئي هئي، ۽ وڏي واک پنهنجي ۽ بيمار ڌيءُ يعني منهنجيءَ پيٽ، لاءِ دعا گهري رهي هئي، جيڪا اوجها سينٽوريم ۾ ساهه جهڙي شاهوڪار مرض ۾ مبتلا هئي. دعا گهرڻ کان پوءِ منهنجي ۽ پوڙهيءَ ماءُ مون کان پڇيو، ”سويل اٿيو آهين. نماز پڙهندين ڇا؟“

ورائيم، ”نه.“

پڇيائين، ”پلا ڪسرت ڪندين ڇا؟“

”تون به شهيدن سان چرچا ٿي ڪرين.“ کيس ٻڌايم، ”دال-مانيءَ تي ڪسرت نه ٿيندي آهي. اڳ يونيورسٽيءَ جي خرچ تي پابو هوس، تنهنڪري ڪسرت ڪندو هوس.“

”نه پوءِ ايترو سويل ڇو اٿيو آهين؟“

”اڄ آفيس ڪجهه سويل ڀرو پهچڻو آهي.“

”وري ٿا امتحان وٺين ڇا؟“

”امتحان!“ مون حيرت مان امڙ ڏانهن ڏٺو.

انهن ڏينهن ۾ اسان جي آفيس وارن جي مٿي ۾ امتحان جو ڏيڏر ويهجي ويو هو. هر ٻئي-ٽئين مهيني امتحان وٺندا هئا، ۽ هڪ-ٻن شهنشاھن کي نوڪريءَ مان ڪڍي ڇڏيندا هئا. (اسين آفيس جا ڪلارڪ هڪٻئي کي شهنشاھ سڏيندا هئاسين.) مون امڙ کي چيو، ”ها. اڄ وري امتحان وٺندا.“

امڙ چيو، ”اڳ به تون اهڙا چار-پنج امتحان

ڏيئي ويٺو آهين. هن دفعي به پير چر پنڊي سائين تنهنجي مدد ڪندو.“

مون برش تي پيسٽ ڪڍي ۽ غسالخاني ڏانهن هليو ويس. برش ڪري، ڪانڌس پڇيم، ”تنهنجو پير سائين چر پنڊي مڙس ماڻهو آهي، يا لاٿون.“

”وات نه هن، مون! مڙن! امڙ پاراٽو ڏيندي چيو، ”پير سائينءَ جي شان ۾ گستاخي نه ڪر.“

”ڇڱو معاف ڪر.“ غسالخاني مان نڪرندي چيم، ”تنهنجي پير سائينءَ ۾ جيڪڏهن ڪڙ-ٿيل آهي، ۽ قبر مان ڪن ڪڍي تنهنجون دعائون ٻڌندو آهي، ته پوءِ ڪانڌس سفارشي ڪرائي مون کي ڪا چڱيرڙي نوڪري ٿڌيار، جنهن مان به ويلا ماني ته ڪاٽي سگهون. مان سينيمانن جي گيت-ڪيپري ڪندي ڪندي ٿڪجي پيو آهيان.“ (گيت-ڪيپري منهنجو ڀارت تائيم ڏنڌو هو)

”تو جهڙي ڪافر جي پير سائين ڪڏهن مدد نه ڪندو.“ امڙ ڪاوڙجي ويئي. ميز تي چانهه جو ڪوپ رکي هلي ويئي. ويندي ويندي چئي ويئي، ”پير سائينءَ جي باري ۾ ٻڌڻو ڳالهائين، ڪٿي اها ڪلارڪي به وڃائي نه ويهين!“

”ڪلارڪيءَ نه ڇڻ شهنشاھت.“ مون ٿهڪ ڏٺو. پر مون کي پنهنجو ٿهڪ اوڀرو ۽ ڪنهن مقبري مان ايندو محسوس ٿيو.

مان ڇانهه جي ڪوپ مان سرڪيون ڀرڻ لڳس، ۽ فهميده سان پنهنجي پيڻاهه محبت جي اظهار ڪرڻ جون ترڪيبون سوچڻ لڳس. هر هڪ انسان جي زندگيءَ ۾ هڪ دفعو اهڙو وقت به ايندو آهي، جڏهن هو عشق جي اڻانگين راهن ۾ منجهي پوندو آهي. تڏهن، ڪنهن سان الفت جو اظهار ڪرڻ جو خيال مغز کي ڦرڻي ۽ وانگر ڦيرائي ڇڏيندو آهي. ان وقت سموري دنيا ڇوڏيل ۽ ڇڪر ڪائيندي نظر ايندي آهي. جيئن ڇوڪري وڌيڪ سهڻي، من موهڻي، تيئن ڇوڏيل جا ڇڪر وڏا ۽ تڪا، اهڙيءَ حالت ۾ حياتي سوڙهي ٻوٽ وانگر اڻونڊڙڙي پوندي آهي. فهميده فقط سهڻي، من موهڻي نه هئي. هوءَ پري پڪر هئي. سونهن ۽ سوڀا ۾ ڪو سندس ٺاڻي نه هو. هوءَ هر مرد جي ذهن ۾ ديو ڪيل ڪنهن تصوراتي عورت کان هزارين دفعا وڌيڪ حسين هئي.

فهميده ۽ مان آفيس جي ساڳئي ڪمري ۾ ويهندا هئاسين، جنهن جي ڀرسان اسان جي وڏي صاحب جو ڪمرو هو. هوءَ وڏي صاحب جي اسٽينوگرافر هئي، ۽ سندس اهم ۽ مخفي ڪاغذ ٽائپ ڪندي هئي. وڏي صاحب وڏي چالاڪيءَ سان فهميده کي آفيس جي ڏيڍ سؤ عملي کان جدا ڪري ڇڏيو هو. ڏيڍ سؤ جي عملي مان فقط مون کي فهميده سان گڏ ساڳئي ڪمري ۾ ويهڻ ڏنو هئائين. ان مهربانيءَ لاءِ وڏي صاحب وٽ به سبب هئا. هڪ ته مان وڏي صاحب جو بئڪ-ڊور (back-door) هوس، يعني ڍال هوس.

هو اينٽيڪرپشن جي ڇاپي کان بچڻ لاءِ رشوت ۽ رشوت جو مال منهنجي معرفت وٺندو هو. تنهنڪري هو هميشه مون کي پنهنجي ويجهو ويهاريندو هو. ٻيو سبب ته مان بدني بناوت ۾ اهڙو آهيان جو دنيا جي ڪابه ڇوڪري ڀل وڃان هڪ دفعو مون ڏانهن ڏسڻ کان ٻوءِ وري ڪڏهن به مون ڏانهن ڏسڻ پسند نه ڪندي آهي. ماڻهن جو خيال آهي ته جيڪا ڇوڪري سموري دنيا ۾ سڀ وڌيڪ بدنصيب هوندي ۽ آپگهات جو ارادو رکندي هوندي، سا فقط مون سان محبت ڪري سگهندي.

”ڪهڙن فڪرن ۾ پئجي ويو آهين؟“ اما چيو، ”پير سائين چرپنديءَ جي مهربانيءَ سان امتحان ۾ ڇڳيرڙو ڪري ايندين.“
 مون آهستي چيو، ”جيڪڏهن هوش هٿان نه ويو ته ٻوءِ ڀڪه ڄاڻ ته ڇڳو ڪندس.“

زندگيءَ جي سڀ کان وڏي معرڪي لاءِ مون خاص طرح تياري ڪئي. آمريڪن نيوي بلو سرج جو ڪوٽ، اسٽيل ڪري رنگ جي ڇوڪڙين واري پتلون، ۽ اڇي قميص ٻاٽم، ڪنڌ تي ميرون رنگ جو مفار ويڙهيم. لائيت-هائوس مشنما واريءَ گهٽيءَ مان ورتل سيڪنڊ هينڊ آمريڪي ڪچڙا ٻائي، ٽائٽي ڪيم. ان وقت مان آمريڪين جي عظمت جو ڦاٽل ٿيس، ۽ سندن احسانمند ٿيس. آمريڪين کي سدائين ايشيا جي بکين ۽ آگهاڙن لاءِ دل ۾ درد هوندو آهي (وڃ اوڀر، ۽ ڏکڻ اوڀر ايشيا ۾ آمريڪي ڪردار ڪجهه دير لاءِ وساري ڇڏيو).

مان هڪ قديم آئيني آڏو وڃي بيٺس. پنهنجي
عڪس ۾ مون کي اهڙي ڪا به خوبي نظر نه آئي،
جيڪا ڪنهن حسين چوڪريءَ جو ڌيان ٻاڻ
ڏانهن ڇڪي سگهي. عڪس ۾ مان اڳ کان
وڌيڪ طاقتور ۽ ڪسرتي پئي لڳس. پر اڄڪلهه
جون جديد چوڪريون پاور-هائوس پسند نه
ڪنديون آهن. اڄڪلهه جون چوڪريون سهڻا ۽
نازڪڙا چوڪرا پسند ڪنديون آهن، جن جي
جنس ڪجهه عرصي کان پوءِ بدلجي ويندي آهي،
اهي چوڪرا انهن چوڪرين جون ساهيڙيون
ٿي ٻوندا آهن (پڙهو جناح اسپتال جي رپورٽ
مسٽر خالد حسين جي باري ۾، جيڪو ڪجهه
عرصي کان پوءِ مس خالده ٿي پنهنجيءَ محبوبا
جي ساهيڙي ٿي پيو).

پنهنجي عڪس ڏانهن ڏسندي، مون سوچيو
ته اٽلان جي لوڪ ڪهاڻين جا سمورا ڪردار
ڇڙتويلا هئڻوڪيا ناهن. اسان جي لوڪ ڪهاڻين
۾ اهڙين عورتن جو به ذڪر آهي، جيڪي بيحد
سهڻيون هيون، پر محبت جنگجو قسم جي جانن
جوانن سان ڪيائون. ان وقت مون کي پنهنجي
۽ ميهڙ جو خيال آيو. پنهنجون بلوچستان جو هڪ
باغي (angry youngman) ۽ جنگجو جوان هو. هو
اڳوڻو مڪ مان پڄندو هو، ڇانهي يعني هندائو
تلوار سان ڪپيندو هو، ۽ ڪارڪون تير ۾
ٽپي کائيندو هو. ميهڙ به مانجهي مڙس هو. هو
بيحد طاقتور شخص هو. جيئن سانن جا مڻڪا
پڄندو هو، ۽ جڏهن ڪاوڙ ايندي هيس، تڏهن
هڪ ڏينهن ۾ ٻه ٽي دفعا چٽي چناب ندي توي

ٻار ڪندو هو. اهڙيءَ ريت، مان به پنهنجي
جاء تي زوراور هوس (۽ آهيان). پر پنهنجون
ميهڙ ۽ مون ۾ ڪجهه بنيادي فرق هئا. هو پئي
يار ڏو ٽي هئا. پنهي مان ڪنهن جي به ماءُ
گهٽ غذا ڪري جلد ڪراڙي نه ٿي هئي. پنهي
مان ڪنهن جي به پين اوجها سينٽيوري ۾ داخل
نه ٿي هئي. هنن پنهي چئن مان ڪو به ڪلارڪ
نه هو.

”آئيني ۾ اهو نه ڏس.“ اما جي آواز تي
مون آئيني تان نظرون هٽائي ڇڏيون. اما چيو،
”مان اهوڙ رجب ۾ تنهنجي شادي ڪرائينديس.“
”منهنجي شادي؟“ مان هڪدم آئيني وٽان
هٽي ويس.

”ها، تنهنجي شادي.“

”پر مان—“

”تون تنهنجي لاءِ هڪ سٻاجهڙي چوڪري
پسند ڪئي آهي.“

”سٻاجهڙي فقط ٻڪري هوندي آهي.“

”وري وات ٿو هڻين؟“ اما ڪاوڙجي
ويئي.

”وات ڪٿي ٿو هڻان.“ چيس، ”مان ته مٿو
پيو هڻان.“

”ته، بس. مون جيڪا چوڪري تنهنجي لاءِ
پسند ڪئي آهي، تنهن مان شادي ڪرڻي
پوندي.“

”پر مان شادي نه ڪندس.“

”ڇو نه ڪندي؟“

”بس، نه ڪندس. اهو ڪو نه ڪندس.“

اما پنهنجي آڏو اچي بيٺي. سندس منهن جا
ڪهنج گهرا ٿي ويا. اکين ۾ مٽا ۽ ڪاوڙ کڏ
ترن لکي. پڇائين، ”ڪٿي ڪا چوڪري پسند
ته نه اچي ويئي اٿئي؟“

مون امڙ کي جواب نه ڏنو. سندس اچڻ
وارن کي چمي ڏيئي ٻاهر هليو ويس.

ٻاهر، ڪرلجيءَ جو ڪو جهوشهر، ڪنوار
وانگر سينگاريل نظر آيو. مومار سون پنيورين
۽ پوپٽن وانگر رنگين ۽ هڪڪيون ڏسڻ ۾ آيون.
موکا ماڻهو، منجهيل ماڻهو، هيٺا ماڻهو ۽
هڪلا ماڻهو، تڙاڪڙا ۽ چست چالاڪ لڳا.
جن ڪائنات جي گئل رڪارڊ جو ڪنهن پاسو
ورائي ڇڏيو هو.

مان بس اسٽاپ وٽ وڃي بيٺس، ۽ بس جو
انتظار ڪرڻ لڳس. مون محسوس ڪيو، بس-
اسٽاپ وٽ پهتل هونڪ ماڻهوءَ جي نگاهه مون
تي چمي ويئي هئي. شايد هنن پرکي ورتو هو
ته هڪ ڏيسي عاشق مٿي ۾ عشق جو ۽ پيٽ
۾ هڪ جو پوٽ ڪٿي محبت جي معرڪي لاه
وڃي رهيو هو. بسون هميشه وانگر ڀريل هئي
آيون. مون سوچيو ته پنهنجي زندگيءَ جي سڀ
کان اهم ڏينهن تي مون کي گهٽ ۾ گهٽ
ٽيڪسيءَ ۾ نه، ته اٽورڪشا تي آفيس وڃڻ
گهرجي. پر پوءِ خيال آيو ته جيڪڏهن اٽورڪشا
يا ٽيڪسيءَ ۾ سفر ڪيم ته پوءِ منجهند جي
مانيءَ کان محروم ٿيڻو پوندو. اسان جي آفيس-
ڪمڻين جي ماني پنهنجو مٽ پلڻ هئي—هڪ
سنهڙي ٻاٻڙ جهڙي ماني، جنهن مان آرهار ڏسي

سگهجي، هڪ پٽڪڙي پيالي ڊال جي، ۽ هڪ
ليڏ جهڙو شامي ڪباب. اها سموري عياشي
پنجاهه پيسن ۾ ملندي هئي. تنهنڪري مون
ٽيڪسيءَ ۾ سفر ڪرڻ جو خيال دل مان ڪڍي
ڇڏيو، ۽ هڪ ڀريل بس ۾ ڌوڪي پيس، پوئٽان
ايندڙ بيسبرن اهڙي جوهه مان ڌڪو ڏنو جو
ٻل کائي اڳتي هليو ويس، ۽ هڪ سنهڙي
سيپڪ جو ٻير ڇپائي ڇڏيم.

سنهڙي سيپڪ تمام گهري آواز ۾ ڊانهن
ڪئي: ”او بدبخت واڏا!“

مون هڪدم پنهنجو ٻير سنهڙي سيپڪ جي
ٻير تان کڻي ورتو. هن جوهه وجهي مون ڏانهن
نهاريو. ڀرون ڪٽجي ويس. چپ پيڪوڙجي
ويس. ڪاوڙ ۾ هو ڪئل ڪانو جهڙو نظر آيو.
مون کائڻس معافي ورتي.

هو تڏهن به مون ڏانهن ڏسندو رهيو، پوءِ
سندس منهن جي سڀيل ڪتل ڀري ٿي. اکين
مان نفرت ختم ٿيس. چپن تي مرڪ آيس. مون
کي ڪلهي تي آهستي ڌڪ هڻندي ڇڏائين،
”يار، مان پلجان ته نٿو. تون ڪراچي يونيورسٽيءَ
جو هيوي-ويٽ باڪسر، جانو آهين نه!“

مون ذري گهٽ چرڪي ڏانهن ڏٺو. هن
سنهڙي وقت جي منهن تان دڙ چنڊي ڇڏي.
ڇڏائين، ”مان ۶۵-۶۴-۱۹۶۴ جي ڳالهه پيو ڪريان،
يار، جانو آهين نه؟“

مون آهستي ورائيو، ”ها، مان جانو
آهيان.“

هن حيرت مان هڃيو، ”ڇهن-ستن سالن ۾

توڪي ڇا ٿي ويو آهي. هيوي-ويٽ مان بدلجي
لائيت ويٽ ٿي ويو آهي!

مون کيس جواب نه ڏنو. مون ماضي ۽
جيڪي چار چڱا ڏينهن گذاريا هئا، تن کي
ياد ڪري، حال کي غمگين ڪرڻ نه پئي
چاهيو.

هن چيو، ”تون پوليتيڪل سائنس ۾ هئين
نه؟“

”ها.“ مون آهستي ورائيو.

”مان مائڪروبايولاجي ۾ ڪم ڪم
وانگر معمولي شاگرد هوس.“ هن ڪلندي چيو،
”تون يونيورسٽي جو چئمپين هئين.“

مان مات رهيس.

هو ڳالهائيندو رهيو. چيائين، ”ايم. اي.“

ڪيتر؟

”ها.“

”وڌيڪ پڙهئين؟“

”ايل ايل. بي.“

”واه، پلا اڇڪلمه ڇا پيو ڪرين؟“

”ڪم آفيس ۾ شهنشاهه آهيان.“

”شهنشاهه!“ هن کان ٽهڪ نڪري ويو.

چيائين، ”مشڪرو ٿي پيو آهيان ڇا!“

ورائيم، ”مان ابتر حالتن جي سرڪس جو

بدحال مشڪرو آهيان.“

هن وڏا وڏا ٽهڪ ڏنا.

”مون مائڪروبايولاجي ۾ ايم. ايس. سي.

ڪئي آهي، ۽ مان انشورنس ايجنٽ آهيان.“

هن مون سان هٿ ملائيندي چيو، ”منهنجو

نالو عالمگير آهي. مان اڳئين اسٽاپ تي لهندس.“

مون مات هيٺ ۾ ساڻس هٿ ملايو. جڏهن

وڃڻ لڳو، تڏهن چيائين، ”توڪي حالتن ناڪ-
آئوٽ (knock-out) ڪري ڇڏيو آهي.“

جن انسانن جون خوشيون، منهنجين خوشين
وانگر ماضي ۽ دفن هونديون آهن، سي وقت
جي ٽڪر تان دز لهندي ڏسي آداس ٿي پوندا
آهن. مان آفيس تائين آداس رهيس.

مان آفيس ۾ وقت کان ڪجهه اڳيرو پهتس.

فهميده نه آئي هئي. مان پنهنجي ڪرسي تي

وڃي ويٺس، ايندڙ ڪهڙين جي باري ۾ سوچڻ

لڳس. شڪ جو ڪنڊو روح ۾ ڇڻڻ لڳو. گمان

دل ۾ گهر ڪرڻ لڳو. سوال جا هزارين

پڙاڏا واپسمنڊل ۾ گونجڻ لڳا— ڇا ڪندين،

جيڪڏهن فهميده تنهنجي اڻهي پيار جي اظهار

تي ناراض ٿي پئي— ڇا ڪندين، جيڪڏهن

هن تنهنجي بيغرض محبت تي ٿلولي ڪري

وڌي— ڇا ڪندين، جيڪڏهن اندر جو حال

اوريندي، فهميده آڏو پوک بڻجي پوين! هزارين

پڙاڏن لاءِ مون وٽ فقط ڪم جواب هو ته

جيڪڏهن فهميده خفي ٿي، يا ناراض ٿي پئي،

ته پوءِ مان پنهنجي وجود ۾ تاريخ جي ناڪام

محبتن جا مقبرا کڻي، المناڪ بهائڻي لاءِ سچ

جو سفر ڪندس. مان پنهنجي هٿن سان پنهنجي

شڪست جو قتلگاهه اڏيندس، جتي غمناڪ

ويرانين ۾ پنهنجو سر اڏي تي رکندس، مان

بيرحم آسمان جون آهي اڪيون ڪڍي وٺندس،

جن مان هن ازل کان سچ کي ڪڇ آڏو هيچ

ٿيندي ڏٺو آهي. مان راءِ ڏياچ جي روح کي

پنهنجو ۽ پنهنجي ابدي ۾ لازوال محبت جو

لشاهد ڪندس، ۽ سير ڏيندس.

تڏهن اوچتو، فهميده ڪمري ۾ هلي آئي —
هميشه وانگر ڪلندي ۾ ماحول کي خوشبوءِ سان
معطر ڪندي.

خيالن جو سلسلو تڏو ته چڻ اظهار لاءِ ڪڍ
ڪيل لفظن کي به پاڻ سان منتشر ڪري ويو.
ذهن ٻولار ۾ پٽڪڻ لڳو، ۽ مون ڪنڌ
جهڪائي ڇڏيو.

”مون کان خفي آهين ڇا، جانو؟“ فهميده
ڪرسيءَ تي ويهندي پڇيو.

مون بدحواس ٿي ڪنڌ مٿي ڪيو. فقط
ايترو چيم، ”نه، نه.“

بيحد دلفريب مرڪ سان چيائين، ”ته پوءِ
نه دعا نه سلام، مون کي ڏسي ڪنڌ ڪڍي
هيٺ ڪيڏا!“

”او فهميده، مان پوءِ آهيان، مان پوءِ
آهيان.“ مون پئي هٿ مٿي تي رکي ڇڏيا.

”اڄ خير ته آهي نه توسان؟“ هن ڪجهه
حيرت وڃان پڇيو.

”خير.“ مون هڪ ٻيل لاءِ فهميده ڏانهن
ڏٺو.

”طبيعت ته ٿيڪ اٿئي نه؟“ هن مون ڏانهن
ڏسندي پڇيو.

مون چهر چنبي ڏانهن ڏٺو. اندر ۾ متضاد
قوتن جي وچ ۾ جنگ چڙهي پيئي.... ’ڳالهائين
چونٿو؟— ڪٿي دفن ڪيا اٿئي آهي جمل،
جيڪي رات کان آئندي ويهندي ڪهڙيا اٿئي؟—
چوينس چونٿو، پوءِ، بيوقوف، ته مون توسان

اهڙي محبت ڪئي آهي، جهڙي دل وارا ڌرتيءَ
سان ڪندا آهن— مون توسان اهڙي محبت
ڪئي آهي، فهميده، جنهن جو مثال زندگيءَ ۾
موت جي ڪشمڪش ۾ ته ملي سگهي ٿو، پر
عاشقن جي تاريخ ۾ هرگز ملي نه سگهندو—
ڳالهائ، موکيا مٿي، پوءِ، بيوقوف، ڳالهائ!
”تون مون کان ڪجهه لڪائڻ جي ڪوشش
نه ٿو ٿيو ڪرين!“ فهميده پڇيو.

اندر ۾ آوازن جو طوفان آڻي ڪڙو ٿيو....
”موقعو هٿان نه وڃاء— وقت نه وڃاء— اها
ڪهڙي تنهنجي ايندڙ زندگيءَ جي ڪاتب
آهي— چوينس ته فهميده، مون تو کي ايتريءَ
شدت ۽ سچائيءَ سان چاهيو آهي جو هيٺ
منهنجي محبت ۽ عبادت ۾ ڪو فرق نه رهيو
آهي. مان ڪافر سهي، ملحد سهي، پر تون
منهنجي روح جي عبادتگاهه جو مرڪز آهين.“
”ڇڱو ڀلا، ٿوري دير لاءِ پنهنجا فڪر
وساري ڇڏ.“ فهميده چيو، ”اڄ ته سڀ کان
اول هڪ هڪ ڪوپ چانهه جو پيئون.“

چانهه به آئي، پر دل کي هوش نه آيو.
”ڪا نئين تازي خبر؟“ فهميده روز صبح
جو سڀ کان اڳ اهو اڻوڻندڙ سوال پڇندي
هئي، پوءِ ڪيتري دير تائين اسين سياست جي
آهٽار ڪندا هئاسين.

پر ان ڏينهن مون ٽريل پڪڙيل لفظن کي
ميڙي ٺاهي چيو، ”اڄ دنيا جي سڀ کان اهم
خبر سنڌ مان نڪتي آهي.“
”ڇا جي خبر. ڪا خاص آهي ڇا؟“

”ها، هڪ ڀوڪ هڪ بيهندڙ حسين ڇوڪريءَ سان محبت ڪري ويٺو آهي.“

”ڀوڪن جو ٻيو وري ڪهڙو ڪم! اها ڪا خاص خبر ناهي.“

”پر هي ڀوڪ ٻين ڀوڪن کان بلڪل مختلف آهي.“

”مٿي تي سڱ اٿس ڇا؟“ هو هڪدم کلي پئي، مان ڪڪو وڪو ٿي ويس.

تڏهن هن اوچتو پڇيو، ”ڪٿي تون ته ڪنهن ڇوڪريءَ سان محبت ڪري نه ويٺو آهين، ڄاڻو؟“

وقت جي ڪاتب قلم هٿ ۾ کنيو، پر لفظن جو ميڙ چڙوچڙ ٿي ويو. مون ڪجهه نه چيو.

فهميده چيو، ”فقط ڀوڪ محبت ڪندا آهن. تون محبت نه ڪجان، ڄاڻو! محبت ۾ انسان کي موت ۾ درد کان سواءِ ڪجهه نه ملندو آهي.“

پڇيو مانس، ”ڪجهه ڪٿي ته مون ڪنهن سان محبت ڪئي آهي. پوءِ؟“

هن آڱرين ۾ آڱريون جهڪڙيندي چيو، ”ته پوءِ تون پاڻ کي برباد ڪري ڇڏيندين.“

”هينئر ڪهڙو آباد آهيان، جو محبت ڪرڻ کان پوءِ برباد ٿي ويندس!“ مون ورائيو، ”مان زندگيءَ جي ڪشمڪش ۾ روزانو ارڙهن ڪلاڪ ڪم ڪندو آهيان، ۽ پنهنجيءَ ٻوڙهي ماءُ ۽ بيمار پيءُ ٻن وقتن جو ويلو ڪمائيندو آهيان.“

هوءَ دريءَ کان ٻاهر نهارڻ لڳي. ڪجهه دير تائين هوءَ خاموش ويٺي رهي، ۽ پوءِ پنهنجو شارٽ هيٺڊ نوٽبڪ کڻي وڏي صاحب جي ڪمري ڏانهن هلي ويئي.

فهميده جڏهن هلي ويئي، تڏهن مان ڪمري ۾ بلاڪل اڪيلو رهجي ويس. ان وقت مون دنيا جي معاشي تاريخ مان ڪنهن اهڙي ڪردار کي ڳولڻ جي ڪوشش ڪئي، جنهن پيٽ بکيو رکيو هجي، ۽ عشق ڪيو هجي.

ٿوريءَ دير کان پوءِ فهميده وڏي صاحب جي ڪمري مان ٻاهر آئي. ڇهن تي دلفريب مرڪ هيس، چيائين، ”صاحب وڏو مهربان آهي. مون کي پنجاهه رپين واري سالياني انڪريمينٽ ڏني اٿائين.“

”۽ منهنجي پنجن رپين واري سالياني انڪريمينٽ بند ڪئي اٿائين!“

”ڇو؟“

”مون کي الفلاح سٽيما ۾ ڏسي ورتو هئائين.“

”گيت-ڪيپري ڪندي؟“

”ها.“

فهميده جي چنن تان مرڪ ڪم ٿي ويئي. چيائين، ”تون ٻيو ڪو پارٽ-ٽائيم ڪم ڇو نٿو ڪرين.“

”پارٽ-ٽائيم ڪم سڀئي هڪجهڙا هوندا آهن.“ مون ورائيو.

هن بي آراميءَ مان ڪرسيءَ تي پاسو

وراڻيو. پوءِ هڪ ڪاغذ ڪڍي تائينپ رائيٽر ۾ وڌائين.

مون کيس سڏ ڪيو. ”فهميده.“
”جي.ءِ.“

”اڄ دنيا ۾ هڪ تمام اهم خبر جو چوڻو آهي.“

”ڪهڙي خبر؟“

”ته ڪو ڪنهن سان محبت ڪري ويٺو آهي.“

”اوڃانها اها به ڀلا ڪا خبر آهي!“ هن ڪلندي چيو.

”ها.“ مون چيو، ”جڏهن ڪو نااهل ڪنهن سان محبت ڪري ويهندو آهي، تڏهن اها دنيا جي سڀ کان وڏي خبر هوندي آهي.“
”ڪجهه حيرت وڃان پڇيائين، ”محبت ڪرڻ لاءِ ڪهڙي قسم جي قابليت جي ضرورت هوندي آهي؟“

ورائيم، ”هڪ وڏي چلڪندڙ موٽر، وڏو بينڪ-بيلنس ۽ وڏي قدبت تي هڪ وڏو پيٽ.“
”ڪٿي تون اهو ته تڏو چوين ته فقط سماج جي درياهي گهوڙن کي محبت جو حق آهي.“
فهميده اداس ٿي ويئي. چيائين، ”هو محبت مان ڇا ڄاڻن، ڄاڻو. هو محبت نه ڪندا آهن.“

فهميده جي غمگين لهجي ڪري جي ملحوڻ کي اوچتو ئي اوچتو اداس ڪري ڇڏيو. هوا ۾ چن خزان جي گيتن جي مبهم گونج شامل ٿي وئي. ڪري جي خاموشيءَ ۾ پوسٽ جو احساس ٿيڻ لڳو. تڏهن ٻيهر فهميده کلي

پيئي. مون سندس کلڻ پٺيان ڏک جو ڏونگر ڏسي ورتو، جنهن جو هن ڪڏهن اعتراف نه ڪيو هو. هن ڪلندي چيو، ”مان به وڏي ڪا بيوقوف آهيان، هڻي ماحول کي اداس ڪري ڇڏيم.“

مان ڏانهن ڏسندو رهيس.

هن ٿڌو ساهه کنيو، ۽ چيو، ”هاڻي ٻڌاءِ ته اهو پوک ڪير آهي، جيڪو ويهين صديءَ جي آخر ۾ ڪنهن سان محبت ڪري ويٺو آهي.“

”وساري ڇڏ دنيا جي پوکڻ کي، جن ڪڏهن محبت ڪئي هئي.“ مون وڪريل لفظن جي ميڙ مان ڪجهه ڪٽا ڪڍي ورتا. چيو، ”تون منهنجي مدد ڪر.“

”ڇاچي مدد؟“ هن حيرت مان چيو.
”مون جملن کي واکڻ وجهندي چيو، ”مون کي ٻڌاءِ، فهميده، جيڪڏهن مون کي ڪنهن چوڪريءَ سان محبت ٿي وڃي، ته هو منهنجي پيڻاهه محبت جو اظهار ڪرڻ لاءِ مون کي ڇا ڪرڻ گهرجي؟ مون ان چوڪريءَ کي روح جي گهرائين مان ڇاهيو آهي. مون منهنجي حياتي سندس تصور جي حوالي ڪري ڇڏي آهي. مون کي ٻڌاءِ، فهميده، ته مان کيس منهنجي چري چاهت ڪيئن سمجهايان — ڪيئن سمجهايان!“

فهميده هڪدم منهنجي ڪرسيءَ تان اٿي آئي ۽ منهنجي ميز آڏو اچي بيٺي. منهنجن سمنڊ جهڙين گهرين اکين سان منهنجن وياڪل اکين ۾ ڏٺائين.

پوءِ آهستي، اهڙي آواز ۾، جنهن تي چوڪ

جو گمان ٿئي، فهميده پڇيو، ”اها ڇوڪري
ڪير آهي؟“

جواب ڏيڻ بدران، مون پنهنجو جملو
ورجايو: ”مون کي ٻڌاء ته مان ساڻس پنهنجي
محبت جو اظهار ڪيئن ڪريان — اهڙي
محبت، جنهن جو مثال سنڌ کان ٻاهر ملڻ
محال آهي — اهڙي محبت، جيڪا فقط ايشيا
جي بدحال قومن جا باغي ڪري سگهندا آهن.“

تڏهن اوچتو، فهميده جي ٽيبل تي وڏي
صاحب جي انٽرڪام فون جي گهٽئي وڳي.
هو پنهنجي ميز ڏانهن موٽي ويئي، ۽ فون جو
رسيور کڻي صاحب جي ڳالهه ٻڌڻ لڳي. رسيور
رکندي چيائين، ”صاحب کي مٿي ۾ ڪا
اتڪل آئي آهي. مان ڊڪٽيشن وٺڻ ٿي وڃان.“

هن پنهنجو ڊڪٽيشن-نوٽ بڪ کنيو، ۽
ويندي ويندي منهنجي ميز آڏو اچي بيٺي.
چيائين، ”منهنجو هڪڙو ڪم ڪندين، ڇانو؟“
”ڇٽ.“

”پوري ذهين لڳي مسٽر شهيد علي نالي
هڪ شخص مون کي فون ڪندو. چئجائن،
مان ٻڌايل جا ٻه وقت سر پهچي وينديس.“

”ڪٿي؟“ مون کائڻس پڇيو، ۽ پوءِ هڪدم
پنهنجي غلطي ۽ بيوقوفِي جو احساس ٿيم.

فهميده چيو، ”شهيد عليءَ کي سڀ خبر
آهي. تون فقط ايترو چئجائن ته مان صاحب جي
ڊڪٽيشن پيشي وٺان. هڪ ڏيارجائن ته مان
وقت سر پهچي وينديس، فڪر نه ڪري.“

هو صاحب جي ڪمري ڏانهن هلي ويئي.
منهنجي اندر ۾ محبت جي عبادتگاهه جا
ڪنگرا ڪيري پيا. دل درد جي سمنڊ ۾ لڙهي
ويئي ۽ روح رڄ ۾ رلي ويو.

پوري ذهين لڳي فون جي گهٽئي وڳي. دل
چاهيو ته ڪاري ڪوڄهي فون جو ڪم
پرزو ڪري ڇڏيان. پر جيڪي دل چاهيو سو
نه ڪيم. فون جو رسيور کڻي ڪن سان لڳايم.
ڪجهه نه چيم.

رسيور مان آواز آيو، مان شهيد علي ٻيو
ڳالهائين.

مون ڪجهه نه چيو.

”هيلو، فهميده! فهمي!“

مان ٻڌندو رهيس.

”تون ڳالهائين ڇو ٿئي، ٻياري!“

منهنجي رک رک ۾ نفرت جو زهر ڀرجي ويو.

”ڳالهه، فهمي!“

صبر ۾ منهنجو ساه منجهڻ لڳو.

”پلا اها به ڪا ڳالهه آهي جو ڳالهائين ٿئي.“

اندر اڌ ٿيڻ لڳو.

”فهمي، ٻياري، ڳالهه.“

مون کي ڪلهن تي پنهنجي صليب جو ٻار

محسوس ٿيڻ لڳو.

شهيد عليءَ هڪدم ڪاوڙ منجهان ڇڏيو،

”ڪالهوڪي“ ڳالهه تي جيڪڏهن اڃا تائين

ڦوڪيل آهين ته پوءِ وڃي جهنم ۾ پئس. منهنجي

لاءِ ڇوڪريون ڪٿيون ناهن!“

هن وڏي آواز سان فون بند ڪيو.

مون رسيور رکي ڇڏيو.

مون سنڌ سنڌ ۾ سور محسوس ڪيو. ڇٽو

ڇپون ٿي پيا. روح کي پرندڙ جبل جو لاو وڃائڻ

لڳو. اکين وسڻ جا ويس ڪيا. مان ڪرسيءَ تان

اٿي، دريءَ وٽ وڃي بيٺس. ٻاهر آس هئي، روشني

هئي، پر منهنجي وجود تي ڪائنات جي سموري

اوندھ لهندي آئي. مان، منهنجو سرڪش روح،

منهنجي مجبور دل، اوندھ جي تنهن هيٺان دفن

ٿيندا ويا.

ٿر ۽ ان جا ماڻهو

فيض محمد سومرو

پڪسريون جايون به ڏسڻ ۽ اينديون،
نئون ڪوٽ، اسلام ڪوٽ ۽ مٺي-ننگرپارڪر
رستن تي ڏهن-پندرهن ميلن جو، فاصلي تي
مسافر خانو به ٺهيل آهن. هنن رستن تي ڪوھ
به کوليل آهن.

چوڻي آهي ته ”وڻو ته ٿر، نه ته ٻر.“ ٿرين
جو جياپو برسات تي ئي مدار رکي ٿو. هونئن
جيڏانهن به نگاهه ڪجي، ته پٽون ۽ دڙا ڏسبا
ملڪ سڄو پڙيانگ لڳو پيو هوندو. وڻ پوٽا
سڪا لوٽ ٿيا پيا هوندا، هر به-چار چنڊون پيون،
ته منجهن جان پئجي ويندي، ۽ ڏسندي ڏسندي
چوڙف گلزاري لڳي ويندي. ٻوڪ رڳو ڏهرن
۽ ماڻهن ۽ ٿئي. عام طور جوئر ۽ ٻاجهر جا
فصل ٻوڪيا ويندا آهن. البت ننگرپارڪر پاسي
ڪڙڪ به ٻوڪي ويندي آهي.

برسات وسي پس ڪئي، ته هاري هر سنڀاريندا،
چوپايو مال ٿروارين جي سڀ کان وڏي دولت
آهي. انهن جي هر گهوڙو هو پنهنجي ۽ جان کان
وڌيڪ ڪن، آڻ، ڏيکون ۽ سينهن، ريون ۽
پڪريون سڄي رات پيون چرندون. صبح ڪاهي
ايندا وڻائن تي، ۽ کير ڏهندا، ٿر ۾ سفر گهڻو ٿئي
ٿئي ئي آڻ تي. انهيءَ ڪري آڻ خاص طور

ٿرپارڪر ضلعي جو وڏو حصو پٽن ۽ دڙن سان
ڇانيل آهي. انهن جي وچ ۾ ننڍا وڏا ڪيترائي
ڳوٺ ٺهندا، سڄو علائقو خشڪ ۽ وارياسو
آهي، ۽ هندستان جي ڪڇ-جيسلمير سرحد سان
لاڳيتو آهي. هتي جا ڳوٺ ۽ گهر به خاص
نوعيت جا آهن. شاه جي سورمي، مارئي، هن ئي
علائقي جي هئي. ”عمر-مارئي“ جي مشهور داستان
۽ سندس لافاني ڪردار، هن خطي کي تاريخي
اهميت ڏيئي ڇڏي آهي.

ٿر جي علائقي ۾ ڪيترائي شهر آباد آهن،
جن مان مٺي، ڏيپلو، ننگرپارڪر ۽ ڇاڇرو
قابل ذڪر آهن. ڇاڇرو ٿر جو سڀ کان وڏو
تعلقو آهي، ۽ ۲۸۹۶ چورس ميلن ۾ ڦهليل آهي.
ڳوٺ ۽ واه ته هزارين آهن، جيڪي وارياسن
پيچرن ۽ گسن ذريعي هڪٻئي سان ڳنڍيل آهن.
ننگرپارڪر سان لاڳيتي ڪارونجهر ٽڪرين
جي قطار آهي.

ٿر علائقي جا گهرڙا گهڻو ڪري هڪ ئي
طرز جا هوندا آهن— چوٽيارا، ڪالين ۽ ڪڪن
ڪانن مان ٺهيل ۽ گاري سان لنبيل، ۽ وڏا
ويڪارا اڱڻ، مٺي، اسلام ڪوٽ، ڇاڇري،
ڏيپلي ۽ ننگرپارڪر ۾ ٿوريون گهڻيون

ٻاليا ويندا آهن. ساڳئي وقت اهي ٻار ڏوٺن جي به ڪم اچن. جنهنڪري اهي مقامي ماڻهن جي وڏي حصي جي جياپي لاءِ به وڏو سهارو آهن.

ڇوٽل، ساميويري، ڀوڏيسر، تڙڪام ۽ ڪاسبو ٿر علائقي جي مشهور ڳوٺن ۾ ڳڻيا وڃن ٿا. اهي ڳوٺ سنڌ-جوڌپور-جيسلمير سرحد جي ويجهو آهن. انهن جي اڪثر آبادي، ڪوسا قوم جا پوڄ آهن. مالوند ماڻهو گاهه ٻئي جي سانگي اڪثر چراگاهن جي ۾ ۾ ڳوٺ اڏي ويهن. ڳوٺن کي واهين، ويڙي يا ڪوهي ڪوٺين. هرڪنهن ڳوٺ کي پنهنجو تڙ يا ڪوهه هوندو آهي. وڏن ڳوٺن جا ڪيترا ئي تڙ ۽ ڪوهه هوندا آهن. ڪوهن جو ٻائي گهڻو ڪري پاڙو هوندو آهي. پر ٿرواسين لاءِ اهو وڏي نعمت آهي. البت ٺنڪر پارڪر پاسي ڪوهن جو ٻائي مڏو هوندو آهي. اهي ڪوهه ڳوٺ کان البت پراڻهان هوندا آهن. جتان پار ٻچو وڏن وڏن مڏن ۽ دٺن ۾ ٻائي پري ايندو آهي. ڪي ماڻهو اُٺن ۽ گڏهن تي به ٻائي آڻين.

ڳوٺن ۾ هڪ ئي ڪٽنب جي ڀاتين جا گهر گهڻو ڪري گول دائري ۾ ٺهيل هوندا آهن. ڳوٺن کي وڏا لوڙها ڏنل ڏسبا. خاص ڪري مسلمانن جي ڳوٺن جا لوڙها ايترو اتانهاڻ هوندا آهن، جو ڪو آٺ-سوار به هوند اندر جي رڪا شيءَ ڏسي نه ڏسي. هرڪنهن ڳوٺ کي پنهنجي اوطاق هوندي آهي، جنهن ۾ آيو ويو ٻيو ترسندو آهي. ڪنهن

جو مهمان آيو، ته ان کي به اتي ترسائيندا. ٿرواسي نهايت مهماننواز آهن. پنهنجي حال سارو آيل جي ٿله ٺڪور ۾ پير پوئتي نه هائين. چوپائي مال جا واڙا ڳوٺ کان ٻاهر هوندا آهن.

ڳوٺ جو ڀريو مڙس پٽيل سڏجي. ڳوٺاڻن جي زندگيءَ ۾ پٽيل اهم ڪردار ادا ڪري ٿو. هو انهن جا ننڍا وڏا تڪرار ٺيڙي ٿو. ٻئي ڀاري ۾ زالون ۽ مرد گڏجي ڪم ڪن.

اڪثر ٿرواسين جي گهرن ۾ رات جو ٻئي ڪونه پري. ٽيل جي ڪمياڻيءَ ڪري هو رڌ-ٻچاءَ ۽ کاڌي پيئي کان سڄ لڻي کان اک ٽپي وائدا ٿيو وڃن. روغنيءَ ۾ ٿاڻن جو ڪم هو چنڊ ۾ تارن کان وٺن. رات جو سوير سمهڻ ۽ سوير آڻڻ سندن معمول آهي.

ٿر ۾ قسمن قسمن جا نانگ ٻلائون آهن، جنهنڪري هر سال ڪيترا ٿري ويچارا نانگن جي ڏنگن جو شڪار ٿيو وڃن. ان کان علاوه، هتي ڪي طبي سهولتون به ميسر ڪونهن. پيٽر ٻلا انهن مان نهايت خطرناڪ آهي. هر سال گهڻن ٿرين ويچارن جو انت آڻيو ڇڏي، چون ٿا ته پيٽر جو کاڌل ڪو ورلي بچندو آهي.

ٺنڪر پارڪر ٿر جو قديم شهر آهي. ڪارونجهر ٺڪر ان جي ۾ آهي. پاڪ-هند سرحدي لائين کان ڪي ٿورا ميل اندر پرو آهي. ڪاسبي جو ڳوٺ ان کان پنج ميل ڏکڻ-اوڀر ۾ آهي، ۽ سرحد جي ٻنهي ويجهو آهي. اتي ڪسٽم چوڪي به آهي. ٺنڪر پارڪر ڪارونجهر ٺڪر ۽ ان جي ڀرسان ٺڪر جي تاريخي

يادگار آهن. ننگرپارڪر واپار جو وڏو مرڪز آهي. ڪن ڏينهن هي گهرو هنرن ۽ دستڪارين، خاص ڪري نواڙن جي آڻت سببان گهڻو مشهور هو. پر مقامي هنرمندن ۽ ڪاريگرن جي سرپرستي ۽ همت افزائي نه هئڻ ڪري، هاڻ دستڪارين جو اهو شان ۽ مان نه رهيو آهي. البت اڄ به ننڍي پيماني تي هتي ڪپڙي جي آڻت جو سٺو ڪم ٿئي ٿو.

ننگرپارڪر هڪ رستي ذريعي ٺٽون ڪوٽ سان ڪنڊيل آهي. پنهنجي وچ ۾ فاصلو ۱۰۹ ميل ٿيندو. پهرين مسافري ۽ باربرداري صرف اٺن تي ٿيندي هئي، پر هاڻ بس رستي اوڏانهن وڃي سگهجي ٿو. هتي مسلمان، هندو، ڪولهي، ڀيل، راجپوت ۽ ٺڪر، سڀ رهن ٿا. سارڙي ۽ ڪورڙي جي بهارين تي هندن جا مندر آهن. ننگرپارڪر کان ٽي ميل اوڀر ۾ ٻوڏيسر جو وڏو ڪوٽ آهي. ان جي ڀرسان وڏي ڍنڍ آهي، جنهن ۾ ٻارهوئي پاڻي رهي ٿو. ڍنڍ جي ڪپ تي ڪي قبرون آهن، جن تي عربي ۽ فارسيءَ ۾ ڪبا لکيل آهن. قبرن جي ڏيک ۾ تمام وڏي آهي. اتي مشهور آهي ته اهي محمود غزنويءَ جي سپاهين جون قبرون آهن، جيڪو سونماڻ کان هتي اچي ترسيو هو.

ٿر جي علائقي ۾ بلوچ، سما، سانگ، چانگ، سيد، خاصخيلي، ۽ مسلمانن جون ٻيون ذاتيون رهن ٿيون. هتي هندن ۾ ٺڪرن کي مٿانهون درجو حاصل آهي. هندن جون ٻيون وڏيون قديم ذاتيون ٻانڀڻ ۽ چارڻ آهن. ٺڪرن کي پنهنجيون

ننڍيون وڏيون جاگيرداريون آهن. هو پنهنجي مخصوص ڪردار ۽ قديم ثقافت کي زنده رکندا پيا اچن. گهڻو هٽيلا ۽ جوشيلا آهن. پاٽ هتي جا گويا ۽ چنڊڙ ڦرندڙ ڦرندڙ اخبارون آهن. سندن گذارو شادين مرادين ۾ گهور ڪهت يا فصل لهن مهل هر هڪ کان مٿي. مٿ ٻاجهر وٺڻ سان ٿئي. مسلمان پاٽن جو گهڻو خيال رکندا آهن.

ٿر جي سرحدي علائقي ۾ مختلف هندن تي ايڪسائيٽ، ڪسٽر ۽ پوليس جون چونڪيون آهن. پوليس هتي جي بلوچن، ٺڪرن، خاصخيلي، وغيره تي مشتمل آهي.

عمرڪوٽ جو تاريخي شهر، ڇاڇري شهر جي ويجهو، ڏکڻ طرف آهي، ڪنهن زماني ۾ سومرن جو تختگاه هو. اڪبر بادشاهه هتي ڄائو هو. ان جو يادگار شهر جي اتر ۾ ٿوري پنڌ تي آهي. هتي سياحن جي آمد رفت به رهندي آهي. تازو هتي هڪ ميوزيم به ٺهرايو ويو آهي. عمرڪوٽ ٿر علائقي جو وڏو تجارتي مرڪز پڻ آهي. ”عمرسارئي“ جي لافاني داستان سببان به هن شهر کي وڏي اهميت حاصل آهي.

ڏيپلو هن خطي ۾ هڪ اهم شهر ليکيو وڃي ٿو. هتي جا ماڻهو اڪثر تعليميافتا آهن، سرڪاري نوڪرين ۾ رڌل آهن. هن جي ڀرسان ڍنڍون آهن، جن مان لوڻ نڪري ٿو. ان کان سواءِ ٿر جي ٻين به ڪيترين هيٺانهين ايراضين مان به ڪچو لوڻ نڪري ٿو، جنهن تي ڪيترن غريبن جو گذارو آهي. انهن هندن تان ٿوري مقدار ۾ شورو به لڀي ٿو.

سڄي ڪٽنب جون چوڪريون ڪٽيون ٿي،
 گهوت کي چيو ٿينديون آهن، مٿس چٿرون
 ڪنديون آهن. اهڙي وقت هو پاڻ کي سڄي
 دنيا جو بادشاهه سمجهڻ لڳندو آهي.

شاديءَ کان پوءِ عام طور ڪنوار کي
 ٻاڙهي ڪپڙي پيل ڏکي گاڏيءَ ۾ ڇاڙهي
 گهوت جي گهر پهچايو ويندو آهي. اها رسم
 دهلن دمان ۽ شرنائين سان ادا ڪئي ويندي
 آهي. ان وقت ٿر جا روايتي گيت ڪايا ويندا
 آهن. ڪنوار کي ڪڏهن ڪڏهن آڻ تي
 ڇاڙهي سندس نئين گهر پهچايو ويندو آهي.
 ٿر واري هڪ آزاد ماحول جا عادي آهن.
 هو محنتي ۽ جفاڪش آهن. ٿر ۾ ڪيترا ئي
 ميلا لڳندا آهن. ان موقعي تي ملاڪڙو به ضرور
 ٿيندو آهي. [انگريزيءَ تان.]

الطاف شيخ جي ڪهاڻين
 جو مجاهدو

پيار جي گهٽ

اڍائي سؤ صفحا، اوچو ٻن،
 قيمت چار روپيا.

ملع جو هنڌ:
 مئنيجر، آفتاب لا، هالا نوان

ٿر جا ماڻهو ڏاڍا سادا آهن. ڪي ته ويچارا
 اهڙا آهن، جن ڪڏهن ريل گاڏي به ڪانه
 ڏٺي آهي. سندن رهڻي ڪهڻي تمام سادي آهي:
 سادو ڪاٺين، سادو هندائين. ڪٿا سندن اوڻ
 بهرن آهي. البت سکر ماڻهو سوئي ۽ ريشمي
 ڪپڙو به پائين.

ٿر جون شاديون به نهايت سادي نموني ٿين.
 گهڻي ڏاجي ۽ پٽ پوت تي وڏي خرچ ڪرڻ
 جي ضرورت نٿي ڪانهي. ان جي باوجود،
 ٿر واري ان کي ڏاڍي جوش ۽ خروش سان
 ملهائيندا آهن. عورتون سهرا ۽ لاڏا، شاديءَ
 کان مهينو کن اڳ ئي شروع ڪريو ڏين.
 روز شام جو ٻائڻ وڃائڻ ٿئي. ڍولڪي، جهوڙا
 ۽ جهومر هتي جا مشهور ناچ آهن. وٺاه به
 شاديءَ کان مهينو کن اڳ ٿئي. شاديءَ مهل
 خوب ساڻ سئون ڪن. ڪنوار جا زيور عام
 طور عاج ۽ چانديءَ جا ٺهيل هوندا آهن. سندن
 خاص زيور پانهين، چوڙيون، بولو، هٿس،
 ڪنگڻ، واليون، ايرنگ وغيره آهن. البت
 گهوت کي سٺي سٺو خاطر، ڪنوار لاءِ ڪوبه
 هڪڙو سونو زيور گهڙائڻو پوندو آهي. ان جي
 عيوض ڪنوار پٽا وري هڪ اوني لوڻي يا ڪٿو
 گهوت کي ڏيندا آهن. اها رسم مارن، مسلمان
 پانڀڻن، نڪرن ۽ جتن ۾ رائج آهي. گهوت کي
 شاديءَ وقت ٻاڙهو پٽڪو ضرور ٻڌڻو پوندو
 آهي. شاديءَ واري شام جو گهوت جي ماءُ
 يا پيل گهوت جي پانهن ۾ ”رڪڙي“ يا ستن
 رنگن جو ڌاڳو ٻڌندي آهي. ان موقعي تي

ٿر جا ميلا

عبدالڪريم ڀلي

■ سادڙن ڳوٺاڻن لاءِ ميلا هڪ بهترين تفريح پڻ مهيا ڪن ٿا. سونهاري ماڻهه جي مختلف علائقن وانگر، ٿرپارڪر ضلعي ۾ به هر سال ڪيترائي ننڍا وڏا ميلا لڳن ٿا: جهڙوڪ پير پٿوري جو ميلو، عاليشير لڪياري عرف رام جاڳي جو ميلو، ميان محمد قاسم جو عرس، نانگن جو ميلو، ميهراڻي جي ميسر راضي شاه لڪياريءَ جو ميلو، محمود شاه، ٻوري واري جو ميلو، حسن علي شاه جو ميلو، پير جو ميلو، ميان جان محمد وري شريف واري جو ميلو، صوفي فقير جو ميلو، چمن شاه جو ميلو، چنڊمورئي جو ميلو، لال شاه جو ميلو، وغيره وغيره. اهي سڀئي ميلا پنهنجن خوين ۽ خاصيتن جي ڪري عوامي مقبوليت حاصل ڪري چڪا آهن. انهن ميلن مان چند اهم ۽ ذڪر لائق ميلن تي مختصر روشني وجهجي ٿي.

ميان محمد قاسم جي ميلي ۾ ۱۰ روزه اسلامي مجلس، تقريباً اٺن سالن کان، هر سال، ربيع الاول جي پهرئين سومر تي، ناري جي مشهور گوشتي نشين بزرگ مرحوم ميان محمد قاسم جي آخري آرامگاه تي، ريلوي اسٽيشن محمد رحيم ڪالرو جي ڀرسان، تعلقي ساماري ۾ ٿئي ٿي، جتي نامور علماء ڪرام ۽ مشهور خطيب اچي

دنيا جي هر هڪ ملڪ ۾ مذهبي پيشوائن، قومي رهبرن، بهادر سپاهين ۽ نامور شخصيتن جي يادگارن کي قائم رکڻ ۽ پنهنجي تهذيب، تمدن ۽ ثقافت کي جيارڻ لاءِ جشن ملهائڻ ۽ ميلن منعقد ڪرڻ جو رواج ۽ دستور قديم زماني کان هلندو پئي آيو آهي. اهڙيءَ ئي ريت، ميلا سنڌ جي به نهايت ئي قديم ۽ شاندار تهذيب، تمدن ۽ ثقافت جو اهم جزو آهن. هتي جي هر هڪ خطي ۾ اهل الله درويشن جي ابدی آرامگاهن ۽ آستانن تي سندن ياد ۽ ميلا، عرس ۽ ڏهاڙا، هر سال وڏي اهتمام ۽ ڌام ڌوم سان منعقد ٿيندا رهن ٿا. روزانه استعمال جي ملڪي شين جي فروخت، گهريلو هنرن ۽ صنعتن کي خاطرخواه ترقي ڏيارڻ، چوپائي مال جي وسيع پيماني تي ٿيندڙ واپار ۽ سوداگريءَ کان سواءِ، ميلن ذريعي جدا جدا ننڍن علائقن ۾ ايراضين جي رهواسين کي هڪٻئي سان ملڻ ۽ مختلف علائقن جي مخصوص گهريلو هنر سازيءَ ۽ صنعت ڪريءَ جي نمونن کي ڏسڻ، پرکڻ ۽ سمجهڻ جو سٺو موقعو ميسر ٿئي ٿو. ان کان سواءِ شهرن کان پري، ڳوٺن ۽ واهڻ ۽ وسندڙن، محنت ۽ مشقت جي ڪوڏين، سڃاڻڻ

گڏ ٿيندا آهن. مولود خوانيءَ جو به سهڻو انتظام ٿيندو آهي.

پٿوري جو مشهور مقبول پنج روزه عوامي ميلو واديءَ مهراڻ جي ناسياري درويش، پير پٿوري جي آستان تي، ريلوي اسٽيشن پٿوري کان اڌ ميل کن پري، اتر طرف، هر سال ڪٿي بههڻي جي پهرين تاريخ کان پنجين تاريخ تائين لڳندو آهي. ظاهري ڏيک ویک جي لحاظ کان هي ميلو ٿرپارڪر ضلعي جي سڀني ميلن ۾ برک ليکيو ويندو آهي. پير پٿوري جي ماڙيءَ اڳيان ويڪري وسيع ميدان تي هڪ ڊگهي ۽ خوبصورت شاهي بازار لڳائي ويندي آهي، جنهن کي رنگين ڪاغذي جهنڊن ۽ آرائشي محرابن ذريعي نهايت ئي خوبصورتيءَ سان سجايو ۽ سنواريو ويندو آهي. انهيءَ شاهي بازار مان ٻيون به ڪيتريون ئي ننڍيون ننڍيون بازارون ٿينديون آهن، جن ۾ مختلف قسم جون شيون وڪري لاءِ رکيل هونديون آهن. انهن بازارن ۾ گهريلو هنرن جا ڪافي نمونا ڏسبا آهن. مثلاً ڀرت پرنل ٽوپيون، ٽوال، ڪيمس، گهوڙن جا تتل، مچانديءَ جا ٿڙا، خوبصورت پيتلي هٿا، قديم علاقائي ڪاريگرن جا سٺ ۽ ڪشميري مان ٺاهيل، وهڻ کي پاران جا سڳا وغيره. ملاڪڙي جو انتظام ميلي کان اولهه طرف، ڇٽر واري هڪ ڪنليل، سرسبز ۽ نرم ميدان تي ڪيو ويندو آهي، جتي نامور پهلوان اچي ميدان مچائيندا آهن.

ميلي ۾ ملاڪڙي وارن ميدانن جي وچان،

عام رستي تي، گهوڙن هڪل جو بتدوست ڪيو ويندو آهي، جتي شوقين شهنسوار پنهنجن چاڪ چوبند، سهڻن ۽ پتلن وهڻ کي سينگاري ۽ سنواري هڪلندا آهن.

ميلي ۾ سرڪس، ڪيلن، ناٽڪن، پينگهن ۽ ٻين تماشن کان سواءِ عوامي ڳائڻن ۽ سٺاچڻن جا ٽولا به ڪثرت سان ڏسبا آهن.

نانگن جو چار روزه عوامي ميلو، ريلوي اسٽيشن نبي سر روڊ (تعلقو عمرڪوٽ) جي ڀرسان، ڪليل ۽ ڪشادي ميدان ۾، هر سال، ٻه دفعا، ڪٿي ۽ ڇيٽ ۾ لڳندو آهي. هي ميلو پاڪستان قائم ٿيڻ کان پوءِ وجود ۾ آيو. ميلي جي باني ۽ سرپرست جماعت پاڻ کي ”نانگا“ سڏائي ٿي، ۽ انهيءَ نسبت سان هن ميلي کي ”نانگن جو ميلو“ سڏيو وڃي ٿو. ان لحاظ کان به هي ميلو عام ميدان کان جدا ڳالهه حيثيت رکي ٿو جو هي ميلو ڪنهن به درويش جي مزار وغيره تي ڪونه ٿو لڳي. ميلي جي موقعي تي هڪ ادبي ڪانفرنس منعقد ڪئي ويندي آهي، جنهن ۾ اديب، عالم، شاعر، سگهڙ، ڳائيندڙ ۽ وڃائيندڙ، مختلف شهرن ۽ ڳوٺن مان اچي شرڪت ڪندا آهن.

ميلي جي اڏاوت ۽ بناوت، جوڙجڪ ۽ ٻيهڪ تي به خاص توجهه ڏنو ويندو آهي. هن ميلي ۾ هر قسم جي هڪڙي ڦاڪي رواجي واپار کان سواءِ چوپائي مال جو واپار به سٺي پيماني تي ٿيندو آهي. خاص طور ٿر ايراضيءَ جو مال وڪري لاءِ گهڻي تعداد ۾ ايندو آهي. ميلي ۾

پڻ ميلي ۽ هوندا آهن. ميلي ۽ چوٻائي مال، گهوڙن ۽ اٺن جو واپار بلڪل ڪونه ٿئي، باقي کيسن، ريشمي ٽولن، ٽامي ۽ ڪتنجهي جي ٿانون، ٽلن، هٽن، سڳين، ڦٽين ۽ ڦٽلن جي خريداري تمام سٺي ٿيندي آهي. قديم دستور موجب، درگاه جي صحن ۾، ميلي وارا ٽي ڏينهن، صبح سوڀري، درگاه جي سجاده نشين ۽ جهوڪ شريف جي سجاده نشين جي موجودگيءَ ۾، مخصوص صوفيائي طريقي موجب سماع جي روح پرور ۽ رقت آميز محفل ٿيندي آهي. انهيءَ محفل ۾ گهوڙو ڪري صرف صوفي ”صادق“ جو ئي ڪلام پيش ڪيو ويندو آهي. انهيءَ موقعي تي هر سال هڪ ادبي محفل جو به انتظام ڪيو ويندو آهي، جنهن ۾ آسائن جا اديب ۽ شاعر، سگهوڙ ۽ ڳاڻڻا شريڪ ٿيندا آهن.



گهريلو صنعت جي نادر نمونن، جهڙوڪ ڀرت ڀريل ٽوپين، چادرن، ٽيبل پوشن، ۽ ٿر جي مشهور رلين، ڪٽن ۽ لوين جي نمائش جو به خاص انتظام ڪيو ويندو آهي. آبادگارن کي زراعت جي جديد طريقن کان واقف ڪرڻ لاءِ، زرعي کاتي طرفان ميلي جي موقعي تي خاص نمائندا موڪليا ويندا آهن، جيڪي آبادگارن کي زراعت جي جديد اصولن ۽ اوزارن جي استعمال ۽ انهن جي فائدين کان آگاهه ڪري، مشيني ڪپڙي کي مقبول بنائڻ لاءِ ڪم ڪندا آهن. سرڪار جي اطلاعات کاتي پاران معلوماتي فلمون به ڏيکاريون وينديون آهن.

صوفي فقير جو ميلو سنڌ جي مشهور باڪمال بزرگ ۽ عظيم صوفي شاعر، حضرت صديق فقير ”صادق“ رحم جي مبارڪ ياد ۾، ڳوٺ صوفي فقير تعلقي عمرڪوٽ ۾، ڇيت مهيني جي يارهين تاريخ کان چوڏهين تاريخ تائين لڳي ٿو، ۽ ضلعي ٿرپارڪر جي قديم ميان ۽ شمار ڪيو وڃي ٿو. جيتوڻيڪ هي ڪو وڏو ميلو ناهي، پر تڏهن به قدامت جي ڪري اڄڪلهه عوامي حيثيت ۽ مقبوليت حاصل ڪري چڪو آهي. هن ميلي ۾ ملڪ جي ڪنڊ ڪڙڇ مان هر سال هزارين عقيدتمند ۽ شيدائي، ڪٽهي ۽ ڪشالا ڪڍي، اهي صوفي صاحب جي مزار تي حاضري ڏيندا آهن. ميلي ۾ صرف هڪ شاهي بازار لڳندي آهي، جنهن کي نهايت ئي خوبصورت ۽ سان سينگاريو ۽ سنواريو ويندو آهي. ملاڪڙو، گهوڙن جي ڍوڙ، ٺاٽو وغيره

جنگ جا ڏنڌيل ٿري

مسڪين جهان خان کوسو

ٻه ڏنيون. ڪيترا ڪوٽڙ ڪجي ويا،
 سوين سهاڳڻيون بيوه ٿي ويون. ڪوٺن جا ڪوٺ
 ساڙي پٽ ڪري ڇڏيائون. مطلب ته ٿري
 مسلمانن جي ڪوٺن ۽ گهرن ۾ هنن لڏپلائي لولي
 لوڻ به ڪونه ڇڏيو. انهيءَ مارڌاڙ ۽ افراتفريءَ
 ۾ سموري ٿري تي، مسڪين تباھ حال ٿري
 ماروڙن تي، وڏا ڏهڪاءَ ۽ هيڪانديون چوڻي
 جون دهشتون ۽ هيبتون اچي ويون. اهڙن لڏپلائي
 جي رعب تاب ۽ دٻدٻي ۾ ڪيترا ئي قدرتي
 ڊچا ۽ ڪمزور توڻي بکن ڏکڻ ۽ بيمارين جا
 ماريل ماڻهو هنياءَ ڦاٽڻ سببان هروقت مري
 ويا، جن جا لاش قبرن ۾ دفن نه ٿي سگهيا،
 جهنگن منجهه ڪانگن، جيتن، ڪتن، ڪڏڙن،
 بگهڙن ۽ ڪجهن ڏينهن جا ڏينهن هي کاڌا.
 مٿي ذڪر ڪيل وڻ وڻائڻ، ٻج ٻجائڻ،
 هڻ هڻائڻ ۽ سموري پارڪر ۽ ٿري
 جي مسلمان ڪوٺن مان پيادل قافلا — مردن،
 عورتن ۽ ننڍڙن معصوم ٻارن جا — ماڪوڙين
 مثل، آجيا ۽ بکيا، پنهنجا پٽ ڇڏي، ڪهڻي
 پٺيان روئندا رڙندا ۽ ڏوڪيندا ويا ٿي. صرف
 بدن تي پيل ٽن ڪپڙن کان سواءِ هندو ڦورن
 وٽن پيو ڪجهه به ڪونه ڇڏيو هو. سياري جي
 سخت سردين، آجڻ ۽ بکن جي آفت مار تڪليفن

تباھ ٿيل ٿرين ٻچن تي پنهنجا دل ڌاريندڙ
 واقعا ٻڌايا آهن. ٿورو عرصو ٿيندو ته انڊيا
 حڪومت جي هٿياربند فوجن ۽ پارٽي هوم ڪارڊ
 ٿر پارڪر جي سرحدي علائقي ۾ مسلمان ڪوٺن
 تي اوچتا حملا شروع ڪري ڏنا هئا. هنن ٿري
 جي ويٺل دائمي رهاسو ٽڪرن ۽ ڪن
 ٻين هندن کي رائفلون، گن مشينون،
 دستي ام ۽ ٻئي نموني جا ڪرا هٿيار ڏيئي، حڪم
 ڏنو هو ته مسلمانن جي ڪوٺن ۽ وڃي لٽار
 ڪريو. انهن ڦورن سان گڏ انڊين مليٽريءَ جا
 ٿرينڊ ماڻهو به شامل هئا. پوءِ هنن ظالمن طرح
 طرح لٽڻ ۽ ٻيون خون خراپيون مسلمانن جي
 ڪوٺن ۾ شروع ڪري ڇڏيون.
 هو جتي ڪٿي مسلمانن جي گهرن جون
 جهڙٽيون وٺندي، بيقصور ۽ هٿين خالي
 مسلمانن جا ٽپڙ ٽاڙي، ڪپهه ڪٽا، سون ۽ چاندي،
 هٿسوپنجڙ، ڪٽون ۽ ڪٽولا ۽ هر قسم جو چوڻاڀاڻو
 مال ماري ڪٽي زبردستيءَ سان ڦريندا رهيا.
 بلڪه اڃا سوڻو لٽيندا رهن ٿا. پرده نشين
 عورتن ۽ نوجوان ڇوڪرين جي بدن تي ٻاٿل
 زيور به زبردستيءَ سان لهرايا ٿي ويا. هندو
 غنڊن مسلمانن کي طرح طرح جا عذاب ۽ اذيتون

کان هلندي، رستن ۽ واٽن، گسن-پيچرن ۽ جهنگن ۾ ڪيترائي معصوم ٻارڙا ۽ وڏيءَ عمر جا پيرسن ضعيف پوڙها ماڻهو ڪافي انداز ۾ بنا علاج جي دانهون ڪندا ۽ ڦٽڪندا آڻت مري ويا، جن کي صرف بدن تي پيل ٽن ڪپڙن ۽ دٻالت ڪري، ڪڏن ۽ ڏرڙن اندر پوريو ويو ٿي. تنهن کان سواءِ نوجوان مرد ۽ عورتون به سياري جي سخت سردين ۾ انيڪ قسمن جي بيمارين ۾ ڪافي عرصو شڪار ٿيا هئا، ۽ اڃا به ٿيندا رهن ٿا جن جي علاج جو بروقت ڪوبه بندوبست ڪونه هو.

ٻارڪر ۽ ٿر جي سڀني مسلمان ڳوٺن ۽ شهرن جي انيڪ پيادل قافلن کي ٿر کان سنڌ پهچڻ تائين رستن جي ورڪ ورڪ ۽ ٻاڙيءَ ٻاڙيءَ تي دشمنن جي حملي جي ڊپ کان ڏينهن جا ڏينهن پيادل سفر ۾ هلندي لڳي ويندا هئا. اهڙين خطرناڪ ۽ نازڪ حالتن ۾ پيرين پنڌ ڪرڻ وارن قافلن کي، رستا ۽ واٽون توڙي ڳوٺن ۽ شهرن کي ڇڏي، جهنگ منهن، انيڪ واريءَ جون بيهڪ ڏکيون ۽ انوڪيون پتون پيادل لتاڙ ٿيون ٻونديون هيون. اهڙين موقعا حالتن ۾ ٿرين جي قافلن کي سلامتيءَ واري هنڌ پهچڻ سراسر ۽ اڳ ۾ ٿيڻ، ڪن کي ويهه-پنجويهه ڏينهن لڳي ويندا هئا. ايتريون ساريون پيادل منزلون هنن جهنگن جهڙن، برپن ۽ ٻوٽن ۾، جنگ جي تمام ڏکئي ۽ نازڪ دور ۾ ڪاٿيون هيون. اهڙي ويڙهه ويڙهاند وقت پنجنين رهين ۽ پڳڙن جو هڪڙو ٻاءُ به ٿر ۾ ڪونه ٿي مليو.

تنهن کان سواءِ سڀني قافلن جي گهر جي ڀاتين، ننڍن وڏن، مڙنهي ماڻهن واسطي ڪاڌي پيٽي جون پوريون ڌڪ ڌڪ تائين ٿي ڪرڻ به هڪ بي بها چوڻيءَ جون چٽيون چاڀون، اٿاه مردانگيون آهن. اهي ٿر وارن جا لاجواب بهادريءَ وارا ڪارناما چڱان چڱڪ پيا ڳاڻيا، جو هنن اهڙيون هٿين خالي صبر ۽ خاموشيءَ واريون قربانيون ڪيون آهن. اهڙا پٽلا ڪارناما ۾ مثال دنيا جي تاريخ ۾ تمام مشڪل سان ملندا. اهي سندن قربانيون سونهري اڪرن ۾ لکڻ لائق آهن.

جڏهن ٿرين جا پيادل قافلا ٻارين ٻچين ٻين شهرن ۽ ٻهراڙيءَ جي ڳوٺن ۾ پهچندا ويا، ته ان مهل حڪومت ۽ ان جي وسوارن، اخباري نمائندن، ايڊيٽرن، سياسي ڪارڪنن، ورڪرن، خدمتڪارن ۽ رحمدل پهچ وارن ماڻهن جي دانهن ڪوڪن ۽ مدد سان امدادي ڪئمپون آڇريل ۽ تباه حال ٿيل ٿرين لاءِ، اسلام ڪوٽ، مٺي، نئون ڪوٽ، نبي سر، ڪنري، عمرڪوٽ ۽ ميرپورخاص ۾ سرڪاري طرح ڪولايون ويون هيون. اهڙيون امدادي ڪئمپون ٿي مهينا برابر رات ڏينهن هلنديون رهيون. پر ان مان ڪي ڪئمپون ڪن مجبورين سبب بند ٿي ويون آهن. هاڻي صرف ٻه ڪئمپون نئون ڪوٽ ۽ ميرپورخاص واريون جڏي ڏي نموني هلنديون رهن ٿيون. ذڪر ڪيل اڳي وارين ڪئمپن اندر ستايل ٿرين لاءِ امدادون ورهائڻ وارن سرڪاري ڪامورن ۽ مقرر ڪيل ٻيلاڪ جي

ٽاٽيل ميمبرن سان گڏ، ٻيا به مدد ڪندڙ ورڪر شامل هئا. انهن سڀني جي روبرو تباھ حال ٿري مهاجرن کي کاڌي پيئي لاءِ آڻو، دال، کڻو، بصر، لوڻ، ٽانءُ ٿيو، ڪپڙو لٽو، رليون ۽ سٽوڙيون، گرم ڪمبل، اوني ننڍا وڏا ڪوٽ ۽ ٻين قسمن جا زانا، مردانا ۽ ننڍڙن ٻارڙن جا ڪپڙا ۽ ڪن بيوها ۽ محتاج ماڻهن لاءِ ڪجهه روڪ پئسا ڏيڻ ۾ آيا ٿي. تنهن کان سواءِ بيمارين واسطي ڪنهن اندر مفت علاج مردن، عورتن ۽ معصوم ٻارڙن جو، ڊاڪٽرن ۽ ليڊي ڊاڪٽريائين کان، روزانو صبح ۽ شام جو بلاڪل سٺي نموني ڪرايو ويندو هو.

ٿر جي مسلمانن کي ڦرڻ ۽ مارڻ ۾ ٺڪر قوم جو ڪليو ڪلايو، ظاهر ظهور ۽ چٽو چاڻو هٿ هو. انهيءَ لٽمار جي اڳواڻي ٺڪرن ۽ ٻين ٿر جي جدا جدا ذاتين وارن، ٺاڪر لڄهه سنگهه جي ماڻهن گڏجي ڪئي هئي. اهڙا ڪاسائين وارا ڪلور ۽ ڪوس دنيا جي تاريخ ۾ مشڪل سان ملندا. هن وقت ٿر جي سڀني حصي تي قبضو انڊيا وارن جو ٿي آهي. جئن ته ننڍڙا ٺڪر تعلقو سمورو، ڇاچري تعلقي جا ٽي حصا، مٺي ۽ ڏيپلي تعلقن جا به ڪافي ڏنگن وارا ڳوٺ انڊيا جي ملٽريءَ وارن جي والار هيٺ اچي ويا آهن. تنهن کان سواءِ انڊيا جي ملٽري فائربنديءَ کان پوءِ به ٿر، راجستان، آزاد ڪشمير ۽ پنجاب وارن سيڪٽرن ۽ محاذن تي به ڇاڻي پڙهي رٿونشي طور اڳتي گهڻو وڌاءُ ڪيو آهي. اهڙيون ڪلام ڪلا روشن بين الاقوامي اصولن ۽

لهرائن خلاف، جايرانه ۽ ظالمان اصولن جي پيڪڙي ۽ پيقاعدگي، هڪ بيحد انوکو ۽ ڏکيو قدم آهي. انڊيا جي اهڙي تمام سخت اينگي ۽ ظاهر ظهور اڃا ئيءَ روش کي روڪڻ لاءِ دنيا جي سڀني حڪومتن کي گڏجي ترٽ ڪوششون ڪرڻ گهرجن. تنهن کان سواءِ انڊيا جون فوجون پاڪستان جي ٿر، آزاد ڪشمير ۽ پنجاب وارن ڀاڱن مان جلد ڪڍايون وڃن.

اسان جي ٿر وارن ستايلن جون لڏ پلاٽون اڃا تائين گهٽ وڌ نموني ٿي رهيون آهن. هن کان اڳي ٿرين جا پيدل بيشمار قافلا ٻين ننڍن وڏن شهرن ۽ ٻهراڙيءَ جي ڳوٺن ۾ پهچندا ويا آهن، پر ڌنڌا پورهيا ۽ مزدوريون نه ملڻ سبب اسان جا غريب ٿاريل وڃي ڏاڍا تباھ حال ۽ حيران پريشان آهن.

اسلام ڪوٽ ۽ مٺيءَ کان نئون ڪوٽ ڪئمپ تائين پهچائڻ لاءِ لارين جو بنا پئسن وارو سرڪاري بندوبست هو. ڪئمپ ۾ هڪڙو يا ٻه ڏينهن رهڻ کان پوءِ ريل گاڏين ۾ ٿري ستايلن کي مفت، سندن مرضيءَ موجب، ٻارين ٻچين، سندن رواجي گڏ آندل ٿوڙن سان، موڪليو ٿي ويو. مگر انهن ٿر وارن تباھ ٿيل مهاجرن کي اڃا تائين صحيح نموني آباد نٿو ڪيو وڃي. ايسٽائين برباد ٿيل ٿرين جون اهي دانهون، ڪوڪون ۽ آهون ته وينديون، جيستائين هو آباد نه ٿيا آهن.

حڪومت سنڌ ۽ پاڪستان گورنمينٽ ۽ انهن جي اختياريءَ وارن کي گهرجي ته ٿر جي

اٽڪل ڇهن لکن ماڻهن جي لاجواب جاني ۽ مالي قربانين جو بلڪل صحيح قدر ڪري، سندن مرضي ۽ موجب کين تمام چڱي طرح جلد آباد ڪيو وڃي. ٿر جي ڇهن لکن بيگهر ٿري مسلمانن کي آبادي ۽ لائق سرڪاري سٺيون ۽ ٻليون زمينون مفت ڏنيون وڃن. تنهن کان سواءِ هن وقت سنڌ خواه ٿر مان جيڪي هندو لڏي انڊيا ويا آهن، انهن جون کاتي واريون زمينون به اسان جي تباه حال ٿري مسلمانن کي پڪي طرح، بنا قيمت جي، بلڪل سگهي ۽ سگهيون ڏيڻ گهرجن. آبادي ۽ لاءِ ڍڪڻ جا جوڙا، هرڦار، ٻاڻ، ٻج خرچ ۽ آبادي واسطي پاڻي بنا پئسن جي ڏياريو وڃي.

بلڪل هيڪانڊو برباد ٿيل ٿرين کي دائمي رهڻ لاءِ سنڌ جي شهرن خواه پهراڙي ۽ جي ٻولن ۽ پڪيرون ڪالونيون ۽ سٺا گهر گورنمينٽ خرچ تي ترٽ ٺهرائي ڏنا وڃن. سندن مالي حالتون تمام ٺيڪ ڪرڻ لاءِ، تقابيون بخشش طور ڏيارڻ ۽ اچڻ. تمام سخت سياري جي سردِيءَ ۾، بنا اجهڻ اوچڻ ۽ ٻيروزگار بڪايلن جو مفت علاج ڊاڪٽرن ۽ ڄاڻو حڪيمن کان بلڪل تڪڙو تڪڙو ڪرايو وڃي. انهن بنا اجهي غريب ۽ بيوها ٿرين کي اوڏن وڇائڻ جا ٽپڙ ٽاڙي، ڪٽ ڪٽولا ۽ رڌ پچاءِ جا ٿاڻ ۽ ٿڻا تمام سگها ڏياريا وڃن. تنهن کان سواءِ ٻارن جي تعليم واسطي مردانا ۽ زناناسڪول ۽ اسلامي مدرسا معلمن توڙي اسڪولي جاين سميت ترٽ ٺهرائي ڏيڻ گهرجن. ٿر جي

ماڻهن جي جاني ۽ مالي بچاءِ ۽ سلامتيءَ لاءِ، سرڪاري رائفيلون ڪارٽوسن سميت جلد ڏنيون وڃن. جيڪي ٿري ٿر ۾ رهڻ گهرن، ته انهن ٿاريان کي پنهنجي اباڻي وطن ٿر ۾ هر نموني جون سهولتون ڏياريون وڃن. انهن کي گهر توڙ جهٽ پٽ گورنمينٽ پنهنجي خرچ تي ٺهرائي ڏيڻ ۾ دير نه ڪري. کين چوپايو مال ڏارڻ لاءِ پئسن جي دل ڪولي هر طرح جي مدد ڏيڻ گهرجي. لڙائيءَ وقت پارڪر ۽ ٿر جي سرحدن تي ملڙي جو ڪو به بندوبست سرڪاري طرح ڪرڻ ۾ ڪونه آيو هو، نه وري ٿر جي مسلمانن کي بچاءِ لاءِ هٿيار ڏنا ويا هئا. نڪو وري ٿروارن کي ان وقت ڪاروبار رکڻ وارن ڪامورن ٿي ڪا ڄاڻ ڏني هئي ته نازڪ ۽ ڏکين حالتن سبب ٿر جي مسلمانن کي ٿر کان ترٽ نڪري وڃڻ گهرجي. اهڙو اطلاع نه ملڻ ڪري، ٿر جي مسلمانن جون بلڪل وڏي ۽ وڏيون تباهيون ۽ برباديون ٿي ويون آهن. اهڙين حالتن سبب ٿر جي مسلمانن جو تمام وڏي نقصان وارو عيوضو حڪومت جي اختيارِيءَ وارن کي پڻ گهرجي.

صوبي ۽ مرڪز، ٻنهي گورنمينٽن جي سڀني کاتن ۾ پڙهيل ٿرين کي ننديون وڏيون نوڪريون تعليم جي لحاظ کان ترٽ ڏنيون وڃن. ٿرين جي چوڪرڻ ۽ چرڪرڻ کي تعليم مشترڪه تائين مفت ڏيارڻ تمام ضروري آهي. ٿر جي سڀني ماڻهن کي جنڪي مڪيائون ملڪ ۽ قوم جي سلامتيءَ لاءِ ڏيارڻ ازحد ضروري آهن.

ٿرپارڪر جو ارضياتي جائزو

غلام مصطفيٰ ٻگهيو

آهي. زراعت جي احاظ کان زمين ٻن ڀلي آهي. ٻر ڪيترائي ٽڪرائي مٽي جا ٽڪر آهن، جن تي آبادي ٿي نٿي سگهي. مقامي ماڻهو زراعت ۽ گهرو پاڻي جي گهرجن لاءِ برسات تي پاڙين ٿا، ان ڪري ڪيترائي قلات ٺاهيو ڇڏين، جن جو پاڻي پيئڻ لاءِ غير برساتي مهينن ۾ استعمال ڪن ٿا. ڪن ڏينهن ۾ ته قدرتي طور ٻارهن ٿي مهينا پاڻي پيئو آهي. وڏي ۾ وڏي ڏنڊ سانگهه جي نالي سان آهي، جنهن جي ايراضي چار چورس ميل آهي. هن ڏنڊ جي ڪپ تي قديم کوٽ ويراواھ آهي، جنهن کي پارڪر جو دروازو چئي سگهجي ٿو. ٿر جي وارياسي رڻ جا ۱۲۰ ميل لتاڙي، جڏهن ويراواھ ۾ پهچي ٿو ته سانگهه ڏنڊ پنهنجن پکين جي ولڻ ۾ ساون پوئڻ جو هڪ فرحت بخش نظارو پيش ڪري ٿي. پارڪر جي زمين ٻن قسمن جي آهي — هڪ مٿي پاڻي واري، ۽ ٻي ڪاري پاڻي واري. ڪجهه سال اڳ زرعي کاتي ڊرلنگ ڪرائي هئي ۽ الاهي هنڌن تي زير زمين پاڻي ٽپاسيو هو. ان اڀياس مطابق، پارڪر جو اڌ يعني ڏيڍ لک ايڪڙ مٿي پاڻي ۽ اڇي وڃي ٿو. هيٺ ٻن آبهشي کاتو ننڍا بند ٺاهڻ لاءِ ڪوشش ڪري رهيو آهي،

ٿرپارڪر ٻن جاگرافيائي علائقن جو ميڙ آهي — ٿر، ۽ پارڪر. ٿر وارياسي حصي کي چيو وڃي ٿو، پارڪر ٽڪرائي حصي کي. پارڪر پنج سؤ چورس ميلن ۾ پکڙيل آهي ۽ آبهت جي شڪل تي آهي. ٽن پاسن کان ڪڇ جي رڻ جا سڪل مٽي جا ٻيٽ يا لوڏو پاڻي آهي، ۽ اتر ۾ وري ٿر جون پٽون آهن.

هونئن ته سڄي پارڪر الاهي ٽڪريون آهن، پر ڪارونجهر هڪ وڏي نمايان ٽڪري آهي، جيڪا ڏهه ميل اتر کان ڏکڻ آهي، ۽ پنج ميل ويڪر ۾ اوڀر کان اولهه آهي. اهو جبل ٿرپارڪر ضلعي جي ڏکڻ-اوڀر ڪنڊ ۾، ڀارت جي سرحد سان ملي ٿو. هن جون چوٽيون ميدانن کان تقريباً هڪ هزار فوٽ مٿي آهن، اوچي ۾ اوچي چوٽي ۱۱۷۷ فوٽ سامونڊي مٿاڇري کان مٿي آهي. ڪارونجهر کان سواءِ ٻيون به ڪيتريون ئي ٽڪريون آهن، جيڪي چند سؤ فوٽن کان وٺي ڪجهه ميلن تائين ڊيگهه ۽ ويڪر ۾ آهن، ۽ چند فوٽن کان وٺي چند سؤ فوٽن تائين اوچائيءَ ۾ آهن. پارڪر ڪيتريون ئي ننڍيون ڏنڊون ۽ هيٺانهين پاڻيءَ جون زمينون آهن، جن کي مقامي زبان ۾ ترايون چيو ويندو

چو ته الاهي هنڌن تي جبلن کان ايندڙ بارش جو پاڻي ذخيره ڪري سگهجي ٿو. برسات پڻ اتي چڱي هوي ٿي. سراسري سالياني بارش ۱۴ انچ هوي ٿي، جيڪا پاڪستان جي ڏاکڻي علائقي ۾ ڪهڙي ۾ ڪهڙي آهي. سن ۱۹۷۰ع ۾ ته بارش اڳيان رڪارڊ ٽوڙي ڇڏيا ۽ ۲۷ انچ پئي. پارڪر جي جبلن ۾ معدني دولت جي چڱي آسپد ڪري سگهجي ٿي، هر طبقات الارض جا ماهر اتي تمام گهٽ ويا آهن. دنيا ۾ ڪجهه معدني پٽا گهڻي ڪوچنا کان پوءِ قرار ڏنا ويا آهن. ان لحاظ کان پاڪستان ۾ هند برصغير جو ڏاکڻو علائقو هڪ شاهوڪار معدني پٽو سمجهيو وڃي ٿو، جنهن ۾ بهار، مدراس، راجستان ۽ گجرات جو ڏاکڻو حصو اچي وڃي ٿو. پارڪر ۾ تمام قديم جبل ملن ٿا، جن ۾ سرحد جي هن ڀاڱي ڀارت ۾، لوهر، ٽامو، ابرق، هيرا، فاسفيٽ ۽ ٻيا قيمتي ڌاتو ملن ٿا.

ڪجهه سالن کان پاڪستان جي معدني کاتن پارڪر تي توجهه ڏني آهي، ۽ آسپد ته جيڪڏهن ڪوچنا جاري رهي ته جلد ئي معدني دولت جا ذخيرا ملندا. سن ۱۹۶۳ع ۾ پاڪستان جي طبقات الارض کاتي هڪ چيني مٽي جو ذخيره ڪولي لڌو. چيني مٽي ٽن ڪوٽن وٽ ملي ٿي. ديد واه، پيو ڍيڍ ويرو، ۽ ٽيون پارو ڌرو. مٿاڇري تي چيني جا تهه ٿورا آهن، هر ڊرائنگ ڪرڻ مان زير زمين چڱا ذخيرا ملندا. هن وقت پڻ ننڍي پيماني تي چيني مٽي ڍيڍ ويرو

پارو ڌرو ڪوٽن وٽان ڪوٽي وڃي ٿي ۽ ڪراچي ۽ جي مختلف ڪارخانن کي مهيا ڪئي وڃي ٿي. سن ۱۹۷۰ع ۾ ۱۰۵۰۰ ٽن ڪڍي ويئي، ۱۹۷۱ع ۾ ۲۶۰۰ ٽن. چيني مٽي ٿانون ٺاهڻ کان سواءِ ٻين ڪارخانن ۾ پڻ ڪم اچي ٿي — جهڙوڪ ڪاغذ، چمڙي، رڙ ۽ رنگن ۾. ٿانون ٺاهڻ لاءِ سوات جي چيني مٽي جي ذخيري تي ڪارخانو قائم ٿيڻ وارو آهي، پر ڪراچي جي ٻين ڪارخانن جون گهرجون پارڪر جي چيني واري ذخيري مان پوريون ٿينديون.

چيني مٽي کان سواءِ، ڪڍي ڪڍي ننڍا ننڍا لوهاڻن پٿر جا تهه ملن ٿا، پر ان کي ٺڪو فيلڊ ۾ وڌيڪ تپاسيو ويو آهي ۽ نه تجربيگاهه ۾. ان ڪري، هن وقت اهو چوڻ ڏکيو آهي ته هي لوهاڻون پٿر ڪنهن صنعتي ڪم ۾ اچي سگهي ٿو يا نه.

ڪارونجهر جي دامن ۾، ننڪر پارڪر شهر وٽ هڪ خوبصورت، سٺو ۽ جنادار ڳاڙو سنگمرمر ملي ٿو، جنهن جو معدنياتي نالو گرينائيٽ آهي. هتي اهو چوڻ قابل ذڪر ٿيندو ته هن کان گهٽ قسم جا عمارتي ۽ سنگمرمر جا پٿر بلوچستان جي دورانهن علائقن مان ڪراچي ۽ آڻي برآمد ڪيا وڃن ٿا. جيڪڏهن هتي جي پٿر کي ڪٽڻ ۽ هالڻ ڪرڻ جو هڪ ننڍو ڪارخانو لڳايو وڃي ته پوءِ ئي سگهي ٿو ته هن پٿر کي سٺي مارڪيٽ ملي.

سنڌ جي قديم ذاتين جو تذڪرو

چام محمد سلطان راهو جا

جيئن زمانو ترقيءَ طرف وڌائي رهيو آهي، تيئن انسان به وسيلن ڪونه ڪونهتايو آهي — ڏينهنون ڏينهن اڳڀرو ۽ اڳڀرو رهي انسان پاڻ کي اتم ۽ اعليٰ ڪرڻ ۾ پنهنجو اصل نسل به وساري ويهي رهيو آهي. اهو ئي سبب آهي جو هڪ ڪٽنب ۽ قبيلي جا ماڻهو هڪٻئي جو ماس چٽڪي رهيا آهن. خونخوار جانورن انسان کي ايترو چيريو ڦاڙيو ڪونهي، جيترو انسان انسان کي. هيءُ سڀ ڪرشمو چئن ڪوڏين جو آهي. پشو انسان جي عين جو ڍڪ آهي. جنهن وٽ چار ڏوڪڙ آهن، اهو ذات زمات ۾ اوچو ۽ اعليٰ آهي، باقي سڄو ۽ لنگهن مست، سو انساني صورت ۾ زمين تي بار آهي. جنهن جو ڌڪو آهي مت ڌڪو مائٽ، ڀلي وڃي ٿيڙ ڪائيندو. هونئن به سنڌيءَ ۾ چوڻي آهي ته ”جنهن جي گهر ۾ ٻلي، ذات آهي ان جي ٻلي.“ سنڌ ديس ۾ اها وبا گهڻي پکڙيل نظر اچي ٿي. هن وقت سڀڪو پاڻ کي هيءَ ڏاڏي، پڙ ڏاڏي ۽ تڙ ڏاڏي جي نالي پٺيان سڏائي رهيو آهي. سندن اصل ذات ته ڪائڻن به وسري ويئي آهي. شايد وقت جي تيز رفتاريءَ سبب، ڪڏهن اهو وقت به اچي جو هيءَ جي نالي کي به ڇڏي، رڳو پنهنجي نالي واري ذات سڏائڻ ۾ اچي.

هڪ دفعي موري ۾ ووت هلي رهيا هئا. انهيءَ وقت جي قاعدي مطابق پنهنجن رهيا ڍل ڀريندڙ ووت ڏيئي سگهيو ٿي. اسان جي پاڙي جو سهراب، پٽ جلال، ذات بهراڻي، ووت ڏيڻ آيو. پر زائيدنگ آفيسر ڪائمس پنهنجو نالو پڇي، ٻيءَ جو نالو پڇيو. هو هڻي هڻي پڇيو، کيس ٻيءَ جو نالو ڪونه آيو. اهو ته هو بهراڙيءَ جو سهراب، پر اڄڪلهه جو پڙهيل ڳڙهيل طبقو جنهن تيز رفتاريءَ سان پنهنجيون ذاتيون مٽائي رهيو آهي، اهو جنهن شايد انهيءَ حد کي پهچي وڃي جو پنهنجي نالي وارا ذات به ڇڏي ويهي رهن. هنن ذاتين وارن نالن ۾ ڪئين اهڙا نالا اچي ويا آهن، جي ذاتيون نه باڪ خاندانن جا نالا آهن. اسين انهن کي به ذاتين کان ڌار رکون ٿا.

خاندانن جا نالا:

تگياڻي- توگريا- تيغائي- تنواڻي- تيجواڻي-
 تاجواڻي- تاجو- تاجوڄا- تيهڙو- تيهڙائي-
 تالاڻي- تلواڻي- تهل رماڻي- ٿڌائي- ٿهيمورا-
 قل ٻوٽا- قلاڻي- ڦيرياڻي- ڦلواڻي- ڦوٽاڻي-
 فاصلاڻي- فاروقي- فتح لائي- فيروزاڻي- فخر ٻوٽا-
 فيروز جا- کاکن جا- ڪاڇي- ڪڍراڻي- ڪاڇائي-
 ڪوڪياڻي- ڪورچاڻي- ڪرماڻي- ڪندرا- ڪنداڻي-
 ڪورگاڻي- ڪوگاڻي- ڪزني- ڪرداساڻي- ڪنگواڻي-
 ڪلراڻي- ڪاهياڻي- ڪندرو- ڪلاڻي- ڪودراڻي-
 ڪرگناري- ڪلراجاڻي- ڪربخشاڻي- ڪدواڻي- ڪل-
 ڪچلاڻي- ڪنڇلاڻي- ڪجڙيا- ڪوڙياڻي- ڪولاي-
 ڪنگاڻي- ڪونگواڻي- ڪنھواڻي- ڪرمو- ڪنگو-
 ڪاهيجا- ڪاهائي- ڪهيجا- ڪاررهيا- ڪاهيٽا-
 ڪاهوي- ڪهيلڙا- ڪهٽا- ڪههلا- ڪچل- ڪورڙا-
 ڪيا- ڪارتاڻي- ڪيڪي- ڪلوراڻي- ڪدراڻي-
 ڪيڙاڻي- ڪنواڻي- ڪورخاني- ڪوسفائي- يوسف-
 زعي يعقوب ٻوٽا- دوديجا- ديهرجا- دادلاڻي-
 داڻو- دودناڻي- رودناڻي- دوست لائي- درياڻي-
 دينائي- دنيجا- ديدائي- دريشائي- دائود ٻوٽا-
 دائودي- دوداڻي- درواڻي- داداڻي- دراني-
 ديلائي- دزڪائي- دقراڻي- دنيو- زيدي- ڌڻي-
 ڌئونرو- ڌنور- ڌئونڪاڻي- ڌمڙيجا- ڌيرواڻي-
 ڌئونرا- ڌنيجو- ڌيريجا- ڌيهيجا- ڌڪيجا- ڌنڌاڻي-
 ڏاهائي- ڏيراهي- ڏيوڙي- ڏناني- ڏوڏاڻي-
 ڏاناڻي- ڏتاڻي- ڏينداڻي- ڏونڪاڻي- حاجاڻا-
 حاجي- حاجي ٻوٽا- حاجائي- حاجاڻي- حسناڻي-
 حسني- حسيني- حبيبائي- حڪيماني- حمن ٻوٽا-
 حميراڻي- حامداڻي- حمائي- حيدراني- حملاڻي-

اڙيجا- ابو ٻوٽا- ايڊيجا- اوڻماڻي- آکاڻي-
 آڏواڻي- آڪلاڻي- احمدائي- آڏيجا- اربائي-
 اڏلاڻي- آسوداڻي- آمدائي- اگهاماڻي- آياڻي-
 آڪائي- اسڪائي- آچرا- اڙيا- آمراڻي- آجناڻي-
 آجباڻي- اڙي ٻوٽا- اميناڻي- آڪائي- آڪواڻي-
 آچاري- الودائي- اسحاقاڻي- اسحاق ٻوٽا- اوٽما-
 ٻوٽا- آجناڻي- آجيجاڻي- اوڍائي- اميرخاني-
 اجواڻي- آڏاڻي- ايسباڻي- ايلڻاڻي- احمداني-
 بوديجا- بنگواڻي- بنگراڻي- بڪي جا- بچائي-
 بنديجا- بدین جا- بهرياڻي- برهماڻي- بلڪاڻي-
 بگهيراڻي- بخشاڻي- بڪراڻي- بنگڙ زعي-
 باهراڻي- بنگلاڻي- باگاڻي- باقيل ٻوٽا- بهيلاڻي-
 بنوهارث- بني حاکم- بولواڻي- بدڻي- بيليجا-
 باشواڻي- بندواڻي- بٽالاڻي- بٽائي- باگراڻي- باواڻي-
 بلاڻي- بليلاڻي- بودائي- بابلاڻي- بڪراڻي-
 بجراڻي- بهراڻي- بالاچاڻي- بانڻاڻي- باجڪاڻي-
 بدين ٻوٽا- بهن جا- بديجا- بٽپاڻي- بدراڻي-
 بهاراڻي- باديوٽو- بهار- باٿر- بختيار- باڪرو-
 بڪرو- بارڻ- بيرند- پائي- پڏائي- پاواڻي-
 بگهياڻي- باهاڻي- بهراڻي- ٻڙاڻي- ٻانهائي- ٻايجو-
 پروچاڻي- پانهي ٻوٽا- پالاڻي- پوچاڻي- پليجا-
 پلي ٻوٽا- پاتوجا- پيرواڻي- پيرج جا- پانڊياڻي-
 پمائي- پارواڻي- پرياڻي- پنجاڻي- پوراڻي-
 پونجواڻي- پنجواڻي- پنيلڙي ٻوٽا- پريتو- تاونائي-
 پيري ٻوٽا- پيراڻي- پلي ٻوٽا- پوجواڻي- پارواڻي-
 پوتاڻي- پوچو- پوٽائي- پوٽ- پنتو- تاراڻي-
 تاجاڻي- تميمي- تالاڻي- تاجيڪ- تنوري-

راسي جا۔ روجهائي۔ رخسائي۔ رامدم۔ رمضان پوٽا۔
 زهرائي۔ زڪائي۔ زيمڪائي۔ زيدي۔ زرڪڙي۔
 زنڪيائي۔ زنڪاڻا۔ زنڪيجا۔ زبائي۔ مناهيجا۔ مبيجا۔
 مگئيجا۔ مھرائي۔ ميواڻي۔ مبيريا۔ ماکيجاڻي۔ مھڙجا۔
 موجائي۔ موروجا۔ مگيجا۔ مراڻي۔ مڪواڻا۔
 مريدائي۔ موسا۔ موسلي پوٽا۔ مگشيپوٽا۔ ماچرائي۔
 مصرائي۔ مونواڻي۔ ملوڪائي۔ مٺلاڻي۔ منسڪائي۔
 مروائي۔ منڪواڻي۔ مناهيا۔ مدنائي۔ مناجا۔ منڌرا۔
 مودراڻي۔ مگياڻي۔ مرڪياڻي۔ موسوي۔ معارفائي۔
 معشوق پوٽا۔ مارفائي۔ مارخاني۔ مٺوال۔
 ماکوڙائي۔ موزباڻي۔ مبارڪائي۔ ملفائي۔
 ملوڪائي۔ منشارماڻي۔ مطلبائي۔ مورڙي پوٽا۔
 مير حسن پوٽا۔ متو پوٽا۔ معنماڻي۔ موسيائي۔
 ماروجا۔ مٿين پوٽا۔ مورڙائي۔ محمدائي۔ مارزندائي۔
 ملهواڻي۔ محمودائي۔ مٺائي۔ ميتو۔ ملاڻا۔
 موجائي۔ مھراڻ پوٽا۔ مڪڙائي۔ مٺواڻي۔
 ميروائي۔ مھروائي۔ مجيدڻا۔ مانجهائي۔ ميوو۔
 محمد پوٽا۔ مانڌياوا۔ ميراڻ۔ منازا۔ ماڻڪائي۔
 منڊڙا۔ ملهاري۔ ماڻڪائي۔ ماچريا۔ ميلواڻي۔
 ماڌوڙا۔ ميراڻ پوٽا۔ مھڪائي۔ مير چندائي۔
 مندواڻي۔ مندرائي۔ منبرائي۔ مينگائي۔ ميرخاني۔
 ملهاري۔ موساڻيا۔ منڪلجا۔ مٺوال۔ محمود۔ ملا۔
 مالو پوٽا۔ ماهيون۔ مينگيپوٽو۔ مزدبو۔ ميوهر۔ مور۔
 موسو۔ مھين جو۔ مورجهڙيا۔ نهالواڻي۔ نوٽڪائي۔
 نهالاڻي۔ نوبتائي۔ نوتائي۔ نريائي۔ نوحائي۔
 نوح پوٽا۔ ناٿياڻي۔ نودائي۔ نوري پوٽا۔ نيازائي۔
 نقوي۔ نودائي۔ نجمائي۔ ننداماڻي۔ نظاماڻي۔ نارو۔
 ندواڻي۔ نڪرجا۔ لسڪائي۔ لاڏواڻي۔ لعلو پوٽا۔

حمن جو۔ حمزائي۔ حاصل۔ حمبلاڻي۔ جاڙيجا۔
 جوتيڇا۔ جهانيا پوٽا۔ جرار پوٽا۔ جمالاڻي۔
 جگهڻيائي۔ جاڳڻ۔ چندواڻي۔ جوکياڻي۔ جهيجا۔
 جمرجا۔ جنديجا۔ جيئي پوٽا۔ جمائي۔ جئندائي۔
 جانواڻي۔ جانجهڻ جا۔ جيندائي۔ جسڪائي۔
 جندائي۔ جناح۔ جستائي۔ جودائي۔ جمرائي۔
 جوڻائي۔ جعفرائي۔ جمنائي۔ جوکيڙو۔ جمارها۔
 جينا۔ جبيرجا۔ جليلاڻي۔ جئوڇا۔ جلالاڻي۔ جوئيجا۔
 جسئنگهائي۔ جمشيري۔ جودائي۔ جوباڻيا۔ جانڪلي۔
 جادائي۔ جروائي۔ جانهيري۔ جمادادائي۔ جنجونا۔
 جامائي۔ جنگواڻي۔ جيهاڻي۔ جيياڻي۔ جادائي۔
 چيئا۔ چامائي۔ چوهڙجا۔ چنيجا۔ چنڪيزي۔ چاچرو۔
 چئائي۔ چاڪرائي۔ چاڪلي پوٽا۔ چغتائي۔
 چاندواڻي۔ چانيو۔ چاندويٽو۔ چٽائي۔ چپلاڻي۔
 خيريجا۔ خدرائي۔ خميسائي۔ خليلائي۔ خيرائي۔
 خوسائي۔ خوبچندائي۔ خاڪي پوٽا۔ عباسي۔
 عمرائي۔ عاربي۔ عرسائي۔ علوي۔ عاليجا۔ عارفائي۔
 عليلاڻي۔ عارباڻي۔ عادلاڻي۔ علودائي۔ عقلي۔
 علفيڇائي۔ عالماڻي۔ عاقياڻي۔ عاقلائي۔ عارباڻي۔
 عمرسا۔ عيسباڻي۔ عيسائي۔ عيسي پوٽا۔ عنايت پوٽا۔
 هالي پوٽا۔ عدرائي۔ عليائي۔ غلزائي۔ غيبي۔
 غيبي پوٽا۔ غوث پوٽا۔ راه پوٽا۔ راهو پوٽا۔
 راهيجا۔ راهوتي۔ راهوڻي۔ روشنائي۔ رانجهائي۔
 رهاڻ پوٽا۔ رتناڻي۔ رجبائي۔ راجائي۔ راجباڻي۔
 راشدي۔ رستمائي۔ رٿسائي۔ رضوي۔ رتن زعي۔
 رحنائي۔ روزواڻي۔ رهنائي۔ راجو پوٽا۔ راهائي۔
 راجائي۔ راحب جو۔ رڪن پوٽا۔ راضياڻي۔
 روهلاڻي۔ رودلاڻي۔ رڪنائي۔ روتائي۔ رڪو پوٽا۔

قائم خاني- قيصرائي- قبوليا- قادلائي- قادواڻي-
 قيس- قائمي- قهر پوٽا- صدر- صاحبائي- صبح پوٽا-
 صادق پوٽا- صدرائي- صوفنائِي- صحبتجا- صابرياء-
 صاحبائي- صوپائي- صفرائي- صفي- صادري-
 صابر- صابوگر- صفوي- صديقي- صابڙا- صديق پوٽا-
 هنگورجا- هنگورائي- هوٽي پوٽا- هالڊپوٽا- هولائي-
 هولائي- هوتائي- هيريائي- هيچائي- هيچواڻي-
 هيٿائي- هيراندائي- همون پوٽا- هيچب- هميرائي-
 هوارائي- هٿيائي- هاشمائي- هوتائي- هاشمي-
 هباري- هندڪي- هسبائي- هاليو- هماتي- هميرڪو-
 جهريجا- جهڙجا- جهنڊائي- جهلوجا- جهانجهڻي-
 جهمت- جهانگياڻي- جهانگي- جهڙار- جهولائي-
 جهانجهڻ جو- گهوٽاڻا- گهورائي- گهرامائي-
 گهلوت- گهٽائي- گهرپائي- گهجا- گهانگهلو-
 گهنايريا- گهجا- گهلي جا- ڪاڪپوٽا-
 ڪنڊائي- ڪيسواڻي- ڪنڪائي- ڪنگرائي-
 ڪاڪڙيائي- ڪاملائي- ڪمالائي- ڪلياڻوي-
 ڪلمائي- ڪيترائي- ڪلوگائي- ڪلواڻي-
 ڪنيرائي- ڪوڪائي- ڪنڌارائي- ڪيولرامائي-
 ڪرپالائي- ڪلرو- ڪموجا- ڪهرائي- ڪاهيجا-
 ڪاڪيجا- ڪامرائي- ڪريم پوٽا- ڪرمائي-
 ڪلو- ڪاظمي- ڪاشاني- ڪلياڻي- ڪڙولائي-
 ڪاڻيو- ڪلوجا- ڪانجهر جا- ڪمين جا-
 ڪاڪائي- ڪلقر- ڪوڪر- ڪيسڻ پوٽا-
 ڪمندپو- ڪانڙو- ڪانت- ڪٿيان- ڪبير-
 (هلندڙ)

لانگائي- لورجا- لولهائي- لوڊرا- لڙائي- لهارائي-
 لعلواڻي- ليلڪائي- لڪوجا- لاکيجا- لولجا- لنجاڻ-
 لهارپوٽا- لاڪي پوٽا- لنجواڻي- لالائي- لاڪائي-
 لونگائي- لڳيتو- لاڪيو- لونگ- سميجا- سوڍائي-
 سرڪائي- سرڪائي- ساهائي- سدارنگائي- سوڍائي-
 سرڪائي- ساماڻا- سرگاهي- سوھيجا- سندرائي-
 سامتاڻي- سمدائي- ساندلاڻي- موسا ساسولي-
 سلطاني- سغيجا- سبزعلي- سمائي- سنجرائي-
 سعد پوٽا- ساڪائي- سوڍڙا- سانولاڻي- سانڌائي-
 سمرائي- سهندڙو- سوڍيار- سپاهملاڻي- سواڻي-
 سماپائي- سهجا- سوپائي- سهٿائي- ساوڻي- ساٿلاڻي-
 سينڌلاڻي- سهرابائي- ساهڻ جا- سيرچجا- سڄنائي-
 ساهوال- سلماڻي- سريهر- سڌوچيو- ساهو- ساهم-
 سڪيرائي- ستهريو- سٿيو- شيرائي- شهاڻي- شيخوجا-
 شيعائي- شهيدائي- شهيميرائي- شهات- شادي-
 شاهي- شاديائي- شاهڪ- شيوڪائي- شاهوڪ-
 شهاڻي- شهدادائي- شالواڻي- شرف پوٽا- شدائي-
 شاهائي- شطاري- شيرواڻي- شادرائي- شولاڻي-
 شفيائي- شاهپوٽا- شاهوال- شاپرائي- شبائي- ونڪائي-
 وزيرائي- وڪيلاڻي- واڌواڻي- وسائي پوٽا- ويراڻي-
 ولاڻي- وناڙي- ولاسيا- وارڻي- واسواڻي- ويسائي-
 ونڊريائي- وليلاڻي- ونڊيار- وهندائي- وريائي-
 ودادائي- وارڻائي- وڪو- ورسو- ونگيار- وريوٽو-
 وڌريجو- وڪڙو- وڪيو- ويڌائي- فانوگا- قنبرائي-
 قاسمي- قادنائي- قزلباش- قباڻي- قاسماڻي-

عزیز الرحمان پگھو

۲۶- مارچ تي، قومي صحت واري اسڪيم
تي تقرير ڪندي، صدر پاڪستان، جناب
ذوالفقار علي ڀٽي، هميشه وانگر، بي پوڄ f
غريب پهراڙي جي باشندن کي ذاتي قرب
وڃان ياد ڪيو. هن چيو ته صحت جي ميدان ۾
پهراڙين جي باشندن جي ڪا خبر ڪيري نه ڪئي
وئي. هن چيو ته ”صحت جي خرابيءَ مان مراد
فقط جسماني صحت يا انفرادي صحت ناهن، جنهن جي
لواڻيءَ جا اثرات پوءِ اڄ به ملندا آهن، تنوعيت
المان هن ظاهر صلاحيت فرسٽ پوٽ“ جي طبي بلقوابي
بلت ڪا آهي؟ ڪي ريلوي چورنگي لائنون
آڳاٽي انداز ۾ ٺهيل آهن، ڪي ريلوي چورنگي لائنون
ڪا ڪرڻ کي گهربل آهن. اهڙيءَ طرح، آب

[illegible]

جي انداز ۽ اهميت تي به بـرو اثر پوي ٿو. مان ته هي چوندس ته جيستائين هـن پـٺيان هلندڙ هاريءَ ۽ فيڪٽريءَ ۾ مشين پٺيان ڪم ڪندڙ پورهيت جي جسماني صحتمندي صحيح حالت ۾ نه آهي، تيستائين اقتصادي واڌاري واريون رٿائون اجايون آهن، ۽ انهن کي عمل ۾ آڻڻ وارا مڙهي قدم پيڪار ۽ پيسود آهن. ان ڪري هن مڃيو ته صحت جي اسڪيم جو تعلق صرف عام ماڻهن جي چڱي پلائيءَ سان نه آهي، بلڪ ملڪ جي ترقياتي ۽ اقتصادي رٿائن جي افاديت سان آهي. صدر صاحب اعلان ڪيو ته اهڙين حالتن هيٺ خرچ جي به پرواهه نه ڪبي ۽ ملڪ جي صحت جي عوامي اسڪيم تي عمل ڪرائبو.

هن اسڪيم مطابق، ان جو انتظار نه ڪيو ويندو ته پهريائين بيماري نظر اچي ته پوءِ علاج شروع ٿئي. پراڻيءَ چوڻي، ”علاج کان احتياط بهتر آهي“ تي عمل ٿيندو. اهڙا اپاءَ ورتا ويندا ته جيئن مورڪو بيماري پيدا ٿي نه ٿئي، ۽ پورو معاشره صحتمند رهي. جيڪا ڳالهه ان کان به وڌيڪ اهم آهي، سا هيءَ آهي ته صحت جي سهولتن واري بنيادي فلسفي کي ئي تبديل ڪيو ويو آهي. ملڪ ۾ صحت واري مسئلي ڏانهن هڪ اجتماعي ۽ گڏيل اصول اختيار ڪيو ويو آهي. اصل مسئلي جي جڙن کي ناس ڪيو ويندو، يعني ماڻهن کي صحت جي اصولن ۽ صفائين جي تعليم ڏني ويندي. هن مهڙن کي پيدا ٿيڻ نه ڏنو ويندو، صاف ماحول ۽ صاف پاڻي مهيا ڪيو ويندو، صحيح ۽ صحتمند ڪو خوراڪ ڏانهن

ڏيان ڏنو ويندو، ڪنهي پاڻيءَ جي نيڪاليءَ جو خاطر خواهه، بندوبست ڪيو ويندو ته جيئن ”ڪمزور ڍڪي تي مچر به گهڻا“ واريءَ حالت کان عوام کي آڃو ڪيو وڃي، جنهن سبب بيماريون پيدا ٿين ۽ ٽهاجن ٿيون. ماڻهو تازا توانا هوندا ته بيماريءَ جي حملي کان محفوظ رهندا، بلڪ هر حملي جي مقابلي لاءِ ضروري طاقت هئڻ سبب بيمار ڪين ٿيندا. بيمارين جي ٽهلاءَ کان بچاءَ وارو ڪم به انهيءَ ساڳئي عملي کان ورتو ويندو، جيڪو ان ايراضيءَ ۾ علاج معالجي لاءِ ذميدار آهي. اهو هڪ عملي جو جڳو هوندو، جيڪو مڙهي مسئلن سان منهن ڏيندو. ڇا سرءُ جو ٽپ هجي، ڇا سلهه جي ڪنگهه، ڇا ماتا جي بيماري، مطلب ته مذڪور عملو اهڙيءَ طرح تربيت يافتہ هوندو جو سڀني مرضن جو مقابلو ڪري سگهندو. اهو اصول عالمي صحت واري اداري طرفان اختيار ڪيل پاليسيءَ سان مطابقت رکي ٿو.

اهڙي قسم جي خوين ۽ وسعتن وارو يونٽ پهراڙين ۾ قائم ڪيو ويندو، جنهن جي ذمئي اٽڪل ڏهه هزار ڪوٺاڻن جي صحت جي سنڀال هوندي. بلوچستان ۾، جتي آدم ڇڏو رهي ٿو، اهڙو يونٽ پنج هزار باشندن جي خبرگيري ڪندو. اهڙي يونٽ ۾، جنهن کي بنيادي صحت وارو مرڪز ڪوٺيو ويندو، ضروري عملو هوندو مثلاً هڪ گريجوئيٽ ڊاڪٽر، هڪ زائين بيمارين جي ماهر عورت ۽ ٻيا فني ڪارڪن. اهڙن پنجن صحت-مرڪزن ۾ هڪ سرڪر

نسبتاً زياده اهميت وارو هوندو، جنهن ۾ زياده سهولتون هونديون ۽ ذهن مستقل بسترن واري هڪ ننڍي اسپتال به هوندي. اهڙا مرڪز مختلف نالن سان شهرن ۾ به هوندا. ان کان پوءِ هن سلسلي ۾ ٽيون ڏاڪو، تعلقي جي مرڪزي شهر جي اسپتال هوندي، چوٿين ۾ ڪا ضلعي هيڊڪوارٽر واري وڏي اسپتال هوندي. اهي سڀئي اسپتالون يا صحت جا مرڪز گڏيل انداز ۾ ڪم ڪندا. وڏن شهرن جي اسپتالن کي نئون بڻايو ويندو. انهن ۾ هر قسم جون سهولتون وڏي پيماني تي مهيا ڪيون وينديون، ۽ جديد مشينون نصب ڪيون وينديون ته جيئن نه رڳو مؤثر علاج جو اهتمام ٿي سگهي بلڪه مختلف مرضن ۾ تحقيق جو ڪم پڻ ڪري سگهجي.

اها حقيقت آهي ته هيءَ عوامي اسڪيم ايڏي وسيع آهي جو ان کي پوري ڪرڻ لاءِ گهڻا ڊاڪٽر گهرجن. جنهن جي معنيٰ هيءَ ٿي ته نوجوان ڊاڪٽرن ۾ بيروزگاري گهٽجي. اهڙن نوجوان ڊاڪٽرن ۾ اضافي ڪرڻ خاطر، اهو طي ڪيو ويو آهي ته ڊاڪٽري ڪورس کي هڪ سال گهٽايو وڃي. ڊاڪٽرن کي بهراڙين ۾ وڃي ڪم ڪرڻ تي آمادو ڪرڻ لاءِ، هنن لاءِ ڪافي رعايتون ۽ سهولتون تجويز ڪيون ويون آهن. مثلاً، بهتر سرڪاري گهر رعايتن تي ۽ پگهارن ۾ ڪجهه اضافو. ڊاڪٽري ڪاليجن ۾ داخلا ٺهڻ کي آسان بڻائڻ لاءِ پڻ ضروري قدم کنيا ويندا. زياده تعليمي مرڪز ۾ ڪاليج کوليا ويندا.

مطلب ته صحت جي مذڪور عوامي مرڪزن جو سڄي ملڪ ۾ هڪ چار وچايو ويندو. ڪنهن کي به علاج جي سهولت کان محروم نه ڪيو ويندو ۽ ان لاءِ پورو بندوبست ڪيو ويندو. پوليس کاتي ۾ سڌارا.

پوليس جي باري ۾ سڌارا آڻيندي، صدر محترم چيو ته پوليس جو موجوده لڏو خاطرخواه ڪم نه ڪري رهيو آهي، ۽ غريب ۽ بي پهچ عوام ظلم جي شڪنجهي ۾ پيڙجي رهيو آهي. صدر پتي ان حقيقت جو اعتراف ڪيو ته پوليس ۾ پگهار ٿورا ۽ اختيار وڏا آهن. نتيجي ۾، اختيارن جو ناجائز استعمال قدرتي آهي. پوليس ۽ عوام درميان بهتر تعلقات پيدا ڪرڻ جي ضرورت تي زور ڏيندي هن چيو ته پوليس جو ڪردار هڪ دوست ۽ هڪ همدرد جو هئڻ گهرجي. ان لاءِ ضروري آهي ته پوليس لاءِ اهڙو ماحول پيدا ڪيو وڃي، جنهن ۾ اها بنا خوف ۽ بنا پاسخطريءَ جي ڪم ڪري سگهي.

ان سلسلي ۾، حڪومت پوليس جي مختلف پگهارن جي گريڊن ۾ اضافو آندو آهي ته جيئن سندن ضرورتون پوريون ٿي سگهن ۽ لالچ نه پيدا ٿين. نه رڳو پگهارن ۾ اضافو آندو ويو آهي، بلڪه پوليس جي سهولتن ۾ به اضافو آندو ويو آهي. پوليس کي اهو به ٻڌايو ويو آهي ته هي ملڪ غريب آهي تنهنڪري في الحال هنن لاءِ ايترو ئي ڪري سگهجي ٿو.

آخر ۾ صدر صاحب پوليس سان هنن ڏکويل لفظن سان مخاطب ٿيو: ”تنهنجا پيارا قانون“

انتظام جا محافظو، اوهان کي اهم فرض سرانجام ڏيڻو آهي. اوهان جي قوم اوهان کان توقع ڪري ٿي ته اوهين ان فرض کي قابليت ۽ ايمانداريءَ سان نباهيو. اوهان جي قوم هڪ غريب قوم آهي. هن کي ڪيترن مسئلن سان مقابلو ڪرڻو آهي. ماف زور ڏئي چئي رهيو آهيان ته قوم جيڪي ڪجهه توهان کي ڏئي سگهي ٿي، اهو ئي الحال ڏئي رهي آهي. پاڪستان اها اميد رکي ٿو ته اوهان پنهنجو فرض محنت ۽ ايمانداريءَ سان سرانجام ڏيندا. جڏهن اوهين پنهنجو فرض پورو ڪندا، تڏهن اوهان جي قوم اوهان جي حمايت ڪندي ۽ اوهان جي عزت ڪندي. مون کي پوري اميد آهي ته هاڻي اوهين پنهنجي ساک کي مقرر ڪندا ۽ زياده جانفشانيءَ سان، حب الوطنيءَ جي جذبي سان، ۽ هشاريءَ سان پنهنجي فرض ادا ٿي ڪندا.

عدالتي نظام ۽ سڌارا.

اسان جي مذهب اسلام ۾ انصاف ڪرڻ تي جيڪو زور ڏنو ويو آهي، اهو شايد ڪنهن ٻئي مذهب جي ادائگيءَ تي نه هجي. ائين چيو ويندو آهي ته نه صرف انصاف جي تقاضائن کي پورو ڪيو وڃي، پر اهڙو انتظام ڪجي جو انصاف جي سر بلندي نظر اچي. اهو به بهاءُ ڪو آهي ته ڊپرينو انصاف بي انصافيءَ جي برابر آهي. موجوده حڪومت ان ڪري، اهڙي اهم ميدان ڏانهن ضروري توجهه ڏيڻ کان ڪيئن غفلت ڪري سگهي ٿي.

صدر مملڪت جناب ذوالفقار علي ڀٽي، عدالتي نظام ۾ تبديليون آڻيندي، تقرير جي ابتدا هنن لفظن سان ڪئي: ”هر ان ملڪ جي ڏسي ۽ بنيادي فرض آهن، جيڪو زنده رهڻ جو خواهشمند آهي. پهريون فرض هي آهي ته ملڪ ۽ باشندن کي خارجي خطرن کان بچايو وڃي. ٻيو فرض هي آهي ته ملڪ ۽ قوم کي اندروني خطرن ۽ مصيبتن کان محفوظ رکيو وڃي. حڪومت کي ملڪ کي امن جي اندروني رخن کان بچائڻو آهي، جيڪي عام رواجي ڏوهه کان وٺي ملڪ سان غداريءَ تائين پکڙيل آهن. ان کي اندروني سماجي نظام کي درهر برهر ٿيڻ کان محفوظ رکڻو آهي، ۽ اهڙو انتظام ڪرڻو آهي جو شهرين درميان ٿيندڙ فسادن ۽ جهڳوٽن کي پوري انصاف سان حل ڪري سگهجي.“

ملڪ ۾ هلندڙ عدالتي نظام تي ڳالهائيندي صدر صاحب چيو ته ماضيءَ ۾ سڌاري آڻڻ جي ارادي سان ڪيتريون ئي ڪميشنون مقرر ٿيون ۽ رپورٽون گهرايون ويون. پر ڇاڪاڻ ته نيتون صاف نه هيون، تنهنڪري ڪي عملي ۽ مفيد ٿيڻ واريون نه آنديون ويون، جنهنڪري عوام جي مسئلن ۾ ڪا گهٽتائي نه آئي. ان سببيءَ ڪارروائيءَ جو ذڪر ڇڏيو ته ڪئن نه رڳو ضروري سڌارا آندا ويا، پر چاڻي وائي انصاف کي مهانگو ۽ مشڪل بڻايو ويو. صدر ڀٽي جي خيال مطابق خرابيءَ جي پاڙ هيءَ هئي ته انصاف واري نظام کي حاڪمن هيٺ محڪومي ڏني وئي. حالانڪه عدالتي نظام آزاد ۽ بيريارهڻ گهرجي. صدر صاحب،

بقايا: سماجي انصاف جو مثالي معاشر

۽ نه ضرورت. پاڻ چيائون: هر مسلمان، ٻئي مسلمان جو ڀاءُ آهي، ۽ ڪنهن به شخص لاءِ ان جي ڀاءُ جو مال اڻسائين حلال ناهي، جيستائين اهو خود پنهنجي مرضيءَ سان نه ڏئي: الله جا بند، سڀ برابر آهن.

اسلام جي سماجي انصاف ۾ اهو به پسندیده نه هو ته ڪو ماڻهو مال اسباب کي ذخيره ڪري رکندو رهي. مسلمانن کي عملي طرح اهڙي ئي تربيت ڏني وئي ته ڪمپل توڙي جنگ ۾ هٿ آيل مال به گڏ ڪري رکڻ سٺي ڳالهه ناهي. پاڻ سڳورن وٽ توڙي اصحاب سڳورن کي جيڪو مال دولت هٿ ايندو هو، اهو هڪدم برابريءَ جي بنياد تي ورهائي ڇڏيندا هئا. مطلب ته حضور جن جي عملي تعليمات مطابق، سماجي انصاف تڏهن ئي وجود ۾ آئي سگهجي ٿو، جڏهن ننڍڙائيءَ جو ويڇو وساري، هر ڪنهن کي روزگار ۽ زندگيءَ جي سهولت فراهم ڪري سگهجي. سماجي انصاف جو اهڙو مثالي معاشره هڪ ڀيرو دنيا ۾ عملي طور قائم ٿي چڪو آهي. اهو اسلامي معاشره هو، جيڪو حضور جن جي عمل ۽ تعليم جو نتيجو هو. سندن عمل ۽ تعليم اسان وٽ اڄ به موجود آهي، پر اسين ان جا بنياد وڃائي ويٺا آهيون.

ان ڪري اعلان ڪيو ته هاڻي آئندي عدالتي نظام بلڪل آزاد ۽ پنهنجي ليکي رهندو، ڇاڪاڻ ته بيرياڻيءَ لاءِ ان جو آزاد هجڻ بنيادي ضرورت آهي. ايترو ضرور آهي ته صوبائي حڪومتن کي هن تي عمل ڪرڻ لاءِ ٿورو وقت ڏنو ويو آهي. هن يقين ڏياربو ته هي وڏو قدم آهي، ۽ هڪ دفعو منظوريءَ جو درجو مائي چڪو ته پوءِ آئندي حڪومت کي اها جرأت نه ٿيندي جو ڪنهن به مرحلي تي ان تي عمل ڪرڻ کان انڪار ڪري يا ڪنڌ ڪڍائي. اهو اسان جي زندگيءَ جو معمول بڻجي ويندو. هن ايترو ضرور چيو ته هاڻي اڳتي هلي جي ظلم ۽ انصاف جي ڪوتاهيءَ جون ڪهاڻيون ختم ٿيڻ گهرجن، اسان کي نئون باب کولڻو آهي.

ازانسواءِ صدر صاحب هڪ مستقل قانوني ڪميشن قائم ڪرڻ جو به فيصلو ٻڌايو، جنهن جو سربراهه سپريم ڪورٽ جو ڪو جج هوندو. ان ڪميشن جو ڪم هوندو ته وقت جي ضرورتن مطابق قانون سازيءَ جو مشورو ڏئي ۽ مناسب صلاح مهيا ڪري، ان کان سواءِ ان ڳالهه جو به انتظام ڪيو ويو آهي ته هر ملزم تي ڇهن مهينن اندر ڪيس هلايو وڃي. ٻيءَ حالت ۾ ملزم ڇاهي ڪهڙيءَ به نوعيت جي ڪيس ۾ ڇو نه ڦاٿل هجي، هن کي ضمانت تي آزاد ڪرڻو پوندو.

آخر ۾ صدر صاحب چيو ته اسان پنهنجو پهر وهڻ وياسين، هاڻي ججن صاحبن کي پنهنجي فرض ادا ٿي ڪرڻي آهي، جنهن کان سواءِ انصاف قائم ٿيڻ ڏکيو آهي.

پاڪستان ۾ آئيني جدوجهد

شاه بخش عباسي

حقيقت هيءَ آهي ته انهن غير يقيني حالتن کي ختم ڪرڻ ۾ جتي سڀني جو ٿورو حصو آهي، اتي خود صدر ذوالفقار علي ڀٽي جي ڪوششن کي خصوصيت واري حيثيت آهي. آئيني حڪومت ۾ جمهوريت کي واپس آڻڻ لاءِ جيڪا جدوجهد هن شخص ڪئي آهي ۽ ان جي نتيجي ۾ جن پريشانين جو هن مقابلو ڪيو آهي، تنهن جو مثال پاڪستان جي هن مختصر تاريخ ۾ ڪولڻ اڃايو ٿيندو.

هونئن ته آئيني حڪومت قائم ڪرڻ جي جدوجهد ايتروئي پراڻي آهي، جيتري هن ملڪ جي تاريخ، ۱۹۴۷ع ۾ پاڪستان ٺهيو، ۽ ان وقت ملڪ کي قائد اعظم جي قيادت نصيب هئي. ليڪن بدقسمتي اهڙي جو ڀٽي سال ان جو اوچتو انتقال ٿيو، ۽ ملڪ کي آئين ڏيڻ جو بار ڀٽي مخلص ليڊر، لياقت علي خان جي ذمئي ٿيو. ان وقت دوران ٿورو گهڻو بنيادي ڪم ٿيو، ۽ آئين جا اصول وغيره طي ٿيا، ليڪن شراعتن ۽ سازشن جون لڪل ڪوششون شروع ٿي چڪيون هيون. نتيجي ۾ لياقت علي خان کي شهيد ڪيو ويو. ان بعد سازش پٺيان سازش شروع ٿي وئي. مقصد هي هو ته ملڪ جي حڪومت جون واڳون ڪنهن طرح عوام کي

ملڪ لاءِ آئين جي حيثيت اهڙي آهي، جهڙي سمنڊ ۾ هلندڙ جهاز ۾ سڪان جي يا انساني جسم ۾ ڪرنڪهي واري هڏي جي. هر قوم لاءِ آئين هڪ بنيادي ضرورت آهي، جنهن جي وسيلي عام ماڻهن جا حق ۽ جوابداريون سڃاڻي سگهجن ٿا. ڪيڏي بدبختي هن ملڪ جي چئجي جو چوويهن سالن تائين اهو آئين جهڙيءَ اهم شي کان محروم رهيو، يا رکيو ويو.

هن سال جي ۲۱-اپريل واري ڏينهن جي اهميت جو اندازو ان حقيقت مان ڪري سگهجي ٿو ته ان ڏينهن گذريل تيرهن سالن کان هلندڙ فوجي راج ختم ٿيو، ۽ ملڪ جي پهرين سڌيءَ طرح چونڊيل عوامي قومي اسيمبلي، صدر پاڪستان جناب ذوالفقار علي ڀٽي جي قيادت ۾ ويساه رکندي، ملڪ ۽ قوم کي هڪ عارضي جمهوري نظام ڏنو. اهڙيءَ طرح هن ماضيءَ جا شڪ شڪا توڙي ڇڏيا ۽ ملڪ کي سياسي يقيني ڏئي ڇڏي. هيءَ ڪا معمولي ڪالهه نه آهي. چوويهن سالن جون غير يقيني سياسي حالتون ۽ غير محفوظ مستقبل وارا معاملو ختم ٿي ويا، ۽ هيءَ بدقسمت قوم هاڻي ان پوزيشن ۾ ٿي پئي ته هو هڪ مٽي ٿي ملڪ جي ترقيءَ جي ڪم ۾ لڳي وڃي.

له ملن، ۱ هي همراھ ٺاھي پاڻ مڙا مائيندا رھن. ان وقت دوران عوام ۽ حاڪمن درميان خليج وسيع ٿيڻ شروع ٿي وئي، ۱۴ع وارين چونڊن ۱ سازشين کي ٺنڪي ڪرڻ ۱، اوڀر پاڪستان جي عوام شروعات ڪئي. نتيجي ۱ ماڻھن جا بلڪل نوان نمائندا چونڊجي آيا، ۱ اڳوڻي قيادت ٽڙجي وئي. ٻئي طرف، اولھ پاڪستان ۱ آھي لاٽون، آھي چنگھ ۱ وارو قصو رھيو ۱ آھي ٽي ٻراڻا پاڻي ڪڍڻ ڪرڪوٽن ذريعي چونڊجي آيا. حقيقت ھي ۱ آھي تہ ۱ ڪ طرف نمائنده قيادت ھئي، ۱ ٻئي طرف غير نمائنده قيادت. ان کان بہ وڌيڪ افسوسناڪ حالت ھي ۱ ھئي تہ حڪومت ۱ اثر ۱ سازشن ۱ مھارت غير نمائنده قيادت کي ھئي، جن پنھنجين چالاڪين سان اوڀر پاڪستان جي نمائنده اڳواڻي ۱ کي ڳھڻ نہ ڏنو. نمائنده حڪومت ٽوڙي وئي، ۱ قومي اسيمبلي ڀڳي وئي. ھٽوڪيا ماڻھو آڻي، غلام محمد گورنر جنرل حڪومت ڪرڻ شروع ڪئي. الله الله ڪري، ڪھڙي بہ قسم جو آئين ۱۹۵۶ع ۱ تيار ٿيو. ليڪن ان وقت تائين خود فوج ۱ سياسي لالچ منھن ڪڍيو، ۱ ايندڙ زماني جي افراتفري ۱ جو سامان پيدا ٿي چڪو ھو.

ان ٺنڪڙي ٻولي آئين ھيٺ، ٻھريون دفعو عام چونڊون ۱۹۵۹ع جي شروع ۱ ٿيڻ واريون ھيون، ليڪن سياسي حريفن کي ڪٿي ٿي اھا ڳالھ وئي. آڪٽوبر ۱۹۵۸ع ۱ ايوب خان جي قيادت ۱، ان وقت جي گورنر جنرل اسڪندر مرزا

جي اشاري تي فوجي انقلاب اچي ويو، جنھن جو عام ماڻھن ان ڪري خير مقدم ڪيو جو ھنن جي سياسي رانديگرن ۱ چورن مان جان چٽي. شروع ۱، فوجي حڪومت بہ اھو اثر ڏنو تہ اھا عوام جو ڏک درد دور ڪندي ۱ ملڪ ۱ صحيح جمھوريت آڻيندي. ليڪن وقت ثابت ڪيو تہ اھو ھڪ ڍونگ ھو، جيڪو عوام کي ٻڌائي مٿان حڪومت ڪرڻ لاءِ بدترين نظام حڪومت مڙھيو ويو ھو. ستم ظريفي وري ھي ۱ جو بنيادي جمھوريت ذريعي ھڪ ھٽوڪي اسيمبلي بہ ٺاھي وئي، ھڪ آمرانہ آئين بہ قور کي مٿي ۱ ھنيو ويو. مذاق وري ايڏو جو ان نام نہاد آئين ھيٺ اليڪشن ڪرائي وئي، ۱ ڏنڊي جي زور تي مخالفن کي زبر ڪيو ويو ۱ ڪوڙيون فتحن حاصل ڪيون ويون. حقيقت ھي ۱ آھي تہ ان وقت تائين ملڪ جي سياسي قيادت زميندارن سان گڏ فوجين، صنعتڪارن ۱ ڪاسورن جي ھٿ ۱ اچي وئي ھئي، جن گڏجي ٻئي ملڪ کي ٺٽو.

ظاھر آھي تہ ھي حال ھميشہ رھڻ وارو نہ ھو. ماڻھن ٽاڙي ورتو تہ ھي ملڪ ڪھڙي پاسي وڃي رھيو آھي. جمھوريت جا سياسي ھاڻي ھر قسم جي قرباني ڏيڻ لاءِ ڪم ڪشي پيا. اھڙن جوانن جي جڻي جي قيادت جناب ذوالفقار علي ڀٽو سنڀالي چڪو ھو، ۱ ايوب جھڙي طاقتور آمر کي چئلينج ڪري چڪو ھو. ھي ڪم ظاھراً ڏاڍو ڏکيو نظر ٿي آيو، ليڪن ماڻھو وقت جي حڪومت کان ڪھڻو مایوس ٿي چڪا

هئا ۽ ٻئي طرف مخلص ۽ جرڻمند متبادل ليڊرشپ، جناب ذوالفقار علي ڀٽي جي شڪل ۽ دستياب هئي. ٿوري ئي وقت ۾ مخالفت ۽ طوفان جي شڪل اختيار ڪئي، ۽ فوجي آمر کي ميدان ڇڏڻو پيو.

ليڪن هن قوم جي بدقسمتي اتي ختم ٿيڻي نه هئي. ويندي ويندي، جنرل ايوب هن قوم تي هڪ ٻيو جنرل، يحيي خان ويهاري ويو، جنهن وري پنهنجي من ماني ڪرڻ شروع ڪري ڏني. باوجود هن نئين آمر جي زيادتن جي، قربانين ڏيڻ وارن جو قافلو هلندو رهيو. قيد ۽ بند به آيا. شهري آزاديون به ڪسيون ويون. ڇا نه ٿيو؟ سڀ کان وڌيڪ غلط پاليسين جي نتيجي ۾ ملڪ جو اڌ کان به گهڻو حصو وڃايو ويو، ۽ پاڪستان جا ۹ هزار بهادر سپاهي دشمن ملڪ جي قيدن ۾ وڃي ڦاٿا.

۲۰- ڊسمبر ۱۹۷۱ع جي ڏينهن کي وڏي اهميت حاصل آهي جو ان ڏينهن تي يحيي خان جهڙو بدترين آمر حڪومت جون واڳون ملڪ جي اڪثريت واري جماعت جي اڳواڻ، جناب ذوالفقار علي ڀٽي جي حوالي ڪري ڀڳو. ڀڳو ڇا، وڃي صحيح هنڌ تي لڳو.

اها حقيقت آهي ته ملڪ کي اهڙين مايوسين مان ڪڍي اميدن جي دڳ لائڻ جهڙو ڏکيو ڪم نئين صدر ذوالفقار علي ڀٽي صاحب، نهايت اڪمل نموني سرانجام ڏنو آهي. هر ميدان ۾ سڌارا آندا ويا. ليڪن جا ڳالهه سڀ کان اهم هئي، سا هئي هن بدقسمت قوم کي مارشل لا مان آڇو ڪرڻ ۽ ملڪ کي جمهوري آئين ڏيڻ.

رڪارڊ شاهد آهي ته پنهنجين تقريرن ۽ تحريرن ۾ وقت-بوقت جناب ڀٽو صاحب اهو يقين ڏيندو رهيو ته ضرورت کان ۱۱۰ منٽ ۾ زياده دير تائين مارشل لا کي نه رکيو ويندو. ڀٽي صاحب جي جمهوريت پسنديءَ جو ثبوت ان کان وڌيڪ ٻيو ڪهڙو ملي سگهي ٿو ته باوجود قومي اسيمبليءَ جي ويساهه جي، ۽ باوجود ان جي ته ۱۴-آگسٽ تائين مارشل لا جاري رکڻ ۾ اڪثريت جو ساٿ ساڻس هو، هن ۲۱-اپريل تي مارشل لا ختم ڪرڻ جو اعلان ڪيو. ۱۴-اپريل تي قومي اسيمبليءَ جي اجلاس جو افتتاح ڪندي، صدر محترم چيو ته مون کي هڪ سؤ کان به زياده ميمبرن جي حمايت حاصل آهي ته مان ۱۴-آگسٽ تائين مارشل لا جاري رکان. ان سلسلي ۾ هن چيو ته مان خصوصيت سان ٻين پارٽين جي ميمبرن جو ٿورائتو آهيان، جن منهنجي قيادت ۾ ويساهه ڏيکاريو آهي، ۽ مون کي صحيح فيصلو جو اهل سمجهيو آهي. ”کين يقين آهي ته ضرورت کان ۱۱۰ ڏينهن زياده مارشل لا نه رهڻ ڏيندس.“ ان کان پوءِ پوري ايوان جي تاڙين جي گونج ۾، صدر صاحب ۲۱-اپريل کان مارشل لا ختم ڪرڻ جو اعلان ڪيو— رڳو ان شرط تي ته ملڪ ۾ آئيني خال پيدا ٿيڻ کان بچڻ لاءِ، اسيمبليءَ اڳيان آندل آئين پاس ڪيو وڃي.

خدا جي فضل سان اهو آئين پاس ٿي ويو، ۽ ۲۱-اپريل تي مارشل لا جي لعنت کان هي ملڪ هميشه لاءِ آڇو ٿي ويو ۽ جمهوري ۽

آئيني راج شروع ٿي ويو.

سان ڏٺو ۽ ڪنن سان ٻڌو. خود اهڙو موقعو

سڄي ملڪ ۾ خوشيءَ جي لهر پيدا ٿي وئي، ان ڏينهن کي شانائتي نموني ملهائڻ لاءِ صدر صاحب خود پنهنجي طرفان عوام آڏو قسم کڻڻ جي رسم جي رٿ ڏني، جنهن جي هر ڪنهن حمايت ڪئي.

هن قوم جي تاريخ ۾ پهريون دفعو آيو آهي. ان موقعي تي صدر صاحب فرمايو ته هو ملڪ جي وحدت ۽ اتفاق قائم رکڻ لاءِ پشاور کان ڪراچي ۽ تائين سفر ڪندو. هن چيو ته هو اڪيلي سڙاڙي وڏي ذميداري نٿو پوري ڪري سگهي. هن ٻڌايو ته جيڪڏهن مارشل لا کي هميشه لاءِ ختم ڪرڻو آهي ته جمهوري روايتن کي جنم ڏيڻو پوندو، سياسي برداشت جو مادو پيدا ڪرڻو پوندو ۽ هڪٻئي سان هٿ هٿ ۾ ڏئي هلڻو پوندو ۽ آئين جو تحفظ ڪرڻو پوندو. اهڙيءَ طرح، ۲۱-اپريل تي اسان جي آئيني زندگيءَ جو سفر راولپنڊي ۽ جي ريس ڪورس کان شروع ٿيو.

اهڙيءَ طرح، ۲۱-اپريل تي سڄي ملڪ جي اٽڪل ۵ لک عوام جي عام جلبي ۾، جناب ذوالفقار علي ڀٽي نئين آئين هيٺ صدارتي ذميداريءَ جي قسم اڏائڻي ڪئي. هن جلبي جي تاريخي حيثيت ان ڪري به آهي ته دور دراز جا ماڻهو، پشاور کان وٺي ڪراچي ۽ تائين، راولپنڊي ۽ بهتا ۾ پنهنجي هر دلچسپي صدر جي ڪلبي عام حلف کڻڻ واريءَ رسم کي اکين

بهترين سنڌي ادب: ڀاڱو پهريون

افسانا

سنڌيءَ جي چونڊ افسانه نگارن جا چونڊ افسانا

مرتب شمشير العيدري

صفحا ۳۳۲ قيمت چار روپيا

ملڻ جو هنڌ

پاڪستان پبليڪيشنس

پوسٽ باڪس ۱۸۳، ڪراچي

عوامي شاعر، محمد ابراهيم "منشي"

محمد ابراهيم "منشي" جو نالو سنڌي شاعريءَ جي دنيا ۾ اڃا نئون ٻيو پائنجي، پر سندس شاعريءَ جي زور ۽ عوامي انداز کي ڏسندي، هڪ نئي ئي ته کيس جلد ئي جوکي مقبوليت ملڻ واري آهي. پاڻ هاري آهي، تنهنڪري سندس ٻولي، موضوع ۽ انداز عوامي آهن. سندس شاعريءَ جو نوع محمد خان مجيديءَ ۽ سروچ سجاووليءَ وارو، نئي ۽ سجاوڻ پاسي جي شاعرن وارو خاص نوع آهي. بحر ڊگهو، ٻولي تنز لاڙي، تجنيس ۽ ترنم سان ڀريل. هي نئون آواز اميد ته سنڌي ادب ۾ اهم اضافي جو باعث بڻبو.

هيءُ جو نالو محمد اسحاق، ذات جو سومرو، جنم ۽ رهائش ڳوٺ جنهاڻ سومرو تعلقو ٽنڊو محمد خان، جنم جو سال ۱۹۳۴ع. سندس والد ۾ هڪ سئو صفت-گو شاعر هو، جنهن جو ڪلام ڪافي مولودي پڙهندا آهن. يارهن سالن جي ڄمار ۾، پنجن درجو سنڌي پڙهندو هو ته والد وفات ڪري ويو، تنهنڪري وڌيڪ پڙهي نه سگهيو ۽ سڄي ڪٽنب جي ٻار سنڀالڻ لاءِ مختلف پورهيا ڪندو رهيو. هڪ ئي ڪيدار وٽ منشي ٿي رهيو، تنهنڪري "منشي" مشهور ٿي ويو ۽ اهو ئي تخلص ڪرڻو پيس. ۱۹۵۲ع کان پنهنجي ٽي ايڪٽ مائٽاڻي زمين سنڀالي، هاري ٿي ويهي رهيو. پنهنجي ننڍي ڀاءُ جي شراڪت سان، پنهنجي هٿ جي ٻوڪيءَ تي گذارو ڪري رهيو آهي. زمينداري ظلم خلاف شاعري ڪرڻ جي سيڪت طور، ڊنگئي وڏيرن اڪثر ڀيرا سندس ٻنيءَ جو پاڻي بند ڪري ڇڏيو. ان ڳالهه کيس ڏاڍ خلاف عملي ڪم ڪرڻ تي اپاريو، ۽ ۱۹۷۰ع وارين عام چونڊن ۾ هن پيپلس پارٽيءَ جي ڪارڪنن سان گڏجي، ساندهه چار مهينا، ضلعي حيدرآباد، نئي ۽ نوابشاهه جو ڪشت ڪيو ۽ جلسن جلوسن ۾ پنهنجي اندر جا آتما ظاهر ڪيا. انهيءَ موقعي تي

سجھه عوامي نظم، پنهنجي خرچ سان، ”پيغام مظلوم“ نالي ڇپائي پڌرا ڪيائين. ۱۹۷۰ع ۾ ٺٽي، نظمن جو ٻيو مجموعو، ”وڪھه جا وريام“، شايع ڪيائين. لاڙ جي وڏي شاعر، حاجي احمد ملاح جي شاعريءَ کان متاثر ٿي، سندس ٺٽي همٿائڻ تي، ۱۹۵۰ع کان شاعري ڪري رهيو آهي. ملاح مرحوم سندس والد جو استاد هو. پاڻ شاعريءَ ۾ اصلاح علي محمد ”سچاهي“ کان ورتائين. آواز سريلو اٿس، ۽ جڏهن پنهنجو ڪلام ٻائي ٻڌائيندو آهي ته ٻڌڻ واري جي دل ۾ جوش ۽ همت يا ڌڪ ۽ ڏس جا جذبا شدت سان اُڀري ايندا آهن. سندس ڪي بيت، نظم ۽ ڪافيون پيش ڪجن ٿيون. — ش. ح.

بيت

مسيئيءَ وانگي سنڌ، پيئي پڪاري پاهڻين،
مڪائي ساڻا ڪيا، سون جنهن جا سنڌ،
ٻريو پٿر ڪيو ٻاقون ڪڍي، هيٺي هر ڪنهن
هند،

ڪڏهن ڪنڌا ڪنڌ، ويرين مٿان واهرو.

سنڌ مسيئيءَ جيئن سور، سٺا ڌارئين سڱ ۾،
باهيون ڏئي پنيور ڪي، ڏير ويا ٿي ڏور،
پنهل ڪارڻ پور، پيئي پچائي پپ ۾.

تارين ڪي ڌوئي، جنهن ڏنا سڃاڻي سانگ،
تن پيلي ڪيا پڙپانگ، پنکا پيشيون پاڳئين.

سبق ڏئي سنسار ڪي، هليا سنڌ به سنواري،
جيجل جوانن ڪي، اڃ به اوساري،
صحيح پٽ سو منهنجو، جو دودي دل ڌاري،
ڏيڇ به بخشين تنهن ڪي، جو سوزي سنواري،
مانجهي ٿي ماري، دشمن پنهنجي ديس جا.

ڪارونجهر کان ڪينجهر تائين

ڪارونجهر کان ڪينجهر تائين، ڪيئي بندر
کان ڪشمور،

موتين کان هي ملڪ سڄو آ مارن جو،
مارو مور.

هن ۾ هاري ان آهائين، جن جا سون جهڙا
سنگ

هن جا ماڻهو محبت پريا، ناز منجهان ته
نپائڻ ننگ،

هن ۾ جهوپا جهانگيرن جا، هن ۾ جهونگارون
جهر جهنگ

ڪافي وائي بيت جمالو، ۽ ٻيا ٻڌندي چُرندي
چنگ

خلد برابر هن ۾ غويون، ۽ ٻيا روپ رسلا
رنگ

دنيا ساري ۾ اي دلبر، ديس سندم جو ناهي
دنگ

سنڌ سڄيءَ جي سيند سنڌو اُ جنهن ۾ گهاتو
ڪن ٿا ڪهور....

مئڙن مئڙن ٻولن وارن، ماڳونڊن جا هن
۾ ماڳ،

پاڳ پليرين پاڳيائين جا، پاڻو هن ۾ پاڳين
پاڳ،

هرهڪ ونڙي پنهنجي ورسان، ويٺي لئون
لڳائي لاڳ،

جنڊ اسر جو جيڏين جوتيا، چن ڪنهن راڻو
ڪاپوراڳ،

پاڻيءَ ويل پنوهاريون پاڻ ۾، چوڙيلون ڪن
چرچا چاڳ،

پوڙ پلاھ ڪي ٻن ڏيئي هو، سادا سانگي
آئين ساڳ،

سرءِ سياري سانوڻ جو، تن سانگين ناهي
هينڙي هور....

مشڪ ڪٿوريءَ کان به مٿيري، هن جي
خوشبوءَ ۾ آخاڪ،

باڪ ڦٽيءَ جو وڻ ٽن واسي، هن جي موتين
جهڙي ماڪ،

هن ۾ ٿر ٿر ٿڌڪاريون ۽ هن ۾ ٿاريلين
جا ٿاڪ،

هن ۾ باغ بهاريون ٻرس، هن ۾ بلبل سڀ
بيباڪ،

هن ۾ مانجهي مرد مٿير ۽ هن ۾ ڌوپارن جي
ڌاڪ،

هن ۾ سانگي سادا سودا، ڏاها پورا دل جا
پاڪ،

هن ۾ وارا ويا وڃائي شينهن، جهڙا ڪئين
شهزور....

هن ۾ سچل، سامي، سانوڻ، هن ۾
شاه پٺاڻي ڪهوٽ،

هن ۾ دودا، دريا خان ۽ ٻيا ٻي ارڏا ڪئين
اڻموت،

هن ۾ صوفي، هن ۾ صادق، هن ۾ عاشق
ورتنون اوت،

هن ۾ راڻا، راءِ ڏياچ ۽ هن ۾ چايا ڪئين
ڄاموت،

هن ۾ سهڻي، هن ۾ سسئي، هن ۾ مشهور مارئي
موت،

هن ۾ عاشق اهڙا ٿي ويا، جهڙو عاشق
چنڊ چڪور....

دنيا ۾ هي دنگ اڻيئي، ماروٺڙا مهمان نواز،
آيل ڪي هوعزت ڏيندا، آڌرپاءُ سان ڪن آغاز،
پاڻ نه هوندي، پاڙي پٽ تي مهمانن جو رکندا
راز،

پنهنجي ريت پراڻيءَ ڪي هو اڃ به نپاڻن
ڏاڍي ناز،

رات سڄي ڪن ريجھ رهائيون، الغوزن جا
آت آواز،

بيچ پنيءَ بوٽيدا پون-پون، چنڪ چرن ٻيا
سينديون ساز،

بيت ڪجهارت، هلي همرچو، ۽ ٻيا ڏين ڏاها
ڏور....

هت ته لايون لاٻارا ۽ چيٽ ڪٽيءَ ۾ چونڊا
ڄام،

ڪاهڙ ماروڪيت ڪرا ۽ سهڻي ساوڪ صبح شام،
چونڊي ميڙي چوڙيلون ڪن، ڪڪدامن لڻ

گاه ڪدام

جوڳن ۽ آت جنگ وٺن جي ٿلها ڏاڳها
ٿوهيدار

چم-چم چيرون چٽڪارون ڪن، مٽهين
مارن مڙڙيدار،

راتو ڏينهان ريج ڪريو سي چٽيو چڏن
ڏنڊون ڏور...

سانوڻ ۽ هت دريا دهشت، پيلا پوڙي،
پوڙي پٽ،

پاڻي پسندي ڪندي ڪناري، تم ترايون،
ڪيئون ڪيٽ،

اسو آيو، اتر سعيو، پاڻي وڌندو دريا پٽ،
ريج اچي ۽ رنگ رچي، ات رانيل ساوڪ
سارو ريت

ڪاهڙ وارا ڪيڙي تنهن ۾، چوڌاري ڪن
چڱڙا چيٽ،

چانهيون گدرا مڱ مڪائي، پلو تنهن ۽
پنڊو پٽ،

ڪونجون ڪڙڪن ڪيئن تي ۽ جهانگين
جهنگل منجهه جهڪور...

مصري ۽ ماڪي ۽ کان به مٺي آ، منشي،
سهڻي ساري سنڌ

پوريءَ دنيا ۾ ته هر ڀرڻ آهي پنهنجي
پياري سنڌ

هن جي ٻولي ٻاجهاري ۽ جيڪل جيءَ
جياڙي سنڌ،

نڪ نڪاڻي نهڻي نازڪ، نور ڀريل هيءَ
نياري سنڌ،

ظالم ويا ڪئين زور لڳائي، وانگين ور ڏئي
واري سنڌ،

ٻاجهر ساريون جو ۽ جوڙ، ڪڻڪ مٽر
هت مهر مدام

ڪونجن وانگي ڪري قطارون، وڇين ۽
وريون گوريون گام،

ڇال چڱي ۽ سان چالون ميڙيو، چوريون
ڀرين البت عام

پٺيون ٺهرين پيار منجهان، سي پٺيان تن جي
لاهيو لور...

اجرڪ پٽڪو، سڻ ۽ سدري، آهي وڙاتو
وانگين ويس،

ڪڇ ۽ ڪريون، لاکيون لويون، ڪاهڙ وارين
ڪٽيون ڪيس،

قابل هت ڪرڙاٽ قرب مان ڏاڍا ڏاڙهين
ڪن ٿا ڪيس،

هرهند ٻڌندين هاڪ هنن جي، دنيا ۾ تون
ديسان ديس،

رت ڀريو هت پوريون پائڻ، چولن تي چيٽ
لايو ليم،

هن ۽ گهوڙن گهوٽ چڙهيو ڪن راڻا ريس
منجهان ٿا ريس،

هن ۽ پيلا، سڀلا، هن ۾ منجهر مياڻي، ڪاڪ
پنيور...

چنڊ ڏسي آکاڙ جو آپ ۾، هارين هرا
چاڙهيا نار،

ٻيا ٻڌيو ڪن پروڻيون، گڏين ويٺا ٻيڙا ٻار،
ٻاڙوڌا ڪي پوڙ وٺن، ڪو ٿانگڙ مال

ڪسي مالار،
ٻاڙچ ٻلتي نمندا نيسر، پاڻي اچن پڙئين ٻار،

هرهڪ پنهر سان هميشه ٻت هن پوري
باري سنڌ
هن جي سنڌ تي ماڻهو مرندا لک هزارين
مانجهي مور....

سانگيڙن جا سور

ٻاٻاڻن جا ٻار پري ۾، ڪير ٻڌائي، ٻرندا
ڪيسين؟
ٻوٽ مٿي هن جيجل جا هي ڪاڙها ڪوڙها
ڪڙندا ڪيسين؟

پورهيتن جو پڪهريل پڪهريل ڏيل ڏسي ٿو
ڏيل ڏري،

ڪاسي وارو ماسي مان هي پورهيت پوري
ڪيئن ڪري؟

سارو مهينو سٺ رپيا، هو انگ ڍڪي يا
ٻيٽ پري؟

ڪالهيون ڪٽيو ڪپڙن جيون هو ڪٽين ۾ ٻيو
روز ڪري:

اي سنڌ امڙ جا سانگيڙا، هي سور ٻلا چڻ
چڙندا ڪيسين؟

ليو ٿين ۾ لڳ لڪائي، لڄ-پري ڪيئن
لال پري؟

وار سڪي جنهن ويندا ٿي ويا، ناهي طاقت
تيل تري،

وهر منجهان ٿي آئي وائدي، گهري وڏيرو
گاه پري،

هيءَ به ته ڪنهن جي چاڻي آهي، سوچي
ظالم ڏس ته ڏري:

ٻاهر پکن پنهور ڪيا، سي پاروئن تي ٻرندا
ڪيسين؟

جهانگيڙن جو جهوپو خالي، آيو وهرن
سڀ عيال،

ڪارا ڪورا ٻار اگهاڙا، وينگس ويڙهيل
هڪڙي وال،

کوڏن تائين ڪپ ۾ پريل، ٻار ٻڌا سڀ
هيڻي حال،

ڪاوڙ مان ڪمدار پريان اچي ڪانڊر سان
ڪندو قيل مقال:

جهور جهڪيل هي جهانگيڙا هن جهوپن ۾
ٻيا جهرندا ڪيسين؟

چانپ اتر ۾ چٽڙي هيٺان چورن جي ڏس
چانگ، الا،

واءِ اتر جي آهن ويڙهيا، ويڙهيل چن ڪو
نانگ، الا،

ڪاڙهي ڪاڙهيا سرديءَ ساڙيا، سانگين
سورن سانگ، الا،

حال هنجن جو هيڻو هٿ ۾ ڪوڏ ٻيا ڪن
ڪانگ، الا،

سام انهيءَ ۾ ماروئڙا هي مارون ڪاڻي مرندا
ڪيسين؟

سارو ڏينهن تناري سر تي، هيءَ ٻت، شام جو
رپيا چار،

ٻيٽ ٻڪيا ۽ انگ اگهاڙا، گهر جا ڀاتي،
ٻارهن ٻار،

تن مان ڪي معصوم مدي ۾، ڪن ڪي
ٻڪ ڪيو پيمار،

حال ڏسي تن حيرت ڀريو آيل روئي
ڏئي اوچنگار:

دوزخ جهڙيءَ ان دنيا ۾ سانگي سادا سڙندا
ڪيسين؟

ٻارهي تي ڏس ٻاٻائڻ جا ٻارهن سالن وارا ٻار،
 پيٽ ڪندي ۽ پنج رپيا هٿ آهي ماڻهوءَ
 جو ماهوار
 ڪنهن جون عيدون ڪنهن جون شاديون،
 هي ته هميشه ڇورن ٻار.
 سٺ رپين ۾ سال سمورو گروي پٽ تي
 ڪار جي وار:
 ڪوس اهڙي ۾، ”منشي“ آخر ڪلهي
 ڪنهن جا ڪڙهندا ڪيسين؟

تو ڇا نه ڏٺو

تو ڇا نه ڏٺو آ، ڇا مان چوان، اي سنڌ اڃا،
 اي سنڌ اڃا!

تو ٻڌ ڌرم جا ٻار ڏٺا، تو ڏاهر جا ڏهڪار ڏٺا،
 تو پنهنجن جا هٿ ٻار ڏٺا، تو ڌارين جا
 ڏڏڪار ڏٺا

تو ڪوپا ڪلنڪيدار ڏٺا، تو سورهي ڪئين
 سالار ڏٺا

مان پيار مان تنهنجا پير چمان، اي سنڌ اڃا،
 اي سنڌ اڃا....

تو عرب ڏٺا، ارغون ڏٺا، تو پنهنجا ٿيندي
 خون ڏٺا

تو وحشي مدد ملعون ڏٺا، تو مانجهي ڪئين
 مدفون ڏٺا

تو غازي گوناگون ڏٺا، تو محبت جا مجنون ڏٺا،
 مان صدقي تنهنجي جيئن مٿان، اي سنڌ اڃا،
 اي سنڌ اڃا....

تو بيگ ڏٺا، ترخان ڏٺا، تو خون پياسا
 خان ڏٺا

تو گهوڙن جا گهمسان ڏٺا، تو ميري مع
 مهمان ڏٺا

تو جوانن جا جولان ڏٺا، تو شهزادا ڏيڻا ڏٺا

تو سانڍيا سڀني سورنهنان: اي سنڌ اڃا،
 اي سنڌ اڃا....

تو دودا دنگ دلير ڏٺا، تو ننگر پارا شير ڏٺا

تو خلجي ٿيندي ڀير ڏٺا، تو ٻوڇا چنيسر ڀير ڏٺا

تو طلوع ڏٺا، انڌير ڏٺا، تو ظالم ٿيندي
 زير ڏٺا

تو روپ ڏٺا ڪئين روان دوان: اي سنڌ اڃا،
 اي سنڌ اڃا....

تو سما ڪئين سلطان ڏٺا، تو دولهه دريا خان
 ڏٺا

تو حاڪم ڪئين حيران ڏٺا، تو وسندل
 ڪئين ويران ڏٺا

تو ارڏا ڪئين افغان ڏٺا، تو قدرت جا ڪئين
 شان ڏٺا

تو ڏٺا تماچي سپڙ سمان: اي سنڌ اڃا،
 اي سنڌ اڃا....

تو مغلن جا معيار ڏٺا، تو بابر ڪئين
 برباد ڏٺا

تو اڪبر دين ايجاد ڏٺا، تو اورنگزيب
 آباد ڏٺا

تو شاهجهان ڪئين شاد ڏٺا، تو ڪسندي
 ظفر اولاد ڏٺا

تو سرمد سوري ڏٺو عيان: اي سنڌ اڃا،
 اي سنڌ اڃا....

دم نه ڪيائون دير، فرق ڪڍي ٿا ڪر
۾ فاني.

جيءَ ۾ جڳائي جوت جمالي، حاصل ڪيف
ڪيائون ڪمالي.

ماڻي سريءَ جو سير، هڪل انا الحق
ڪيائون حقاني.

ڏٺ لڏائون ڏونگر ڏوري، ڀڄن پرائهون،
آيا نه اوري.

جيت نه پڪيءَ جو پير، ماڳ انهيءَ ٿيا مرد
مڪاني.

پيرين پرائيون چنل چالون، ڪالهائين پيا
ڪجهيون ڪالهيون.

ڪير سڃاڻي، سي ڪير، صورت صاف صفا
سلطاني.

”منشي“ مخفي مام انهن جو، نينهن نئون
هر شام انهن جو.

هئو-هئو سندي تن هير، ڪٽڙو ڪوري
ڪن قرباني.

*

عمر ملڪ منهنجو وٺو وارياسو،

پيورات پلتي پنوهارن جو پاسو.

پتهون پرهم ڏيئي پهرايون پنوهارن،

ٿڌي ٿر ٿاريليون چنن چيڪ چارن،

وريو واءِ وطن تي چڱو اڃ چوماسو.

سُيَم رات لوليون ڪنوارن جي ڪابون،

پٽن پر ميهارن رهاڻيون رچايون،

اتي مون کي پهچاءِ نه ٿي بيقياسو.

تو ڪلهوڙا ۾ مير ڏنا، شهپاز پٺائي پير ڏنا،

تو فتح جهڙا ته فقير ڏنا، تو وڏا وڏا ڪئين
وير ڏنا،

تو غريب ڏنا، تو امير ڏنا، تو دانا ڪئين
دلڪير ڏنا،

تو سورن شاهد زمين زمان: اي سنڌ اڃا،
اي سنڌ اڃا....

تو فن فرعوني فرنگ ڏنا، سي دل پليت تو
دنگ ڏنا،

تو آڙيڪلپ اڙنگ ڏنا، تو وانگين پوندي
ونگ ڏنا،

تو هنج ڏنا، تو ڪنگ ڏنا، تو دنيا جا
ڪئين رنگ ڏنا،

چا تنهنجو زبان هي ڪري بيان: اي سنڌ اڃا،
اي سنڌ اڃا....

اي ”منشي“، آخر مرڻو آ، وري ويس مٿائي
ورڻو آ،

هڪ پير نه پٽي پڙو آ، سو چئبو جيڪي
چوڻو آ،

ڪو سور نه هڻي سهڻو آ، جو بنيو آ سو
دهڻو آ،

تو مٽيءَ کي من مان ڏيان: اي سنڌ اڃا،
اي سنڌ اڃا....

ڪافيون

*

ڪاهوڙين جي ڪير، رنگپور ڏي ٿي رات رواني.

هنڙي هتي جو هل ڪيائون، ڪيرب ڪاءِ
سڀ گل ڪيائون،

پاڻ سڃاڻ تون پاڻ کي پنهنجو،
 ڏس نه اسان جيون رائل رڌيون.
 توکي ڇڏي اسين عين ڀريا،
 ڪنهن ٻئي کي ساجن سڏيون.
 "منشي" تنهنجي مهر ڏسي هتي،
 اڏيون ڪنهن مڏيون.

ڪٿيس تنهنجي ڪوئين مان ڪوئي،
 ساريان،
 ڪو گيون ڪم ڪا گان ڪٿيو ڏيل ڪاريان،
 منهنجي ماڙين من، پکن جو پياسو.
 تنهنجا سون سڀ سومرين کي سونهن ٿا،
 نه هي ويس تنهنجا ويڙهيچن وڻن ٿا،
 مٿو "منشي" مارن جي محبت جو ماسو.

*

مري ماءُ وينديس، سامونڊين کي ساري،
 ڪڏهن ايندا موتي، وطن واک واري!
 چئي مون ڇڏي ويا وڻجارا وچوڙي،
 مڪي پنهنجيون مڪڙيون، ويا مونا موڙي،
 اوڻهي مان انهن کي الله شل آڪاري....
 مڃا تڙ سامونڊي ڪري ڪالهه هليا،
 جهليم جهول پائي، مگر ڪين جهليا،
 ڇڏيم رات روئي ڪوندر ۾ گذاري....
 اڃا ڪالهه ڏوٺي لڏيون مون سان لاڻون،
 غرقن ڦريس، اڄ ڪريان درد دانهون،
 اڪيون آسري ۾ ٿڪيون مون نهاري....
 اتر منڊ آئي، رولي ٿيا روانا،
 انهن ري بازاريون بندر سڀ بيگانا،
 مون کي "منشي" تن جي محبت ٿي ماري....

*

مون کي تو ۾ اميدون وڌيون،
 تون ئي جيارين جانب "جڏيون".
 پرين پياسون تنهنجي پٺاري،
 در تنهنجو ڪيئن دلبر ڇڏيون.

شمس العلماء ڊاڪٽر
 عمر بن محمد دائود پوٽي
 جي ياد ۾
 "سنڌي ادبي سوسائٽي" پاران
 جاري ڪيل
 ماهنامو
 "اديون"
 ڪراچي

خديجه خانم دائود پوٽي جي نگرانيءَ
 هيٺ، ۱۹۶۵ع کان باقاعديءَ
 سان شايع ٿي رهيو آهي.
 مالياتو چنڊو: ۸ رپيا
 قيمت في پرچو: ۷۵ پئسا.

اٽلريس:
 ماهنامو "اديون"،
 ۳- مسلم آباد،
 ڪراچي.

سنڌي جو سڀ کان سوڻو رسالو

نئين زندگي

پاڻي پوري ماڻهو

عقيدو، تاريخ، ثقافت، سائنس، آرٽ، تعليم، صحت، زراعت،
عمر، تنقيد ۽ قومي معاملن بابت معلومات ۽ مطالعي جو پندار

* چوويهن سالن کان هر مهيني شايع ٿيندڙ.

* سنڌي ۽ جي سڀني رسالن کان جهونو.

* سڀني رسالن کان وڌيڪ ڇپجندڙ.

* سڀني رسالن کان وڌيڪ وڪرو ٿيندڙ.

* سڀني رسالن کان وڌيڪ سھانگو.

سنڌ جي ڪنڊ ڪڙڇ ۾ پهچندڙ تعليميافته گھراڻن جي مقبول معرزي

نئين زندگي

سنڌ ۽ پاڪستان کان ٻاهر وائٽ ٽائين پهچي ٿي

نئين زندگي خريد ڪري، سنڌي ادب جي سرپرستي ڪريو.

نئين زندگي ۽ اشتھار ڏيئي، پنهنجي واپار کي وڌايو.

قيمت في پرچو ۵۰ پئسا. سالانو ڇندو ۵-۵ روپيا.

هيٺين ۽ ائڊريس تي ڇندو مٺي آرڊر ڪري، سالانا خريدار ٿيو:

بزنيس مئنيجر

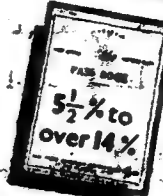
پاڪستان پبليڪيشنس

پوسٽ باڪس ۱۸۳، ڪراچي

خوشحالي جي ڇڻي طرف روان



منا نعو سڀني بئنڪن کان وٺي
سيونگ اڪائونٽ ۾ ۵ فيڪڙا وٺو
نڪسڊ پائرنٽ ۾ ۱۰ فيڪڙا وٺو
منا نعو پروسڊ پائرنٽ - ۱۴ فيڪڙا وٺو
پوسٽ آفيس سيونگ بئنڪ



منا نعو سڀني بئنڪن کان وٺي
سيونگ اڪائونٽ ۾ ۵ فيڪڙا وٺو
نڪسڊ پائرنٽ ۾ ۱۰ فيڪڙا وٺو
منا نعو پروسڊ پائرنٽ - ۱۴ فيڪڙا وٺو
پوسٽ آفيس سيونگ بئنڪ



پنج روپيا يا مٿس روپيا وٺو
انعامي بانڊ
پچت جي پچت - انعام جو انعام



پهرين سڀني کان گهٽ
پروٽي سڀني کان وٺي
پوسٽل لائف انشورنس



قومي پچت جي اسڪيمن ۾ روپيا لڳايو

پچت جي گهريلو
پچت جي گهريلو
پچت جي گهريلو

جاري ٿيل سيشنل ڊائريڪٽريٽ آف نيشنل سيونگر اسلام آباد

Speltit



ايد پٽر "نئين زندگي"، ٿرپارڪر جي مشهور
سماجي ڪارڪن مسڪين جهان خان کوسي کان
ڌرتيل ترين جواحوال وٺي رهيو آهي. ساڃي
پاسي پيوسماجي ڪارڪن يوسف لغاري
ويٺل آهي.



جنگ جاذ ڌرتيل ٿري
ايد پٽر "نئين زندگي"، گذريل فيبروري ۱۹۷۲
۾، ٿرپارڪر وڃي، ڌرتيل ترين جي حالت
ڏٺي. ان موقعي جون ڪجهه تصويرون
هتي ڏنل آهن.



Regd.

S. No.

1194

'Naeen

'indagi''

(Sindhi)

Vol. 25

No. 4,

April

1972.

آبِيانو. ڍل، بچ جو خرچ ۽ سھوراڻي کس ھاري نہ،
بلڪ زمينن جا مالڪ پاڻ ڀريندا.



وڏن زميندارن کان جيڪا زمين ڇڏائي ويندي. اھا

زرعي انقلاب

وسيئي بي زمين ھارين کي ڏني ويندي.

پڙهندڙ نسل . پ ن

The Reading Generation

1960 جي ڏهاڪي ۾ عبدالله حسين ”آداس نسلين“ نالي ڪتاب لکيو. 70 واري ڏهاڪي ۾ وري ماڻگ ”لڙهندڙ نسل“ نالي ڪتاب لکي پنهنجي دور جي عڪاسي ڪرڻ جي ڪوشش ڪئي. امداد حسينيءَ وري 70 واري ڏهاڪي ۾ ئي لکيو:

انڌي ماءُ جڻيندي آهي اونڌا سونڌا ٻارَ

ايندڙ نسل سمورو هوندو گونگا ٻوڙا ٻارَ

هر دور جي نوجوانن کي آداس، لڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، ڪڙهندڙ، اوسيئڙو ڪندڙ، پاڙي، ڪاڻو، پاڇوڪڙ، ڪاوڙيل ۽ وڙهندڙ نسلن سان منسوب ڪري سگهجي ٿو، پر اسان انهن سڀني وچان ”پڙهندڙ“ نسل جا ڳولائو آهيون. ڪتابن کي ڪاڳر تان ڪڍي ڪمپيوٽر جي دنيا ۾ آڻڻ، ٻين لفظن ۾ برقي ڪتاب يعني e-books ٺاهي ورهائڻ جي وسيلي پڙهندڙ نسل کي وڌڻ، ويجهڻ ۽ هڪ ٻئي کي ڳولي سھڪاري تحريڪ جي رستي تي آڻڻ جي آس رکون ٿا.

پڙهندڙ نسل (پن) ڪا به تنظيم ناهي. اُن جو ڪو به صدر، عهديدار يا پايو وجهندڙ نه آهي. جيڪڏهن ڪو به شخص اهڙي دعويٰ ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو ڪوڙو آهي. نه ئي وري پن جي نالي کي پئسا گڏ ڪيا ويندا. جيڪڏهن ڪو اهڙي ڪوشش ڪري ٿو ته پڪ ڄاڻو ته اهو به ڪوڙو آهي.

جهڙيءَ طرح وڻن جا پن ساوا، ڳاڙها، نيرا، پيلا يا ناسي هوندا آهن اهڙيءَ طرح پڙهندڙ نسل وارا پن به مختلف آهن ۽ هوندا. اهي ساڳئي ئي وقت آداس ۽ پڙهندڙ، ٻرندڙ ۽ پڙهندڙ، سُست ۽ پڙهندڙ يا وڙهندڙ ۽ پڙهندڙ به ٿي سگهن ٿا. ٻين لفظن ۾ پن ڪا خصوصي ۽ تالي لڳل Exclusive Club نه آهي.

ڪوشش اها هوندي ته پن جا سڀ ڪم ڪار سھڪاري ۽ رضاڪار بنيادن تي ٿين، پر ممڪن آهي ته ڪي ڪم اجرتي بنيادن تي به ٿين. اهڙي حالت ۾ پن پاڻ هڪٻئي جي مدد ڪرڻ جي اصول هيٺ ڏي وٺ ڪندا ۽ غيرتجارتي non-commercial رهندا. پنن پاران ڪتابن کي ڊجيٽائيز digitize ڪرڻ جي عمل مان ڪو به مالي فائدو يا نفعو حاصل ڪرڻ جي ڪوشش نه ڪئي ويندي.

ڪتابن کي ڊجيٽائيز ڪرڻ کان پوءِ اهم مرحلو ورهائڻ distribution جو ٿيندو. اهو ڪم ڪرڻ وارن مان جيڪڏهن ڪو پيسا ڪمائي سگهي ٿو ته ٻلي ڪمائي، رڳو پنن سان اُن جو ڪو به لاڳاپو نه هوندو.

پنن کي کليل اکرن ۾ صلاح ڏجي ٿي ته هو وس پئانڊڙ وڌ کان وڌ ڪتاب خريد ڪري ڪتابن جي ليکڪن، ڇپائيندڙن ۽ ڇاپيندڙن کي همٿائين. پر ساڳئي وقت علم حاصل ڪرڻ ۽ ڄاڻ کي ڦهلائڻ جي ڪوشش دوران ڪنهن به رڪاوٽ کي نه مڃن.

شيخ اياز علم، ڄاڻ، سمجھ ۽ ڏاهپ کي گيت، بيت، سٽ، پُڪار سان تشبيهه ڏيندي انهن سڀني کي بمن، گولين ۽ بارود جي مد مقابل بيهاريو آهي. اياز چوي ٿو ته:

گيت به چڻ گوريلا آهن، جي ويريءَ تي وار ڪرڻ ٿا.

....

جئن جئن جاڙ وڌي ٿي جڳ ۾، هو ٻوليءَ جي آڙ چڻ ٿا؛
ريٽيءَ تي راتاها ڪن ٿا، موٽي منجهه پهڙ چڻ ٿا؛

....

ڪالهه هيا جي سُرخ گلن جيئن، اڄڪلهه نيلا پيلا آهن؛
گيت به چڻ گوريلا آهن.....

....

هي بيت اٿي، هي بم-گولو،
جيڪي به ڪٿين، جيڪي به ڪٿين!
مون لاءِ ٻنهي ۾ فرق نه آ، هي بيت به بم جو ساٿي آ،
جنهن رڻ ۾ رات ڪيا راڙا، تنهن هڏ ۽ چم جو ساٿي آ -
ان حساب سان اڻڄاڻائي کي پاڻ تي اهو سوچي مڙهڻ ته ”هاڻي ويڙهه ۽ عمل جو دور آهي، اُن ڪري
پڙهڻ تي وقت نه وڃايو“ نادانيءَ جي نشاني آهي.

پڻ جو پڙهڻ عام ڪتابي ڪيڙن وانگر رڳو نصابي ڪتابن تائين محدود نه هوندو. رڳو نصابي ڪتابن ۾
پاڻ کي قيد ڪري ڇڏڻ سان سماج ۽ سماجي حالتن تان نظر ڪڍي ويندي ۽ نتيجي طور سماجي ۽ حڪومتي
پاليسيون policies اڻڄاڻن ۽ نادانن جي هٿن ۾ رهنديون. پڻ نصابي ڪتابن سان گڏوگڏ ادبي، تاريخي،
سياسي، سماجي، اقتصادي، سائنسي ۽ ٻين ڪتابن کي پڙهي سماجي حالتن کي بهتر بنائڻ جي ڪوشش
ڪندا.

پڙهندڙ نسل جا پڻ سڀني کي چو، چالاءِ ۽ ڪينئن جهڙن سوالن کي هر بيان تي لاڳو ڪرڻ جي ڪوٺ
ڏين ٿا ۽ انهن تي ويچار ڪرڻ سان گڏ جواب ڳولڻ کي نه رڳو پنهنجو حق، پر فرض ۽ اڻٽر گهرج
unavoidable necessity سمجهندي ڪتابن کي پاڻ پڙهڻ ۽ وڌ کان وڌ ماڻهن تائين پهچائڻ جي ڪوشش جديد
ترين طريقن وسيلي ڪرڻ جو ويچار رکن ٿا.

توهان به پڙهڻ، پڙهائڻ ۽ ڦهلائڻ جي ان سهڪاري تحريڪ ۾ شامل ٿي سگهو ٿا، بس
پنهنجي اوسي پاسي ۾ ڏسو، هر قسم جا ڳاڙها توڙي نيرا، ساوا توڙي پيلا پن ضرور نظر
اچي ويندا.

وڻ وڻ کي مون پاڪي پائي چيو ته ”منهنجا پاءُ
پهتو منهنجي من ۾ تنهنجي پڻ جو پڙلاءُ“. - اياز (ڪلهي پاتم ڪينرو)